



البحران المنصف

في

مدح الوزير احمد

ديوان

الاربيب محمد الفلومي

شرح وتعليق

الاستاذ رؤوف الفلومي

الناشر

محمود فوزي العيسوي

سنة ١٣٥٩ هجرية و ١٩٤٠ ميلادية

مطبعة محفوظ

بالموصل

مختار النجاشي

و

مختار النجاشي

قاله

مختار النجاشي

مختار النجاشي

مختار النجاشي

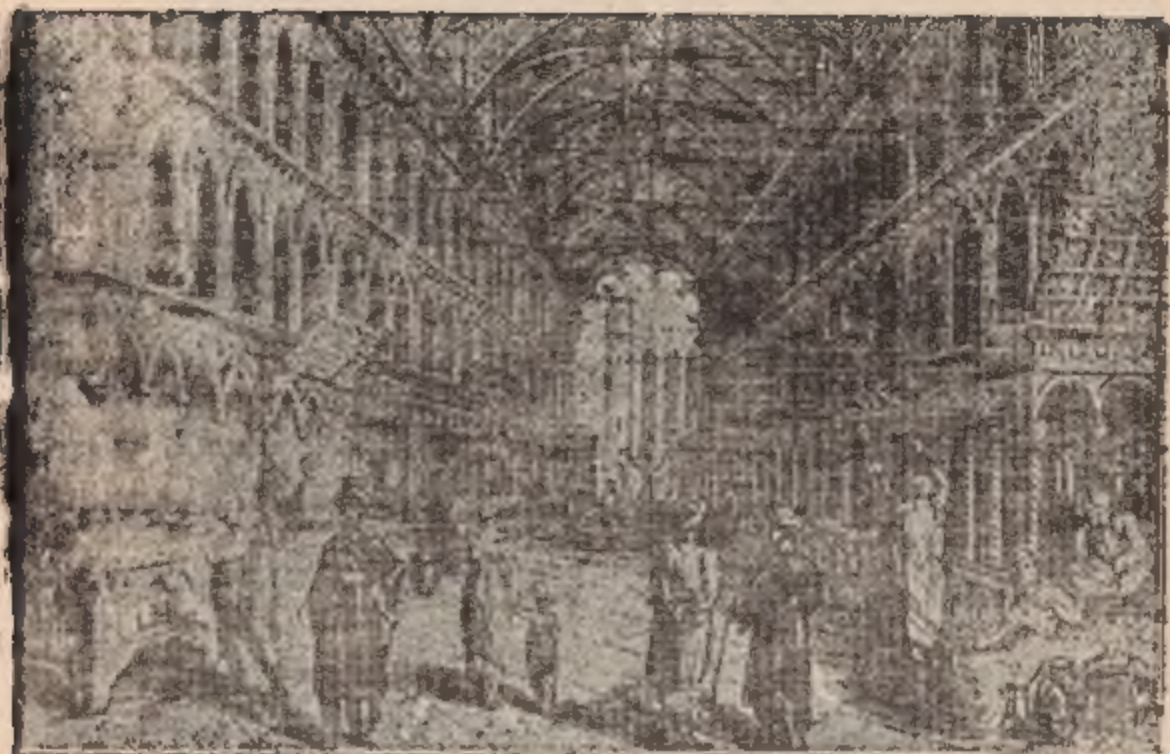
مختار

مختار النجاشي

مختار النجاشي

مختار النجاشي

مختار



تصویر باب سرای الباشا فی الموصل سنة ۱۲۳۱ هجرية
الموافق لسنة ۱۸۱۶ ميلادية
المعروف موقعه الآن بشارع باب السرای
مأخوذ عن كتاب السائح الانكليزي جی. ایس. باكنهام.

قرن ۱۳۱۱ هجری قمری

شماره ۱۱۱۱

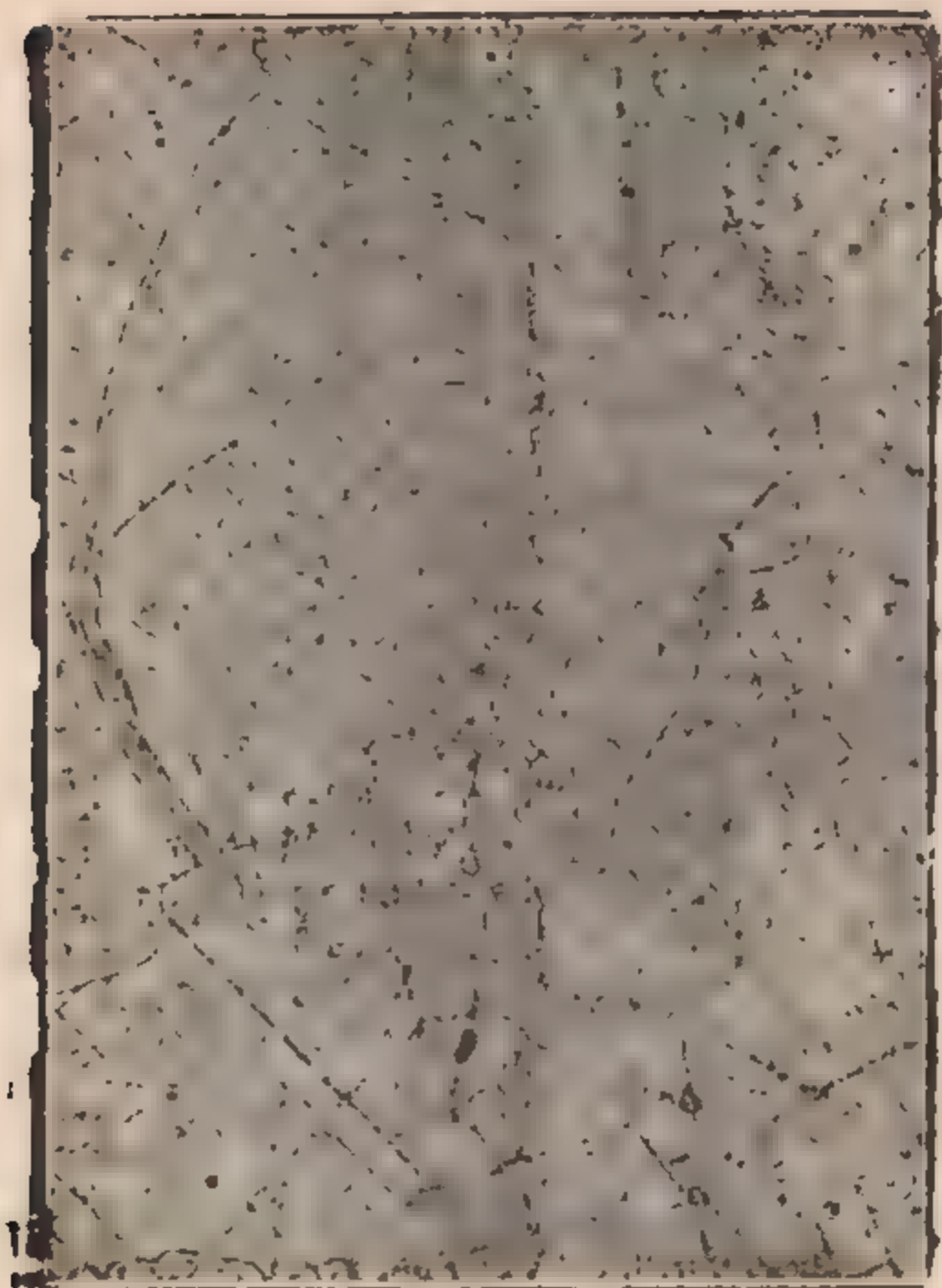
در سال ۱۳۱۱ هجری قمری

در روز ۱۳۱۱ هجری قمری



خارطة مدينة الموصل سنة ١٧٤٣ ميلادية
 مأخوذة عن كتاب السائح نيبومر





خارطة مدينة الموصل سنة ١٣٥٩ هجرية
الموافق سنة ١٩٤٠ ميلادية



مقدمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

انذوب سراج وهاج ، أضاء السبيل لبني الانسان اجتماعا وسياسة
وحربا ، وروحا وعمرانا وتاريخنا الى غير ذلك من مناحي الحياة ، والأديب
هو الذي يرفع ذلك النور البهي بسمناه في الأعلى فتكون الزعامة في هذه
الناحية للأديب الذي يعكس على البشر مرآة ابداعه في حوادث الزمن
على اختلاف انواعها فيسطع النور على الناس في عصره وفي العصور المتتالية
من بعده ، فيعيش الأديب رافلا بحلل الفخر والاعجاب ويحيا الأديب في أدبه
مهما تقادمت العصور ومرت الأزمان والدهور ، واذا خبا أوار ذلك الضياء
في فترة من الزمن فذلك لا يدل على محوه من الوجود بل انه يكون
كامنا لاسترجاع قواه فيظهر بعد برهة وجيزة بقوة شديدة يزيل الأثران
التي لحقته في تلك الفترة فاذا هو كما كان وعلى احسن ما يكون .

لكل عصر من عصور التاريخ رجال عظماء وأدباء فطاحل أوقدوا تلك
الشعلة الكهربائية بنبراس أفكارهم وبديع الفاظهم فكان العصر الجاهلي
جاهزا بالشعراء والأدباء ، منهم أمية بن الصلت وزهير بن أبي سلمى
وعنترة العبدي والباينة الذيباني وعمرو بن كلثوم التغلبي وفي صدر الاسلام
كان حسان بن ثابت والعباس بن مرداس وكعب بن زهير وغيرهم .

وفي العهد الاموي كان الفرزدق والاخلط وجريز وعمر بن ابي ربيعة ،
وفي العهد العباسي كان ابن المعتز وأبو نؤاس وأبو تمام . وظهر في الاجيال
الوسطى البحتري والمتنبي وأبو فراس الحمداني ثم في الفترة المظلمة كان ابن
الفارض والبوصيري وصفي الدين الحلي ، وفي الأجيال الأخيرة كان حفي
ناصر وعبد الله باشا فكري ومحمد المويلحي وناصر اليازجي ، هؤلاء
الرجال وأضرابهم من مكنونات ثراء الأدب في العالم العربي والاسلامي
على وجه العموم .

أما مدينة الموصل فلم تكن لتخلو في عصر من العصور من أدباء
كثيرين تركوا لهم ما أثر جمة في سوق الأدب وخلدوا لهم ذكراً في
صفحات التاريخ غير ان فترة مظنة مؤلمة اصاب الموصل فشلت يدها عن
العمل بهذا الميدان وذلك ايام حكم الملوك الطفافة لمدينة الموصل كحكام
القرم قويني والآق قويني حيث قصوا على الأدب والأدباء ومحوا
معالم العلوم والمعارف الى ان ازاحهم الله من البلاد واعاد حكمهم الى
اصحابها فكان عصرهم ذهباً واولقاهم حميدة سعيدة فخدموا العلم بتأسيس
المدارس وتشجيعها وتكريم العلماء والأدباء ومعارنتهم في مهمتهم مادة
ومعنى فسنع عند ذلك أدباء كثيرين حملوا ذلك السراج الوهاج وجددوا
ما خلقوا وحيوا ما اندرس واندثر وكان من اولئك امثال قاسم الرونقي وعلى

أبو الفضائل والسيد خليل البصري وعثمان بكتش وياسين بن محمود وعبد
 الباقي العمري وحسن عبد الباقي الملقب (عبد الجمال) وقاسم الرامي وعلى
 الوهي الملقب (بالجعفري) ويونس بن يحيى محضر باشي ومحمد العبدلي ،
 ومنهم الغلاميون وهم كثيرون جداً أخص بالذكر منهم الشيخ مصطفى
 الغلامى وولديه على افندى والشيخ محمد افندى وأولادهم وأحفادهم ولما
 كنت من هذه المعصاة البارزة في ميدان الأدب كنت ولا ازال أطلب
 العثور على مآثر أجدادى والأطلاع على ما جادت به اقلامهم وما غرسته
 افكارهم وكنت في الغالب أراجع ابن عمى وأستاذى رؤوف الغلامى عميد
 الأسرة الغلامية فى الحاضر حيث انه قد سبقنى فى الخوض فى هذا العباب
 وأطلع على كثير من تلك الخبايا وجمع الكثير من المآثر وفى يوم من
 الأيام أطلعنى على ديوان لأحد أجدادى الأديب محمد الغلامى بن حسن
 افندى الغلامى وهو ديوان يحتوى على تسع وعشرين قصيدة كل قصيدة
 تشتمل على تسعة وعشرين بيتاً أبياتها محبوكة الطرفين مبتدأ فيها ناظمها
 من حرف الهمزة ومنتهياً بها فى حرف الياء على الترتيب المشهور للحروف
 الهجائية مادحا فيها الوزير الخطير فى ذلك العصر المنير احمد پاشا بن سليمان
 پاشا الجدلى فأعجبني هذا الديوان كما كان قد أعجب غيرى فى سالف الأزمان
 فأخذت أكرر مراجعته وأستظهر قسما من أبياته وأتألف بمطالعتة وانشاده

غير انه كان يخفى على بعض ما فيه من المعاني البديعية والبيانية فاستعنت
بعميد أسرتنا المذكور رؤوف الفلامى فى أن يمدنى بمساعدته فى التعليق
عليه بشىء مما يكشف عن تلك المعانى ويزيل الستار عن تديك المباني
فاجابنى عما سئلت ومنحنى ما طلبت فعلق عليه تعليقات مفيدة وتقييدات
حميدة ولما كان لكل يوم بقطة ولكل ميت نور اردت ان احيى ذكرى
ذلك الأديب المفضل بنشرى ما أثره الكثيرة وقصائده المندثرة الغزيرة
مبتدأ بطبع هذا الديوان ونشره وسأبعه انشاء الله تعالى بنشر مطبوع
آخر يحتوى على جل قصائده البديعة التى نظمها أيام كهولته وأعظمها هو ما
كان فى مدح الوزير يحيى پاشا الجليلي وغيرها مما عثرنا عليه واستحصلناه من
بطون الكتب المتفرقة فى المكتبات القديمة الحاوية لكثير من المخطوطات
التى اتعنى ان يسمح الزمن باطلاقها من سجنها وغسل الأثواب التى قد
نسجتها العناكب فوق ظهورها فتظهر الى الميدان وتجتلى للعيان وليس
ذلك ببعيد لما نراه من النهضة الفكرية والحركة الجاهزة الأدبية فى عصرنا
الحاضر

الناشر :

محمود فوزى العيسى

مقدمة صاحب التعاليم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فان مدينة الموصل كانت في سالف عهدها عامرة بالماورخين والعلماء آهلة بالأدب والشعر آت بها المدارس الواسعة والكتب الكثيرة النافعة في شتى العلوم وانواع الفنون حتى حكها القردقويوني والاققويوني وكانوا أناساً همجيين استولت عليهم الجهالة فانغمسوا في بيداء الغواية والضلالة ، فافسدوا في الارض وهدموا المهارات القديمة الاثرية ونكوا بالعلماء واستأصلوا شأفة الأدباء ومن قوا الكتب وحرّبوا المدارس وشقتوا شمل الأهدى ظاماً وعدواناً ، ولما أفل نجم تلك الفئة المكمودة بزغ هلال الدولة الجليلية في الموصل في جبين مؤسس دوائها الوطنية ومعيد مجدها الباهر وشأنها الزاهر اسماعيل پاشا بن عبد الجليل المتولى ولايتها سنة ١١٣٩ هـ والمتوفى سنة ١١٤٦ هـ ثم صار بداراً كاملاً أيام تولية ولده الحاج حسين پاشا سنة ١١٤٣ هـ وكان قد تولى الحكم قبل وفاة والده بثلاث سنوات وفي أيام محمد امين پاشا بن الحاج حسين پاشا سنة ١١٦٦ هـ وفي ولاية سليمان پاشا بن محمد امين پاشا سنة ١٢٠٠ هـ ثم ازدهر الحكم وشمل العدل وعم النفع أيام حكم الوزير العظيم الشأن أحمد

باشا بن الوزير سليمان باشا سنة ١٢٢٧هـ وقد كانت ولادته ايام تولية والده
سليمان باشا حكومة الرقة ، وكان قد أرخ ولادته أحد الشعراء بقوله :
بفضل الله والتوفيق أرخ قدومك احدا والخير موف

١٧٠ ٥٤ ٨٤٧ ١٢٦

وقد أرخ عام ولادته الحاج حسين الفلامى بن الحاج محمد الفلامى
فى قوله :

قد هل بدر الهنا من شامخ الحجب
فقم لنا صادحا يا صاح فى نغم
وسرع الى قدح ملآن فى غسق
فالزهر مبتسم والغيم ملتئم
فهو سليمان سامى المجد فى حلل
فليل لا ان مولوداً له بزغت
سمى احمد مد خير الخاق قاطبة
فك تناغى له العليا مدربة
بيت جذلان فى مهد الملا ابدأ
مطمطاً فى برود السعد تحضنه
فلمنى رب الحبا دوما بمولده

ولاح عقد الملا عفواً بلا صخب
من الصبا هزجاً يجلو من الكرب
من قهوة عتقت فى الدن من حقب
والطير محتشم يشدو من الطرب
من البها قد آتى فى جحفل لب
اضواء وجنته افرا بلا كذب
فليتسه عونته فى كل مطلب
بملا سلافه فى الحرب من قضب
وحوله من مثار المجد كالكتب
ظئر المعالى وطفل الغير فى نصب
أعنى سليمان سامى العجم والعرب

فانهم عصبة في الفخر ما عدموا ملاكه والسوا في السفع والشعب
راياتهم في ظهور الخيل قد رفعت محروزة بهريق البيض واليلب
فليحد حادى العلا في مدحه ابدأ فانه ثمر حـ لو بذنا النسب
نما على البدر فرداً يا مؤرخه بشر بأحمد شبل باهر الحسب

سنة ١١٩٧ هـ

فترعرع ذلك المولود المبارك في أحضان الدولة التركية ودرس العلوم على
أشهر الأساتذة من العلماء وثقف تثقيفاً عالياً وتهدب تهديداً راقياً ولما
توفي إلى مدينة الموصل سعد الله پاشا بن الحاج حسين پاشا سنة ١٢٢٧ هـ
تولى حكومة الموصل احمد پاشا المنزه عنه وعمره حينذاك ثلاثون سنة .

وفي شهر شوال سنة ١٢٢٩ هـ صدر المرسوم السلطاني بمنحه رتبة
الوزارة السامية الناطق بما خلاصته : (إلى المستور المكرم والمشير
المفخم ، نظام العالم ، مدبر امور الجمهور بالرأى الثاقب ، متمم مهام الأنام
بالرأى الصائب ، محمد بنيان الدولة والاقبال ، مشيد أركان السعادة والاجلال ،
الوزير احمد پاشا بن سليمان پاشا الجليلي ادام الله اجلاله ، ... نظراً لقدرته
ولياقته وأن له ان يتصرف بإدارة هذه الولاية وأن على الجميع الطاعة
والاصغاء)

ووجهت له وظيفة فراش الحضرة النبوية المطهرة بمرسوم سلطاني

محرم بالقسطنطينية في اليوم الثامن عشر من شهر محرم الحرام سنة ١٢٣٠ هـ
وقال عبدالله افندي العمري رئيس علماء عصره مؤرخا لورود الامارة
الى هذا الوزير :

يشير المعالي بالوزارة حياكا	فبشراك يا رب المكارم بشراكا
أهنيك في ملك وسعد مؤبد	مدى الدهر للأحكام مولاك ولاكا
لقد حزت أصناف المحامد حمة	فما خاب ظن من بأحمد سماكا
حزمت بحفظ الجار مذصرت واليا	نصبت لواء العدل رفعا لعلياكا
سموت سماء الفخر عزاً وردمة	وشيدت بيت المجد في برج مرقاكا
روينا عن القاموس لفظك حينما	روت عن صحاح الجوهري ثانياكا
وعزمتك مثل الدار وقدأ وهمة	عات زحلا مذ كان في المهدي مرقاكا
إذا نظر الرأي اليك سدا له	أمارات مجد قد بدت من محياكا
فما البدر الا من معانيك حسه	وما البحر الا نقطة من عطساكا
وما حود معن ويك الا كجعفر	بدا خاليا في جنب بحر سجياكا
رشيد الى التقوى أمين على الوري	ك الفصل يحيا من ربيع محياكا
فلو عاين الطائي فيك سماحة	لما شك أن الجود من بعض جدواكا
ولو ان قسا قد رأى منك قطعة	اصار ليبدأ ليس يفهم معناكا
ولو شاهد الضرعام منك جراءة	لما د مخيفا ما استطاع لرؤياكا

ولو أن في الهيجاء بارزت عنترا
وفي البيض والسمر العوالي تقابل ال
فان سرت في جمع صحيح بدا على
فيها كاملا برا عفيفا مؤدبا
طويل مديحي فيك اصبح قاصرا
فدونك يا رب الممالي قصيدة
وليس لها كنوا سواك وكافيا
ولازلت في العليا تسحب ذيلها
ودمت على عرض المعالي مؤيدا
أقول بختم القول فيك مؤرخا

لا يقن أن الموت مقدور بلقيا
أعادي اذا ما الحرب اصبح مأوا
جموع العدا التكسير من قبل مسرا
رشيدا بتاج الملك حياك مولا
لأنك بحر ليس تحصى سجايا
وبكرا نقد زفت الى باب معنا
ولا نبتغي مهرا سوى طيب مرضا
عليك وعين الله باللفظ تفشا
نصر دوتح حول دارك حفا
فيها أحمد تاج الامارة وافا

نظام الحكم في ذلك الحين

كان الحكام الجليليون مطلقاً تصرف بإدارة شؤون البلد فعلاً ولكنهم كانوا متصلين بالسلطنة العثمانية قوة واسماً، فكانوا ينخدون لهم كتاباً وخوفاً وينصبون لأمارتهم — م وزرّاء واعوانا وكان في بعض الاحوال تكلفهم دار السلطنة بمساعدة ولاية بعض الولايات لقمع الفتن الناشئة واصلاح المفاسد الطارئة .

وكان البعض منهم تنقل وظيفته الى بعض الولايات ليدبر شؤونها ويصلح أمورها ، او لقيادة جيوش الدولة في بعض الحروب المهمة وذلك لما كانوا عليه من المقدرة الفائقة والحكمة اللائقة وكان يقوم مقام اوائك الولاية في ادارة البلد حكام منهم على الأغلب .

فالخاج حسين پاشا حكم الموصل ثمانى مرات ينتقل اثناءها الى البلاد الأخرى كولاية اناضولى وغيرها من الولايات الكبيرة في جسم الدولة العثمانية .

والغازى محمد امين پاشا حكمها سبع مرات .
وكذلك انتقل سليمان پاشا الى حكم مدينة الرقة لاصلاح ما ظهر
هنالك من الخلل في ذلك الزمن .

أما أحمد باشا فكان له نوع كبير من الاستقلال في الإدارة وأن كل ما أحدثه وقام به من الإصلاحات والأعمال ليس لدار السلطنة العثمانية تأثير فيه. فمن أعماله قمع الفتن التي أثارها اليزيدية في سنجار والقضاء على عصيانهم في عهد دولته ، فانهم كانوا قد قطعوا الطريق بين الموصل وماردين ونهبوا الفرسان الذين كانوا يرسلون من قبل الدولة بالرسائل والمهمات ، وسببوا بعض الاضطرابات المزعجة وآذوا السكان الآمنين في الديار التي اثاروا فيها الفتن ومنعوا مرور الأجانب من تلك الطرق .

فما استفحل امره شد الوزير اليهم الرجال فهاجمهم وشتت شملهم وفرق جموعهم المستعصمة بالجبال وقهره وقطع رابر الفساد وقضى على حركاتهم العدائية وافعالهم الهمجية ، وعاد الى الموصل بعد ان سكن الاضطراب وهدأت الأحوال في البلاد .

وقام ايام حكمه بتجديد عمارة سور الموصل الذي كان قد شيد أركانه من قبله جده الحاج حسين باشا ، وجدّد قسمها منه ابوه سليمان باشا ، فشيد حصونه وابراجها وأنتم تجديده سنة ١٢٣٦ هـ . واقد قال في ذلك الأديب الشهير قاسم حمدي افندي بن يحيى افندي آل محضر باشي مؤرخاً :

عمر الوزير المرتضى حصناً به الحدباء تصار
ذو الفضل أحمد من غدا طوعاً لعلياه الزمان

وأقام هذا البرج اذ هو للمعالى زبرقان
لما تكمل أرخوا برج به ثبت الزمان

سنة ١٢٣٦ هـ

وكانت هذه الأبيات منقوشة على الباب الجديد (لتجديده من قبل
أحمد باشا) وكان من ذى قبل يسمى (باب العراق) .
وفي سنة ١٢٤٥ هـ هدمت دائرة البلدية هذا الباب الذى كان قائما بعد
ان قد تهدم السور باجمه ولم يبق من ابواب البلد غيره وذلك لفتح شارع
كبير يقسم البلد نصفين من الجنوب الى الشمال ، يبدأ بهذا الباب وينتهى
بباب العمادى شمالى المدينة .

والأديب المشار اليه ، قاسم حمدى افندى مؤرخاً تجديد عمارة البرج
الرئيسى الكبير من السور والمسمى (بياشطاية) :

ان الوزير أبا الفصائل أحدا
أحيا معالم جده بعمارة
أكرم بهمة العلية انها
فالله يحفظه كما حفظ الورى
يا نحر أحمد اذ يقول مؤرخ
لا زال محروس الجنان مؤيدا
ميمونة قد حاز فيها السؤددا
أبقت له الذكر الجميل مغلدا
ببناء هذا الحصن من كيد العدا
جددت ما شاد الحسين وشيدا

سنة ١٢٢٦ هـ

وله أبنات أخرى يؤرخ فيها بناء السور نفسه في عين السنة، ومن آثاره جامع نبي الله شيت عليه السلام الذي شيده سنة ١٢٢١ هـ وأنشأ فيه مدرسة للعلوم وأخرى للقراءات وزود المدرستين بكتب كثيرة في مختلف العلوم وأنواع الفنون، وأوقف للجامع والمدرستين أوقافاً كثيرة وخصص في الجامع مساكن للفقراء من طلاب العلوم وعين لهم أطعامية ورواتب ولا يزال التدريس جارياً في المدرسة إلى الآن. والجامع كبير حسن الهندسة، جميل العمارة وفيه منارة كبيرة لطيفة جداً أنشأها سعيد افندي بن قاسم اغا السعردى احد اشراف البلد أيام توليته على هذا الجامع الذي كان منشؤه قد شرط التولية على من يختاره قاضى الوقت لادارة الموقوفات والاشراف على مصالح الجامع ومن آثاره ايضاً مسجد آخر صغير أنشأه في السوق وهو الآن قريب من سوق الحنطة وأوقف له ما يكفيه من الأُملاك.

صفات المُرَّحِم

كان أحمد پاشا شجاعاً ، على الهمة ، قوى العزيمة ، شديد العزم والحزم ، إذا بدأ أمراً أنعمه ، وإن قرر على شيء توخى فيه النفع العام . وكان ذا رؤية ورحمة على الناس يمد يد المعونة لمحتاجين ويساعد البائسين ، عادلاً في حكمه ، يعاقب الجاني ويكافئ العامل ؛ حتى أنه كان يتفقد حال الرعية متخفياً ومتكرراً بنفسه ليتأكد من حقيقة الأحوال وكان ذا مقدرة خاصة باكتشاف الجرائم الغامضة ، يحكى عنه في ذلك حكايات كثيرة لا زال الناس يلهجون بها ويتناقلون ذكرها ويضربون به وبها الأمثال ، وكان يرسل رجاله ويبذل أمواله لنجدة المستغيثين والقضاء على المفسدين وقد قال فيه أحد الأدباء :

منه الوزارة نالت مجداً أثيلاً مؤيد
لو تستطيع لقات لا زلت أحمد أحمد

انتشر الأمن في زمانه واستتب فلم يقع في البلد أيام حكمه ما يعكر الأمن وينخص عيش الأهلىن ؛ قضى على أعمال اللصوص وطارد الشقة وعمم الرخاء ووجه همة نحو العمران .
وكان يحرص على بقاء الشعب الموصلى العربى طاهراً لا تشوبه شائبة

اجنبية غير معروفة بحسن الذكر فانه منع في وقته اهالى بعض الاثماكن
عن السكنى فى الموصل ليبقى الشعب زكياً نقياً .

كان الاهلون يحبونه حباً جمّاً لعدله العام وراوته الشاملة للخاص والعام
(انتهى) .

وفى سنة ١٢٣١ هـ انفصل عن حكم الموصل فتولى حكومتها الوزير حسن
پاشا الجليلى فحكم سنتين وثمانية اشهر وواحداً وعشرين يوماً فكانت ايام
حكمه مملوءة بالعمل النافع والجد المثمر والسعى الدائم فى مصالح الناس .

ثم عاد الى الحكم ثانية الوزير احمد پاشا وبعد ان حكم ثلاث سنين
واربعة اشهر نقل الى حكومة مرعش فى نهاية سنة ١٢٣٧ هـ فتولى ادارتها
وأخذ الفتن فيها وقضى على الاضطرابات الناشبة هناك فهدأ احوالها ونظم
ادارتها واعمالها ودبر أمورها . وفى سنة ١٢٣٩ هـ انتقل الى جوار دبه بعد
عمر قضاءه بالبر والتقوى والعمل المفيد ودفن فى مدينة مرعش .

وكان قد صار له خمسة بنين توفى اربعة منهم فى حياته وواحد بعد
وفاته بسنتين ولم يترك احد من اولاده ولداً .

النهضة العلمية في ذلك الحين

عادت النهضة العلمية في عهد الوزراء الجليليين الى ما كانت عليه من
دى قبل وذلك بانشاءهم المدارس العمدة وتعيينهم المدرسين الأكفاء
وتشجيعهم الأدباء والشعراء وهباتهم الكثيرة لمؤلفين والمجيدين فكان
عصره عصرأ نورياً للعلم والأدب ، فنسخ لذلك الشعراء الكبار والأدباء
ذوو الاقتدار وكان بعضهم من الطبقة الاولى في الشعر والأدب ومن
الغايات القصوى في العلوم المختلفة ؛ وازدهرت تلك النهضة في عهد أحمد
باشا ازدهاراً عظيماً وانتشرت العلوم والمعارف وكثر العلماء والأدباء
والشعراء والمؤلفون . فكان الجميع يمدح الأمير عن صدق وإخلاص ؛
فقد مدحه الأشراف والعلماء والأدباء والشعراء والمؤلفون والأغنياء
ونظم بمدحه الشعراء القصائد الطوال وعقد الكتاب على مزاياه البنود
الحسان وألف البعض دواوين في ذلك منهم الأديب الشهير قاسم حمدي
افندي بن يحيى افندي آل محضر باشي فانه ألف بمدحه ديواناً بديعاً .

ومنهم الأديب الكبير والعالم القدير والشاعر الشهير الشيخ محمد بن
حسن الفلامى مفتى الشافعية فانه نظم قصائد عديدة بمدحه ودون في
ذلك ديواناً غريباً في نوعه يتألف الديوان من تسع وعشرين قصيدة على

حروف الهجاء كل قصيدة مؤلفة من تسعة وعشرين بيتاً ، جعلها محبوبكة الطرفين وهو ضرب جميل جديد من الشعر .

محمد الفلامى

محمد الفلامى ، هو مفتى الشافعية فى الموصل ابن حسن مفتى الشافعية ابن على افندى مفتى الشافعية ابن الشيخ مصطفى افندى الفلامى النجمى التغلبى مفتى الشافعية .

ولد هذا الأديب فى الموصل وترعرع فى أحضان والده حسن افندى ونشأ فى دوحة العائلة الفلامية الكبيرة فى البلد . درس العلوم على والده وعلى العلماء الأعلام من أفراد عشيرته وكان له ولع بالانشاء منذ نعومة اظفاره شأن آبائه وأجداده ، فكان حسن النظم راقى الشعر والشعور .

ولما كان فى عهد صباه ورأى الكتاب والشعراء تبارى فى مدح الوزير أحمد پاشا آل عبد الجليل لم يشأ أن يدع مواهبه متروكة فى زوايا الاهمال بل دفعته قوة بديهته ودعاه علو شأن عريته الى السباق فى ذلك الميدان فأخذ يبارى غيره من الأدباء ويلز من قريحته فرس الرهات فى تلك الساحة الواسعة الفيحاء فنظم القصائد الطوال فى مدح ذلك الوزير

ولما كان الأديب قاسم حمدي افندي بن يحيى افندي آل محضر باشى قد نظم ديواناً خاصاً فى مدحه . استفزت الأريحية الفنى الغلامى الى مجارة ذلك الأديب فى ذلك المضمار فأظهر للناس ديواناً عظيم الشأن واضح البرهان قوى الحججة على قوة صاحبه فى النظم وفى اللغة وفى الشعر والبلاغة والخيال ، كيف لا وهو فرع من فروع شجرة دوحة العائلة الغلامية بل هو ركن من أركان تلك الدولة السنية فى العلم والادب وفى حسن الرواية والروية والدراية الفائقة العلمية .

هذا وانى كنت منذ زمن بعيد افتش عن آثار هذا الأديب البعيد الصيت المتفرقة بين طيات الكتب والمخزونة بين الصكيب القديمة فى المكتبات التى قل من يطلع عليها فى هذا الزمان على ما اشتملت عليه من الجواهر الحسان التى كان قد حلى بها أدباؤها الأقدمون جيد الدهور فى سالف العصور ، فعثرت على بعض قصائد من نظمه فى كتاب نزهة الدنيا فى مدح الوزير يحيى باشا الجلبلى الذى جمع فيه ما قيل فى مدح هذا الوزير من قصائد العالم العلامة والأديب الحبيب الفهامة زينة الأدباء وغفر العترة الفاروقية المتحلى بالأدب الحقيقى المرحوم الأديب عبدالباقى افندي الفورى الفاروقى .

ان الأديب الفريد فى جمعه لما قيل فى الوزير المشار اليه من الأشعار

والقصائد يترجم كل أديب قبل اثبات قصائده بمقامة أدبية جاء فيها على نسق من سبقه في ذلك البحر الطامى الشيخ محمد الفلامى بن الشيخ مصطفى الفلامى في كتابه (شامة العنبر والزهر المعنبر) الذى جمع فيه ما قيل في مدح الوزير محمد امين پاشا بن الحاج حسين پاشا الجليلى .

وقد قال عبد الباقي افندى الفورى الفاروقى فى (زهوة الدنيا) عند ترجمة الأديب محمد افندى الفلامى ما خلاصته : لما كان الشيخ محمد الفلامى قد ترجم جدتى على أفندى العمرى أبى الفضائل فى كتابه شامة العنبر جعلت ترجمة معاصرى من هذه العائلة سميته محمد افندى الفلامى فى كتابى (زهوة الدنيا) كمقابلة الاحسان بالاحسان والفضل بالافضال والجميل بمثله والشئ فى مقابله فاتيت بترجمة هذا الأديب مصدراً فيها كتابى .

فأردت أن اذكرها لها ليرى اهل البصائر ان الاعتراف بالجميل والتنويه بشأن الفضائل كان من مزايا آبائنا الأقدمين لندرس على مسرهم ونهتج منهمجهم فنكون خير خلف لأكرم سلف ومن يشابه أبه فما ظلم ، وهذه هى الترجمة بنصها وفصها منقولة عن الكتاب المذكور التزمت فيها الأمانة فى النقل قال رحمه الله تعالى :

(الأديب محمد الفلامى)

مفتى الأئمة الشافعية ، ورافع اعلام الطائفة الرافعية ، ونأشر ذؤابة

فضل العترة الغلامية ، وناثر ورق الفتاوى على المسلة الاسلامية ، دوحه
 فضل تجتني منها اثمار العلوم ، وتتغنى حمائمها على أفنانها بفنون المفهوم
 والمعلوم ، وروضة علم قطف الطلاب من اغصانها ازهاراً ، ومشكاة أدب تقبس
 الأحياء من أشعتها انواراً ، محرر مذهب سميح محمد بن ادريس ، ومهندس قواعد
 مبانيه باشكال معانيه على أنوم تأسيس ، وبحر علم تفجرت منه ينابيع المسائل
 فتسلسلت احاديث فضله كالنهر السائل ومعدن علم تستخرج منه درر كنز
 الدقائق والكسير فضل تستنبط منه نكات مجاز الحقائق . تستعير أولو الفضل من
 وضول فضائله بروداً ويستنير حندس الجهل بمشكاة مصابيحهم ، قوداً ، كأنه كوكب
 دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة سقيت ذبالة منها بأنور زيت ، ودره
 تتجت من مكنون صدف سلفه الذين هم في الموصل من أكرم عترة واقدم
 بيت ، تبرت اقوالهم وتعرفت أفعالهم عن مقالة لو وليت :
 اذا قيل اى القوم اقدم محمداً أشارت لهم دون الأنام الأنامل
 كل من آباءه عالم فاضل ، وعندايب أدب في مجالس الأكارم مساجل ،
 لاسيما نخبهم هذا الماجد الهمام الذى اشرق المعاني بكلامه وحرر المباني
 بجوارى أقلامه وهو اذذاك غلام الى أن غدا مركز احاطتهم وعقدة رابطتهم
 وأحيا بطارفه تليدهم ، وناهيك بقوم أصبح هذا الفاضل وليدهم ،
 أحيا بطارفه تليد جدوده . فبنا قواعد على الارهاص

وأظهر ما اندثر من مآثر أسلافه ، وأدار على الأفكار من خندريس
مدامة سلافه ؛ وقد وقرت علومهم في صدره وظهرت فنونهم في مضامين
شمره ؛ فهو بقية سلافه الغابر ؛ والفريد اندى أصبح وحده على طريقته
مشار ، نظمتني وإياه الصحبة في سلك التي توارثناها عن قبائنا تلك ؛ إذ
صحبة الأباء ترثها الأبناء ، ومن قديم الزمان بل إلى هذا الآن نحن
معاشر العمرية متحدن كألسنان المشط بذوآبة هذه العصاة الفلامية ، تجمعنا
جرثومة الحسب ، وأرومة الذسب في غياض الفضل ورياض الأدب ، وعلى
مورد الفضل ومصدر العلم منا الصادر ومنهم الوارد ؛ وحدائق آدابنا مع
اختلاف أنسابنا تسقى بماء واحد .

ما نحن إلا للعلوم حديقة أشجارها تسقى بماء واحد
وطالما شملت بعمرين التأمل نفحة العنبر من الشمامة التي هي لسميه
شيخ الأدب وإمام أهل هذا الحسب محمد العلامة والخبر الفهامة فشملت
منها ما يؤيد تلبد الصحبة ويؤكد طريق المحبة من أسنى إشارة وأسمى
علامة . وقد أبدع في تراجم أوصاف أسلافه وجعلهم لذباجته عنواناً ،
وأبدى من فضائل جدنا أبي الفضائل علي العمري المفتي ما أعجب الوصاف
أن يكون عنها ترجماناً ، فوجب على مكافأة بعض دلك المعروف بترجمة
هذه العلم المفرد الذي يعتد منهم بألوف لقوله صلى الله عليه وسلم فيما عه

أُسندوه (من أُسدى إليكم معروفًا فكافئوه .) وماذا عسى أن أقول وقد
 بهر بشرح شمائله العقول ، قالبلغ يعجز عن وصفه يراعه والنفصيح يقصر
 عن فضله باعه ، فلمعري انه الأديب الذي افتترئفر الرمان عن درر حسناته
 وابتهج بما يبيديه من لطائف غرر نكاته يقدهح زند أفكاره فيضي منه
 نادى الفضائل ويجلو عرائس ابتكاره فتخطر في كل واد وتروى المحاسن
 عن تلك الشمائل ، وناهيك بمن له في كل ناد آثار ومن كل فضل دثار ؛
 اذا انتثرت عقود كلكه كسد نظام الجواهر ، او انتظمت درر حكمه تزينت
 نحور الحور منها بلبة ومنحمر ، فسوق الأدب بدرر نظامه نافقة ، وسوق
 أغصان الفصاحة كصب أقلامه بأسقة ورقة ألفاظه مدامها معصورة من
 خدود الفيد ودقة معانيه تفتحت أحكامها فزهت وجنة هذا العصر منها بتوريد ،
 بطلاقة لسان من اللكن خلى وبداهة ألفاظ موافعها في القلوب جلى مع
 خلق ألطف من الروض الوسيم اذا عطرت نقاحته أذيال النسيم ؛ ولطافة
 طبع سليم مزاجه من تسنيم ، قد مازج الأرواح ، امتزاج الماء القراح
 بالراح .

دمائة اخلاق وحسن روية تخيل لى من لطفها أنها سحر
 ومحاضرات لو رأها الراغب سعى إليها راغب ، ولو عاينها سحبان لعاد
 لذيل الحجل صاحب ، فياله شاعر ذيق ، موقع كلامه لقلوب شيق ، يعرف

نظم القريض من نثره ، ويميز بين حلوه ومره ، فطين طينته بماء الأدب
 مجبولة ، وحركاته حسنة مقبولة ، راض نفسه في الطلب ، وما اتكل على
 الحب والنسب ، يحركه ناسم القبول فلا يعترى زهرة أنسه ذبول قد
 صدحت من اقفاص ألفاضه حمام معانيه ، فأطرب بصغير بلبله وهديل
 عنادله غواني مغانيه ، بفرائد نظامه تفرّد ، وعلى اغصان اشعاره طير البلاغة
 غرّد ، يشمر عن ساعد الفكر للمساجلة ، وينثر من كنسنة خاطره سهام
 المقالولة ، وكم سحت سحابة قريضه في كل وادي ، وسقى بقريضه اهل كل
 نادی ، يعرض على فكره عروض المعاني كالليل المتدارك ، فينشد هذا البحر
 الكامل من المتقارب والمتدارك ، ما تزدان بقواعد اعرابه الاحسان ، ويفنى
 بفنائنه عن احتساء ابنة الحان ، وتشهد بذلك ابيات شعره وگرامياته ،
 ورقة غزلياته وخمريات ، الا أنه مكشّر ليس لأحد من أبناء عصره من
 شعره معشار ، وناهيك بمن لا يخلو جديده من تسويد وتبييض ، ولم يفتر
 أصغراه عن تدوين قصيد في قريض ، كأنه خلق للشعر ، فاصح عنده
 رخيص السعر ، نخذ منه ما يفنيك حسن ترجمه عن انشاد الالحن ويدير
 على مسامعك مدامة الطرب بالكوب والصحن . انتهى .

ولما كان ذلك العصر عصر هدوء واطمئنان ، وان حكومة البلاد من
 نفسها والاهلين متمتعون بخيرات بلادها وكان الكل لا يفكر في غير المزية

الروحية الخلقية ولا يتحرى سوى تنزيه الساظر وترويح الخاطر ، وكان القابض على زمام الادارة والمتقلد بحى الامارة هو الذى يسهر على مصالح الشعب دون سواه وهو المسؤول عن رفاهيته لم يكن فى ذلك الحين غرض للأديب او الشاعر الا التويه بشأنه والاستظلال بظل سلطانه .

وكانت طريقة الأدباء باجمعهم على طريقة من سبقهم من الشعراء الاقدمين بيدؤون قصائدهم فى الغزل والتشبيب وينتقلون من ذلك الى المديح والنسيب كما فعل كعب بن زهير فى (بانت. سعاد) وأقره على ذلك ممدوحه محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم سيد العرب ، المعجز بديانه وبلاغته كل من كتب وخطب ، فانتدى به غيره من شعراء المسلمين فكانت سنة متبعة وطريقة منهجة .

ثم اننى عثرت بسائق البحث والتنقيب على هذا الديوان البديع الشأن لدى المتتبع الكبير فى هذا البلد الطيب الحاذق والأديب البارع داود الجلبى فكان عشورى على هذا الديوان من جملة الضاللات الممشودة فى هذا الباب فطلبت منه وأستاذته فى نقله فأذن لى فى ذلك فكان له الشكر فى الحالين فما كتبه وأعدت الاصل اليه أخذت أعرضه على أفراد عائلتنا واحداً فواحداً الى ان وقع بيد أحد شبانا محمود فوزى بن جابر افندى ابن محمود افندى الفلامى مفتى الشافعية الذى هو أخو صاحب الديوان

محمد أفندي مفتي الشامية الأسبق فطلب مني أن أعلق عليه تعليقاً لغوياً
وبديعياً وبيانياً ليقف على ما احتوى عليه من البلاغة ويطلع على ما فيه من
المعاني المقصودة في هذه الصناعة ، فأجبتة الى ما سأل بعد الممانعة
الكثيرة وذلك لما كنت فيه من كثرة الأشغال وتشوش البال ، فعلمت
عليه ما علق بفكري من المعاني المناسبة للكلمات اللغوية التي تخفى على غير
المتتبعين من الشأن وكذلك على ما أراده الناظم من المعاني في البديع
والبيان واستطردت عند ذلك الى ذكر ما ناسب ذلك حسبما جنح اليه
فكري على قدر المستطاع .

عبد الباقي أفندي العمري

أديب لبيب وأريب نحيب فرع دوحة العمرية وغصن شجرة الفاروقية
العالم السري عبد الباقي بن سليمان العمري ، بن احمد أفندي بن علي أفندي
المفتي أبي الفضائل ، ولد في الموصل سنة ١٢٠٤ هـ فامتطى مهر الوقار وتوشح
برداء الفخار وتفدى بلبان المجد وترعرع في أحضان الشرف ؛ وما زال
يمجد كآبائه وأجداده حتى بلغ من مطمحه أبعاد مراده فأحرز قصبات
السبق وفاز بالقدح المعلى وجرت على لسانه بحار الحكيم ، فترشح منها

قصب اليراعة بأحسن ما جرى به من الأدب القلم واقتحم موارد الجبج
الأنظار فاستخرج نظار الأنظار من معادن الأفكار .

نثر ونظم ووصف وترجم وأظهر من مكنون الأدب عقود الجمان
بمعان مبتكرات قما تخطر على بال انسان .

ولما سطع بدر كماله في سماء العرفان ، قـلـدته الحكومة منصب
(الكتخدائية) في مدينة الموصل المحمية . وهو اذ ذاك لم يجتز العقد الثاني
من سنى حياته ؛ غير أنه كان قائماً بهراءه وسمو آياته وبيماته .

(ومنصب الكتخدائية في ذلك الحين معناه معاون والى الولاية)
ثم طلب الى منصب (الكتخدائية) في دار السلام ، فصار هنالك عالماً
مرفوعاً فوق كل مقام ، وما زال يتصدر بالمراتب ، ويترقى في المناصب ،
ويدير شؤون أبناء البلاد بحكمته ، ويسعى لسعادة الأهلين بواسع درايته
ولما نشبت الثورة الكبرى على حكومة البلاد حينذ لك في جنوب العراق
أرسلته الحكومة على رأس قوة من الجيش للقضاء على تلك الثورة واخماد
أوارها ، فتوغل بجيشه العرمرم في أححاء البلاد ، وقمع الفتنة وقضى على
الفساد ، ووطد الأمن ونشر الأمان ، ولم يشأ ان تسفك بين أبناء البلد
الواحد الدماء . ولم يرد ان يكون هنالك شيء من البطش او الاعتداء ،
حتى أنه في بعض الأوقات لاحت منه التفاتة الى بعض الجنود وقد طمحت

نفسه لأخذ شيء من أسلاب الحصون فقال له : (يا هذا اننا أتينا هاهنا لحفظ المال ، وبث العدالة ، لا للخيانة وسلب الأمانة ، فلا تتطاول على حقوق الناس ، وتختر منّا الذمّة) . ثم عاد الى بغداد ، مقروناً باليمن والأسماعيل . فنال الحفوة من الدولة العلية ، وكان محبوباً عند جميع الرعية .

وانما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى
وقد كان له من الآثار الخلية والمنشآت الجميلة ديوانه الكبير المسمى
(بالترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى) ومجموعة (نزهة الدهر فى تراجم
فضلاء العصر) وغيرها من الباقيات الصالحات .

وقد انتقل الى حواريه ببغداد سنة ١٢٧٨ هـ وكان قد أرخ لنفسه عام
وفاته بسنين قبل مماته على ما يقال . والتاريخ مكتوب على قبره ومنقول
عنه وهو قوله :

بسان يوحى الله أرخ ذاق كأس المنون عبد الباقي

سنة ١٢٧٨ هـ

وقد تفرع عنه ثلاثة أغصان من وجوه أعلام ، وأعيان كرام ، وهم حسن
حسى ومحمد وحيمى وسليمان . وكان من الأول عبد الباقي ومن الثانى
أمير وظاهر وعلى ومن الثالث مجيد وحيد وآصف ورشيد ؛ ولكل من
هؤلاء الآن أولاد وأحفاد ، يعدون فى زمرة الأتجاد .

وقد أخذ أدباء عصره عند وفاته يتبارون برثائه والتنويه به لو قدره
فمن ذلك قول عبد الغفار الاخرس في مرثيته :

مالي أودع كل يوم صاحباً	اذ لا تلاق بعد طول فراق
وأصارم الاحباب لاعن جفوة	مني ولا متمرضاً اشفاق
فارقهم ومداهمي منهـلة	وجواني للبين في احراق
وتركتهم ورجعت عنهم صابراً	حتى كأني لست بالمشاق
أخذتهم في بطن منخض الثرى	بيضاً كأشال السيوف رفاق
ولقد سئمت العيش بعد وفاتهم	وطعت من طمعي بهم أعلاق
أنى تطيب لي الحياة ولا أرى	صحبى لدى وأسرقي ورفاق
وأرى أحبائي يساقطها الردى	من بيننا كتنساقط الأوراق
فارقت أركى العالمين قريحة	وأجلها فضلاً على الاطلاق
وفقدت مستند الرجال اذاروت	عنه الثقة مكارم الأخلاق
قد كان مستحى وشرعة مهبي	وساط خرى وارتياد نياق
كانت له الأيدي يطوفني بها	منأهى الأطواق في الأعناق
ولقد أقول وقسـد شيعته	يوم الرحيل بمدمع وهراق
ين الزهاب وعم تؤخذ بعده	غرر الكلام وحكمة الاشراق
قد طبت حياً في الرجال وميتاً	بأطيب الأفرع والأعراق

فسقالك صوب المزن كل عشية متتابع الارعاد والابراق
أفريت في هذا المصاب تصبرى حزناً وما أماً اذ مضيت بياق
لا بد من شربى كؤوس منية طافت عليك بها أكم الساق
رزء أصيب به العراق فأرخوا رزء العراق بموت عبد الباقي

سنة ١١٧٨ هـ

وله

ولما ابتليت بفقد الكرام ودم الزمان وأصحابه
فأصبح أمدح أهل القبور وأهل المقابر أولى به

وله ايضاً

ولما رأيت الحى والميت واحداً وفقد الممالي في وجود الأكار
بكيت على أهل القبور وانما بكيت الحجايا الفر بين المقابر

تمهيد للتعليم

ان فنون اللغة العربية كثيرة فان كان البحث للمباحث عن المعنى الذى وضع له اللفظ فهو (علم اللمعة) . وان كان عن ذات المنط بحسب ما يعتريه من الحذف والقلب والاعلال وغير ذلك من متعلقات هذا البحث فهو (علم التصريف) . وان كان عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحسب الوضع اللغوى فهو (علم المعانى) . وان كان عن طريق دلالة الكلام ايضاحاً وخفاء بحسب الدلالة العقلية فهو (علم البيان) . وان كان عن وجوه تحسين الكلام فهو (علم البديع)

وان من اعلى هذه الفنون سياتياً واحكاماً مذاً وأعلاماً قيمة واسماها شيمة (علم البديع) الذى اخترعه خول المتأخرين من أشعار المتقدمين جملوا ما اخترعوه منها أنواعاً وسموا كل نوع منها بما يناسبه لغة واسطلاحاً . فأول من اخترع أصول هذا الفن عبدالله بن المعتز العباسى . وكان جملة ما جمع فيه بفهمه الثاقب وفكره الصائب سبعة عشر نوعاً .

وكان قد عاصره قدامة الكاتب فاخترع من لانواع عشرين نوعاً ثم اقتدى بهما كثير من الناس فى هذا الشأن منهم أبو هلال الصكرى وابن شرف القيروانى ثم زكى الدين بر أبى الأصميع ثم تلاها الامام صدى الدين

الحلى فنظم في هذا الفن قصيدته المشهورة فجمع فيها من الأنواع المختلعة ما ينوف على المائة والخمسين ثم جاء بعده الشيخ عز الدين الموصلى بمثلها وزاد عليها تسمية (النوع البديعى) ثم تلاها تقي الدين أبو بكر بن حجة فذسج عن منوال الموصلى ثم أتى من بعده الجهم الغفير والعديد الكثير كالعلامة السيوطى والامام ابن العربى والفاصلة عائشة الباعونية. ومن أدباء حلب وعلمائها الشيخ أبو الوفاء العرضى والشيخ صلاح الدين الكورانى وغيرهما الى ان وصلت الدولة البديعية الى الشيخ عبد الفنى النابلسى الشامى ثم نظم فى ذلك الشيخ قاسم المبكره جى الحلى قصيدة عامرة وشرحها شرحا وافيا وزاد فى الشرح سبعة أنواع فى البديع على من نظم قبله وهكذا لازال يتوسع هذا الفن ويزاد فى انواعه وفنونه بمقتضى نبوغ الفكر وسمو المدارك الى ان أتى الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى الغلامى فزاد فى هذا الفن نوعا آخر سماه (المصاهاة) وقال فيه هو أن يعاثل المتكلم كلمات بكلمات غيره مماثلة بحيث لو علم كلام الغير تبينت المسألة فى كلام المتكلم واستشهد على ذلك بشواهد كثيرة .

ثم أتت مضاهاته كثيرة من أشعار الأدباء المتقدمين والمعاصرين له فمن ذلك مضاهاته لقول المتنبي :

الحيل والليل واليداء تعرفنى
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقول أبي محمد الحارث :

يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق وبالـ عذيب يوماً ويوماً بالخليصاء
بقوله :

الكأش والطاس والطنشور يعرفني والعود والنأي والمازمار والنغم
وقوله :

بالدير يوماً ويوماً بالامام وبالـ شروق يوماً ويوماً عين صفراء
الى آخر ما قال .

فمن انواع هذا الفن والمعدود اولها في البيان والنظم (حسن المطلع)
ويقال له (براعة الاستهلال وحسن الابتداء) وهو أن يكون مطلع
الكلام دالاً على غرض المتكلم من غير تصريح بل بإشارة لفظية .

والبعض فرق بين حسن المطلع وبراعة الاستهلال واستشهد لكل
منهما على حدة وهذا يعرفه المتضامون في هذا العلم والمطلوب لحسن المطلع
سهولة اللفظ وعذوبته وصحة سبكه ووضوح المعنى وعدم الحشو وان لا
يكون البيت متعلقاً بما بعده وان يتناسب الشطران في حسن المعنى .

ومنها (حسن النسق) وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات من الشر
وبالآيات من النظم متتاليات متلاحمات تلاهما منسجماً وتكون جملتها
ومفرداتها منسقة متواليه اذا أفرد منها البيت قام بنفسه واستكمل معناه بلفظه .

ومنها (المناسبة) وهي على ضربين : معنوية ولفظية . فالمعنوية هي أن
يبتدىء المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ . كقول
القاضي الفاضل :

وبدر بأفلاك الخواطر طالع وغصن بريحان العذار وريق
وأما المناسبة اللفظية فهي الأتيان بكلمات متزنات وهي دون مرتبة
المناسبة المعنوية . كقول أبو تمام :
مها الوحش الا أن هاتى أوانس قنالحط الا أن تلك ذوابل
فبين قنا ومها مناسبة لفظية تامة .

ومنها (المبالغة) وهي نوع محدود من أحسن أنواع البديع وزيادة قوة
في باب المديح .

وهي افراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة وعرفها قدامة
بقوله : هي أن يذكر المسكاه حالا من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت
فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره ما يكون أبلغ من معنى قصده كقول
الشاعر :

أضاءت لهم أجسامهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
ومنها (الغلو) وهو افراط وصف الشيء المستحيل عقلا وعادة وهو
قسمان : مقبول وغير مقبول .

فالمقبول لا بد أن يقر به الناظم الى القبول باداة التقريب .

ويجب على الناظم أن يسبكه في قالب التخيلات التي تدعو العقل الى قبولها في أول وهلة فمن المقبول قول أبي العلاء :

يكاد قسيه من غير رامى تمكن في قلوبهم النبلا

ومن غير المقبول قول أبي نوّاس :

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك الطف التي لم تخلق

ومنها (القسم) وهو أن يقصد الشاعر الخلف على شيء فيحلف بها يكون له مدحاً وما يكسوه نغراً او بما يكون هجاء لغيره . قال جميل على لسان محبوبته :

قالت وعيش أبي وأكبر اخوتي لأنهن الحمى ان لم تخـرج

ومنها (الجنس) وهو تشابه النقطتين ويسمى التجنيس والمجانسة والتجانس .

وفائدة التجنيس الميل الى الاصغاء اليه فان مناسبة الألفاظ تحدث ميلا واصغاء اليها .

وكفى بالتجنيس فخراً مراعاة النبي صلى الله عليه وسلم له حيث قال :
(غفار غفر الله لها وأسلم سلمها لله وعصية عصت لله وتجب أجابت الله
ورسوله) وقوله عليه السلام (الظم ظلمات يوم القيامة) .

ومثاله في الشعر قول أحده :

فأقمت بين الأزد غير مزود ورحلت عن خولان غير مخول

وقول صاحب البردة :

ظمت سنة من أحيا الظلام إلى أن اشتكت قدماه الضر من ورم

وهذا يسمى (تجنب الاشتقاق) : وهو أن يجتمع اللفظان في أصل

الاشتقاق ويسمى هـ — ذا (الجنس المقتضب) ايضاً .

ومنه نوع يسمى (ايهام الاشتقاق) : وهو أن يجتمع اللفظان في المشابهة

فقط مثاله قوله تعالى : (وجنا الجنتين دان) ويسمى هذا الجنس المقارب

والمشابه والمغاير والجناس المطلق .

وقد صرح الأندلسي بأن الجنس أشرف أنواع اللفظية .

والجناس أنواعه كثيرة وقد أورده الصلاح الصندي بالتأليف وسماه

(جنان الجنس) ومن أنواعه (الجنس المركب) : وهو ما كان أحد لفظيه

مركباً وسواء تركب من كلمتين تامتين . أو من كلمة وبعض أخرى أو من

كلمة وحرف من حروف المعاني مثله قول الشاعر :

وان أمر على رق أنام له أقر بالرق كتاب الأنام له

وقول الآخر :

والمكرمها اسطعت لا تأه لتقتي السؤدد والمكرم

ومن الجنس ، (الجنس المذيل) : وهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر
بحرف فصاعداً في آخره وهذا هو المرق بينه وبين المطرف لأن الزيادة
في المطرف تكون في أوله مثاله قول أبي تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب
وقول حسان رضي الله عنه :

وكنامتي يفزو النبي قبيلة نصل جانبيه بالقنا والقنابل
ومثال المطرف قوله عليه السلام (ترك الوصية عار في الدنيا ونار
وشنار في الآخرة) .

ومنها (الجنس اللاحق) : وهو الذي أبدل من أحد ركنيه حرف
واحد بغيره من غير مخرجه سواء كان الإبدال في الأول أو الوسط أو الآخر
مثاله ما ورد في الحديث الشريف (لن تقى أمي حتى يظهر فيهم التمايز
والتمايل) وكقول البحترى :

وقعودى عن الثقلب والأر ض لمشي رحبة الأكاف
ليس عن ثروة بلغت مداها غير أنى امرؤ كفانى كفافى
وان كان ما أبدل منه من مخرجه يسمى مضارعا ومن أمثله ما ورد في
الحديث الشريف (الخيل معقود في نواصيها الخير) ومن الشعر قول ابن
نباته :

رق- النسيم كرقتي من بعدكم فكأننا في جحيم تتغير
ووعدت بالسوان وش عابكم فكأننا في كذبنا تتغير
ومن الجناس (الجناس الملقق) : وهو قسم الجناس المركب وهو أن
يكون كل من ركنيه مركباً من كلمتين وهو من أحسن أنواع الجناس موقعاً
واضحه مساكاً وقد سوماح فيه باختلاف الحركات مثله قول الشاعر :
الى حنق سمي قدمي ربي قدمي أراق دمي

وقوله :

فلم تضع الأعدى قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني
وقوله :

وأيام انس تولت لنا : باللام غان بأحلى معان
ومنه (الجناس المصحف) : وهو ما مائل ركناه وضعاً واختلافاً نقطاً
بحيث لو كتبت لكان ركناه على صورة واحدة ولم يختلفا إلا بالسقط
وبعضهم يسميه جناس الخط فيه قوله صلى الله عليه وسلم اعلى رضى الله
عنه : (قصر ثوبك فانه أبقى وأبقى وتقول الشيخ عن الدين الموصلى :
يا مقلّة الحب مهلاً قد أخذت بشارك
وأنت يا وجنتيه لا تحرقيني بشارك
ومن هذا القسم نوع يكون فيه اختلاف حركات فتجذب به الى التعريف

كقول ابى تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد والمعب
ومنها (الجنس المحرف) : وهو ما اتفق رُكُباء فى أعداد الحروف
واختلفوا فى الحركات فمه قوله صلى الله عليه وسلم : (كما حسنت خالق فحسن
خالق) وكقول ابن نباته :

قوامك تحت شعرك يا أئمة غدا لك حاملا علم الامامة
ومنه ما اختلف فى بعض الحروف اما بالكتابة بالنون والتنوين كقول
الأرجاني :

وبيض الهند من وجه هواز بإحدى البيض من عليا هوازن
وكقول الشاب الظريف :
أحسن خلق الله وجهاً وفضاً ان لم يكن أحق بالحسن فمن
او بالكتابة بحرف ماب حرف مثل قوله تعالى : (وجوده) ثم ناضرة
الى ربها ناظرة) .

والحقوا بذلك ما يكتب باتاء والهاء مثل جنت . المقلوب على معادة
العادات .

ومنها (جناس القلب اى المقلوب) : وهو الذى يشتمل كل واحد
من ركنيه على حروف الآخر من غير زيادة ولا نقص ويخالف احدهما

الآخر في الترتيب .

وهو ضربان : قلب الكل : وهو أن يقع الحرف الأخير من الكلمة الأولى أولاً من الكلمة الثانية مثال ذلك قول الأحنف :

حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف

والثاني في قلب البعض ومثاله قول القائل :

فبحق عليك يا من سقاني أرحيقاً سقيتني أم حريقاً

وان وقع أحد ركني الأول من الجناس المقلوب في أول البيت والآخر في آخره يسمى الجناس مقلوباً مجحاً لأن اللفظين كأنهما جناحان للبيت كقول الشاعر :

رد الحبيب جـوابه فكأنه في لفظ درّ

فالجناس في كلمة رد في أول البيت ودرّ في آخره فكأنهما جناحان له . ومنها (الجناس التام) : وهو ما اتفق ركناه في أنواع الحروف وعددها وترتيبها وهيئاتها مع اختلاف المعنى : فان كان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين سمي مماثلاً وان كانا من نوعين سمي مستوفى وقد ورد في الحديث الشريف قوله عليه السلام (من أمر بمعروف فليكن أمره بمعروف) وقال ابن الرومي :

للسود في السود آثار تركنا به وقع من البيض ثنى أعين البيض

والجناس غير التام: هو ما اختلف ركناه في نوع الحروف بشرط أن يكون الاختلاف بأكثر من حرف .

وهناك (جناس معنوي) وهو نوع عزيز الوجود وماء بلاغته عذب الورد وهو ضربان : جناس اصدار و جناس اشارة والأول أصعب وأدق من الثاني و جناس الاضمار: هو أن يضم المكمم ركني التجنيس ويذكر لفظاً مرادفاً لأحد الركنين ليدل لمظهر المذكور على ذلك المضمم ، فإن تعذر المرادف فيأتي المنظر فيه كناية لفظية تدل على ذلك المضمم بالمعنى وذلك كما اتفق لأبن عبدون انه اصطلاح خمره في أول النهار وترك منها بقية الى المساء فقدت وصارت خلا فقال عند ذلك :

ألا في سبيل الله وكأس مدامة أتسا بطعم عهده غير ثابت
حكمت بنت بسطام بن قيس صيحة وأمت كجسم الشنفرى بعد ثاب
فالجناس في هذا المقام في البيت الثاني في موضعين الأول في بنت
بسطام والثاني في جسم الشنفرى لأن بنت بسطام اسمها الصها ومن أسامى
الحمرة الصها أيضاً فحصل بينهما جناس مضمم في المعنى فجاء بلفظ ظاهر
يرادف أحد الركنين اللذين هما صها وصها وهو قوله بنت بسطام فحصل
في المعنى بينهما جناس والجناس الثاني في جسم الشنفرى لأن الشنفرى كان يلقب
بالحل والحل اسم مافسد من الحمرة فحصل بينهما جناس في المعنى فأتى الشاعر

بلفظ ظاهر يرادف أحد الركنين اللذين هما خل وخل وهو قوله (كجسم
الشنفرا) فحصل بين اللفظين جناس فى المعنى أيضاً ولفظه ثابت . والشنفرا
رجل شاعر وهو ناظم (لامية العرب) .

وجناس الإشارة ويسمى أيضاً جناس الكناية: وهو أن يقصد الشاعر
المجانسة فى يده بين الركنين فلا يساعده الوزن على إبرازها فيضمم الواحد
ويعدل الى مرادف فيه كناية على المضمم او الى لفظة فيها كناية تدل
عليه وذلك كقول الشاعر :

حلقت لحية موسى باسمه وبهاروت اذا ما قلبا

أراد أن يقول بموسى فلم يساعده الوزن فعدل الى قوله باسمه ومن
الإشارة التى تدل على المرادف قول بعض الشعراء حيث أراد قومها
الرحيل من بنى شهلان وتوجه منهم جماعة يحضرون الابل :

فما مكثا (دام الجمال عليكما) بشهلان الا أن تشد الأباعر

أرادت أن تجازى بين الجمال والجمال فلم يساعدها الوزن ولا القافية
فعدلت الى مرادف الجمال وهو الأباعر .

وأما أنواع البديع الأخرى فسنطرق الى بيان ما يرد منها فى كلام
الناظم .

علم البيان

وأما علم البيان فهو علم يتمكن به من إبراز المعنى الواحد بصـور متفاوطة وتراكيب مختلفة في درجة الوضوح .

فان المتضلع في كلام العرب منشوره ومنظومه والمحيط بهذا الفن اذا اراد التعبير عن أى معنى يجول بضميره استطاع أن يختار من صروب القول وفنون الكلام ما هو أقرب لمقصده وأليق بفرضه فاذا شاء أن يصف علياً بالشجاعة مثلاً كان اللفظ الحقيقى لذلك أن يقول (على شجاع) غير أن هذا التعبير خال من حسن الصياغة ودقة التعبير ، أما اذا قال على كالأسد جرأة واقداماً ، كأن علياً الأسد ، على أسد ، على أسد جرأة واقداماً ، أرى أسداً يتحفز للكر والفر ، رأيت جرأة نصبت خيامها وشجاعة ضربت قباهم . كانت هذه العبارات كلها من مباحث علم البيان وترجع الى ثلاثة أبواب : التشبيه والمجاز والكنية ، فالمثال الأول والثانى والثالث والرابع راجعة الى الأول والخامس راجع الى الثانى والسادس راجع الى النوع الثالث .

وأول من هذب مسائل هذا الفن ورتب قواعده الامام عبد القاهر الجرجاني وان سبقه الى الكتابة فيه غيره فقد وضع فيه أبو عبيدة معمر

ابن المشي كتابه (مجاز القرآن) وتبعه الجاحظ وابن المعتز وقدامة وأبو
هلال العسكري لكنهم لم يبلغوا فيما وضعوه ان شادوا فيه مثلاً شاد ذلك
الامام .

وفائده الوقوف على أسرار كلام العرب منشوره ومنظومه ومعرفة ما
فيه من تفاوت في فنون الفصاحة وتباين في درجات البلاغة التي يصل بها
الى مرتبة لا عجز التي بلغها القرآن الكريم فعجز الناس عن محاكاته والأتيان
بمثله ، أما التشبيه فهو من فنون البلاغة واسع النطاق ، فسبح الخطو ، ممتد
الحواشي ، متشعب الأطراف . متوعر المسلك ، غامض المدرك ، دقيق
المجري ، غزير الجدوى ، يدنى البعيد ، ويحى الخفى ، ويزيد المعانى رفعة
ووضوحاً ، ويكسبها تأكيداً ونضلاً . ويكسوها شرفاً ونبلًا .

وحقيقته : الدلالة على مشاركة أمر لا أمر في صفة باداة لغرض .

ومن هذا يتبين أن أركانه أربعة مشبه ومشبه به ويسميان طرفين ، ووجه
الشبه وهي الصفة ، والاداة وهي الكاف وكائن ومثل ونحوها مما يفيد
المماثلة والمشابهة . كالمحاكاة والمضاهاة والمماثلة : وقد ينوب عن الاداة
فعل ينبيء عن التشبيه عقلاً ولا يعتبر أداة بل الاداة محذوفة
كقول الشاعر :

عند طلوع الفجر

إذا الثريا اعتمدت

حبها لامعة سبيكة من در

والغرض : وهو الايضاح والبيان مع الايجاز والاختصار .

وينقسم التشبيه باعتبار طرفيه أولاً الى حسيين وعقليين ومختلفين ،
فالحيثيات اما أن يشتركا في صفة مبصرة كتشبيه المرء بالنهار في الاشرار
والشعر في الظمة والسواد كقول الشاعر :

فرعاه تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو ليل اسحم

فكأنهم ما فيه نهار مشرق وكأنه ليل عا فيها مظلم

أو في صفة مذوقة كتشبيه الفواكه الحلوة بالعسل وكتشبيه
الريق بالخر في قول الشاعر .

كأن المدام وصوب الفهام وريح الخزامى وذوب العسل

يعسل به برد أنيابها اذا النجم وسط النهار اعتدل

أو في صفة ملموسة كتشبيه الجسم بالحرير في قول دى الرمة :

لها بشر مثل الحرير ومنطق وخيم الحواشي لاهر آء ولا نذر

أو في صفة مشمومة كتشبيه الريحان بالمسك والبكهة بالعنبر
والمختلفان : اما أن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسيّاً كتشبيه الغضب

بالنار في التلظى والاشتعال وكتشبيه الرأي بالليل في قول الشاعر :

الرأي كالليل مسودّ جوانبه والليل لا ينجلي الا باصباح

والعقلیات كقول عفيف الدين البصرى :

أخو العلم حتى خالده بعد موته وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى
فشبه العلم بالحياة والجهل بالموت وكلاهما عتليان .

وأما أن يكون المشبه حياً والمشبه به عقلياً كتشبيه الكلام في الخلق
الحسن وكتشبيه العطر بالخلق الكريم في قول الصاحب بن عباد :
أهديت عطراً مثل طيب ثائه فكأن أهدى له أخلاقه
وينقسم التشبيه ثانياً إلى ما يكون طرفاه مفردين أو مركبين أو
مختلفين فالمفردان كقول امرؤ القيس :

وكشع لطيف كالجديل مخمر وساق كأبيوب السقي المذلل
وكقول الشاعر :

والشمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يد رعشاء
وكقول ذي الرمة :

قف العيس في أطلال مية فاسل رسوماً كأحلاق الرداء المسلسل
وكقول الشاعر :

كأن فجاج الأرض وهي عريضة على الحائف المطلوب كفة حابل
والمركبان كقول الشاعر :

البدر منتقب بغير أبيض هو فيه بسين تفجر وتبلج

كتنفس الحناء بالمرآة اذ
والمختلفان كقول الشاعر :

أغرأبلج تأنم الهداة به
وكقول أبي الطيب :

تشرق أعراضهم وأوجهم
كأها في نفوسهم شيم

وينقسم ثالثاً إلى ملفوف وهو ما أتى فيه بالمشبهات أولاً على طريق
العطف أو غيره ثم بالمشبهات بها كذلك كقول الشاعر :

ليل وبدر وغصن
شعر ووجه وقد

خمر ودر وورد
ريق وثغر وخذ

ومفروق وهو ما أتى فيه بمشبه ومشبه به ثم بآخر وآخر كقول
أبي نؤاس :

تبكي فتذرى الدر من رجز وتمسح الدر بعنساب

وينقسم رابعاً إلى تشبيه التنوية وهو ما كان المشبه متعدداً والمشبه به
مفرداً كقول الشاعر :

صدغ الحبيب وحالي
كلاهما كالليالي

وثغره في صفاء
وأدمعي كاللؤلؤ آلي

وتشبيه الجمع وهو ما كان فيه المشبه واحداً والمشبه به متعدداً كقول

البحترى :

بات ندياً الى حتى الصباح أغيد مجدول مكان الوشاح
كأنها يبسم من لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح

أما وجه الشبه وهو المعنى الخاص الذى يقصد اشتراك الطرفين فيه
فينقسم التشبيه باعتباراه . لا الى تحقيق وهو ما يكون متقراً فى الطرفين
كما فى المثال المتقدم . وتخيلي وهو ما لا يكون وجوده فى المشبه به الا على
سبيل التخيل كما فى قول الشاعر :

وكانّ الجيوم بن دجاها سنن لاح ينهن ابتداع
ويقسم ثانياً الى تمثيلي وهو ما كان وجهه منزعاً من متعدد كما فى
قول الشاعر :

كانّ سماءنا لما تقلت خلال نجومها عند الصباح
رياض بنفسج خضل نداه تفتح فيه أرهار الأقاح
وغير تمثيلي وهو ما ليس كذلك كقول الشاعر :

لا تطلبن بآلة لك ربة قلم البليغ بغير حظ مغزل
وينقسم ثالثاً الى مفصل . وهو ما ذكر فيه وجه الشبه كقول الشاعر :
أنت مثل الورد لوناً ونسيماً وبسلاً
والى مجمل وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه كقول الشاعر :

تخطئنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعادله سبك
وينقسم التشبيه باعتبار الأداة الى مرسل : وهو ما ذكر فيه الأداة
كقول الشاعر :

كأن عيون الترجس الغض حولنا مداهن درّ حشوهن عقيق
والى مؤكّد : وهو ما حذفت أدواته كقول الشاعر :

ومكلف الأيام ضد طباعها متظلب في الماء جذوة نار
والتشبيه المؤكّد أوجز من المرسل وأبلغ ، أما الأول فلا أنه أخص
باللفظ لحذف الأداة منه ، وأما الثاني فلا أنه اذا قلت على أسد مثلاً فقد
جعلته نفس هذه الحقيقة من غير واسطة واذا حذف وجه الشبه والأداة
كان تشبيهاً بليغاً قال الشاعر :

النشر ملك والوجوه دنائير وأطراف الأءكف عنم

تنبيه

ومن التشبيه نوع يسمى المقلوب وهو أن يعود فيه الغرض الى المشبه
به كقول الشاعر :

وبدا الصبح كأن غرته وحبه الخليفة حين يمتدح
فان الغرض منه بيان بهجة وجه الخليفة مع أنه مشبه به ومثله قول
البحترى :

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب نصيب من ثمنها

المجاز

كثر المجاز في كلام العرب ميلا منهم الى الاتساع وشففاً بالدلالة على كثرة معاني الألفاظ وليكون أسبق الى السمع وأعلق بالذهن لما به من الأريحية وما حواه من الدقة والسلامة .

والمجاز هو استعمال اللفظ في غير ما يوجبه أصل وضعه .

وينقسم المجاز الى : لغوى وعقلى .

واللغوى : اما مفرد واما مركب وكل منهما اما مجاز مرسل او استعارة .

الا ان الاستعارة اذا كانت في المركبات تسمى استعارة تمثيلية .

اما المجاز المرسل : فهو الكلمة المستعملة في غير الموضوع له لمناسبة

بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الذى وضعت له وعلاقته غير المشابهة مع

قرينة تمنع ارادة المعنى الأول كاليد اذا استعملت في النعمة .

وأشهر علاقاته الجزئية والكلية والسببية والمسببية واللازمة والملزومية

واعتبار ما كان واعتبار ما يؤول اليه والحالية والمحلية والآلية والمجاورة

والخصوص والعموم والبدلية والمبدلية والدالية والمدلولية والتعلق .

وأما الاستعارة فهي الكناية المستعملة في غير المعنى الذي وضعت له
 لمناسبة مع علاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه وبين المعنى المستعمل فيه
 صارفة عن ارادة المعنى الأصلي فهي تشبه حذف فيه أحد الطرفين ووجه
 الشبه والاداة لكنها أبلغ منه ، لأن التشبيه مهما تناسخ في المباغة فلا بد
 فيه من ذكر المشبه والمشبه به وهذا اعتراف بتباينها وأن العلاقة ليست
 الا التشابه والتداني فلا تصل الى حد الاتحاد بخلاف الاستعارة فان فيها
 دعوى الاتحاد والامتزاج وأن المشبه والمشبه به صارا معنى واحداً يصدق
 عليها لفظ واحد ، فاذا قلت رأيت في مصر بحراً يهب الدراهم فقد جعلت
 الجواد والبحر شيئاً واحداً متى صح ان تسمى احدهما باسم الآخر ولولا
 ما اقيمت من الدليل (القرينة) على ما تريد لما خطر ببال من يسمع منك
 هذا الا انك تريد البحر الذي تعرف بهذا الاسم . ثم المشبه يسمى
 مستعاراً له والمشبه به يسمى مستعاراً منه واللفظ يسمى مستعاراً .

اقسام الاستعارة

از الاستعارة تنقسم باعتبار ذكر المشبه به وعدمه الى تصريحية وهي التي صرح فيها بلفظ المشبه به والى ممكنية وهي التي حذف فيها المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه ويسمى اثبات ذلك اللازم استعارة تخيلية . والى تخيلية التي هي قرينة الاستعارة الممكنية ، وهي اثبات لازم المشبه به للمشبه وذلك اللازم يستعمل فيما وضع له وانما التجوز في اثباته لمشبهه فهي مجاز عقلي في الاثبات وسميت استعارة لأنه استعير ذلك الاثبات من المشبه به الى المشبه وسميت تخيلية لأن اثباته للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به ونظراً الى أن التخيلية قرينة الممكنية فوبى لازمة لها لا تفارقها اذ لا استعارة بدون قرينة .

هذا اذا كان لازم المشبه به في الممكنية واحداً اما اذا كانت اللوازم متعددة فيكون اقواها لزوماً قرينة لها وما عداها ترشيح وتنقسم الاستعارة باعتبار ذكر الملائم وعدم ذكره الى مرشحة وهي التي ذكر فيها ملائم المستعار منه كقول الشاعر :

قد نعمنا بليلة ليس للهم م قرى فيها سوى الازعاج
والى مجردة : وهي التي ذكر فيها ملائم المستعار له كما في قول الشاعر :

ضع السر في صمأ ليست بصخرة صلود كما عاينت من سائر الصخر
ولكنها قلب أمرىء ذى حفيظة يرى ضيعة الأسرار من أكبر الشر
والى مطلقته: وهى التى خلت من ملائم المشبه والمشبه به كما فى قول الشاعر:
ان التباعد لا يضر اذا تقاربت القلوب

الاستعارة التمثيلية

هى اللفظ المركب المستعمل فى غير المعنى الموضوع له لعلاقة المشابهة مع قرينه مانعة من ارادة المعنى الأصلى وذلك بأن تشبه احدى صورتين متزعتين من أمرين او امور باخرى ثم تدخل المشبه فى صورة المشبه به مبالغة فى التشبيه ومن هذا سائر الأمثال المصطلحة عند العرب كقولهم (لا أمر ما جدد قصير أنفه).

ويقال فى اجراء هذه الاستعارة . أنه شبه هيئة الرجل المستتر تحت أمر ظاهرى ليحصل على أمر خفى يريد به هيئة الرجل المسمى قصيراً حين جدد أنفه ليأخذ بثأر جذيمة من الزملاء بجامع الاحتيال فى كل واستعير الكلام الموضوع للمشبه به المشبه على طريقة الاستعارة التمثيلية وجميع الأمثال العربية المذثورة والمنظومة هى من هذا القيل . ويخاطب بها

المفرد المذكور والمؤنث وفروعها من غير تغيير ولذلك قالوا ان الأمثال لا تغير .

المجاز العقلي

وهو اسناد الفعل وما في معناه الى غير ما هو له ، للملازمة (علاقة) وقرينة مانعة من أن يكون الاسناد الى ما هو له نحو (فما ربحتم تجارتهم) ويتناول هذا اسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه (كاسم الفاعل) الى غير فاعله كالمفعول والمصدر والزمان والمكان والسبب مما له علاقة بالفاعل .

واسناد الفعل المبني لمفعول وما في حكمه (كاسم المفعول) الى غير نائب الفاعل مما له علاقة به كالمصدر وأمثله .
وقرينة هذا المجاز اما لفظية تذكر في الكلام ، وما غير اعطية كاستمالة صدور المسند من المستند اليه أو قيامه به عقلاً أو عادة .

وكما جاء هذا المجاز في النسبة الاسنادية يحییء في النسبة الاضافية بأن يضاف الى ملابس ما هو له كالظرفية الزمانية والظرفية المكانية والسببية وفي النسبة الائتمانية وكما يحییء في الائتمانية يحییء في النسبة الاحبار .

الكناية

هي لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة معناه ايضاً كقولك :
فلان طويل النجاد والمراد به لازم معناه اعنى طول القامة مع جواز ارادة
حقيقة طول النجاد ايضاً .

والمراد بال لزوم هنا صحة الانتقال من الشيء الى غيره لا اللزوم الضروري
والأما كان في طول النجاد لزوم طول القامة ولا في طول القامة لزوم
الشباعة ومن أحسن الشواهد في ذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عبد شمس وهاشم

ومراده ببعيدة مهوى القرط طول جيدها .

والكناية اما أن يطلب بها صفة من الصفات كما في قول الشاعر :

فيساليت ما بيني وبين احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

واما أن يطلب بها موصوف كقول الشاعر :

الضاربين لكل ايض مخدّم والطاعنين بمجامع الاضغان

فكنى بمجامع الاضغان عن القلب وهي كناية عن موصوف .

مقدمة الناظم (صاحب الديوان)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي استهل من سماء براقة قدرته سماء الافضال واستهل من أفق بديع حكمته هلال الألفاف والاجلال وأفاض علينا من زخار الأدب . ما أدبنا به أحسن تأديب . وجرّد ذواتنا من الأعراض الدنية . ونظّمنا على أكمل أسلوب وألهمنا معرفة البيان . ودقائق طرائق الانشاد والانشاء . ووطء لنا من مقدمات هدايته . ما ميزنا به بين الأقواء ، والأيطاء . أخرجنا من ظمة غزل الشهوات الى ضياء اليقين . ونقّح قرائحنا فاستدلت على طريق الحق المبين . والصلاة والسلام الأتمات الأكمالات على رسوله الذي اختصّ كفه بالمنامح . وأجاز على المدامح الجاعل نظم حسان للكافرين زجراً . والقائل ان من الشعر لحكمة . وان من البيان لسحراً .

أما بعد فاني طالما سئلتى بعض من له معرفة برموز الأدب . ومن تمسك من فنونه بأوثق سبب . أن أقفوا الأسلاف . بنظم القواف . وأن أدون كتاباً عديم الشبيه . لا فضول ولا هذر فيه . شطوره محدودة .

وسطوره معدودة . لا يأتيه الباطل من بين يديه . ولا من خلفه . ولا
 الزحاف اذا فرّح جيش غيره يوم رحفه . يكون قلادة في جيد الدهر . وغرة
 في جبهة العصر . ينجل من الأدبَاء السابقة جمعاً غفيراً . ولا يأتون بمثله .
 ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً . يتضمن مدح الوزير الأعظم . والدستور
 الأعظم . قطب دائرة الوزراء . ومدار فلك الأمراء . حامى حمى الحدباء
 الى العراق . وحاز قصب السبق على الاطلاق . سكر زمانه . وكسرى
 عصره وأوانه . من فتح الله به الحصون التي طالما تمتعت على واد والمعاقل
 الذي لم يقدر عليها بقية جبار السموات والأرض الاياه . ودبر
 به مصالح البلاد والعباد أحسن تدبير . وحقق به لأعداء الدين . أعظم
 تدمير . وتناقل السفار أخبار معداته شرقاً وغرباً . واتخذ لكل جوهر فرد
 من أعيان العالم لمحبه قلباً . الوزير ابن الوزير . والخطير ابن
 الخطير . الوزير أحمد پاشا يسر الله له من الخير ماشاً . لا زال
 يسحب ذيول سموده على مفارق الزمان ماتعاقب الملوان . وكر الجديدان .
 فأجبت الى ذلك مستعيناً بالله . ورتبته على تسعة وعشرين قصيدة كلامها
 تسعة وعشرين بيتاً . على حرف من حروف المعجم يبدأ كل بيت منها .
 وبه يختم . وألفه أحسن تأليف . ورصفته أكل ترصيف . يكون ديواناً
 للمحاضرة . ومجموعاً لهذا كره حسب الاستطاعة . وقلة البضاعة . فالمرجو

فمن شرب خيمه ماء الأُنصاف . وسلم أديمه من داء الحسد والاعتصاف
 أن ينظره بعين المروءة . ويتجنب عن الطغيان . الذي يتنافى الفتوة . ويدرى
 بأن الجواد قد يكبو . وأن السيف قد ينبو . وإن الإنسان محل النسيان :
 ومن ذا الذي ترضى سجاياء كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاييه
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين آمين .

محمد الفارسي

صاحب الديوان :

القصيدة الأولى

أما وشفاه من فيها شفاى لقد ملكت صبا به حشاى (١)

(١) اللفظة : أما حرف تنبيه ؛ ويكثر بعدها القسم كما هنا . وشفاه جمع تكسير
لشفة بفتح الشين وبكسرهما . وتطلق الشفة ويراد بها الذكر الجليل . قالت العرب
ما أحسن شفة الناس عليك أي (ثناءهم) . وقوله : شفاى من شفى المريض إذا
برىء والحشا ما انطوت عليه الضلوع . والصباية هي الشوق ورقة الهوى والولع
الشديد وهي اسم من أسماء المشق ؛ وللمشق أسماء كثيرة . ومن المعلوم أن
العرب إذا كان الشيء عندهم عظيما وخطره حسيما وضموا له أسماء كثيرة كالحزب
والرمح والحجر والحيث والداحية وغير ذلك . ولا شيء يعدل عندهم اعتبارهم بالحب
الذي يسلب القلب . فأول مراتبه الهوى وهو ميل النفس ثم العلاقة وهي الحب
اللازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب ثم المشق وهو فرط الحب وقلمنا نطقنا
به العرب وإنما أولع بهذا الاسم المتأخرون من الأدباء ثم الشغف . والشغاف غلاف
القلب وشغفه الحب ارتفع حبه إلى أعلا موضع في قلبه أي ذهب به الحب أقصى
المذهب والشغف بالعين المهمة هو احراق الحب القلب واللوعة واللاعج مثل
الشغف في الاحراق ثم الجوى وهو شدة الوجد من عشق أو حزن ثم البسم وهو
استعباد الحب للحب ومنه قيل رجل متمم ثم التبل وهو السقم الحاصل من حرقه
الجوى ومنه يقال رجل متبول ثم التذله وهو ذهاب العقل من الهوى يقال دله
الحب أي حيره ثم الهيام وهو ذهاب المحب على وجه تغلبة الهوى عليه ومنه يقال
رجل هائم والمقة المحبة والواق المحب . والوجد الحب الذي يتبعه الحزن والدنف
ايتهماته العرب في المرض واصنمته المتأخرون من الأدباء في معنى العشق والشجو

حب ينعمه ثم وحزن والشوق نزع النفس الى الشيء والبلبال الهم ووحواس الصدر
والبرج الشدة والغمرة ما يغمر القلب من حب أو سكر أو غفلة والشجن الحاجة
حيث كانت والوصب ألم الحب ومرضه والتكد الحزن المكتوم والارق السهر وهو
من لوازم المحبة والحنين الشوق والود خالص الحب والطفه وأرقه والخلة توحيد
المحبة فالخليل هو الذي يوحد حبه لمحبيه وهي مرتبة لا تقبل المشاركة . وسيت خلة
لتخلل المحبة جميع أجزاء الروح . قال الشاعر :

قد تخللت موضع الروح مني ولذا سمي الخليل خليلاً
والنوام الحب اللازم والوله ذهاب العقل والتعير من شدة الوجد وله أسماء أخرى
وسياتي الكثير من هذه الأسماء في كلام الناظم .
والحبة أم باب هذه الأسماء كلها لانها هي الميل الدائم بالقلب اليها وتذكر
المحبوب على الدوام وفي سائر الاحوال قال الشاعر :

ولا خير في الدنيا اذا أنت لم تدر حبيباً ولا وافي اليك حبيب
وقال آخر :

يلوموني في حب سلمى كأن : يرون الهوى شيئاً تمنينه عبداً
ألا انما الحب الذي صدع الحشا قصاء من الرحمن يبلو به للعبد

وفي بيت الناظم من أنواع البدع القسم

والقسم بغير الله محظور في شريعة الاسلام ؛ أما في شرعة الادب فقد أجاره
أهل الغرام ووقع الكثير منه في شعر الادباء الاعلام وذلك لانه لم يكن قسماً بمعناه
الحقيقي وانما هو اشارة الى نوع من المعنى اللطيف في المقسوم به على طريقة التلميح
ودقة الاشارة . فن ذلك قول البوصيري رحمه الله :

أقسمت بالقمر المشرق ان له من قلبه نسبة مبرورة القسم

فانه يشير الى تلك المعجزة للرَسُول صلى الله عليه وسلم ويجلب اليها الانظار .

أَتَطْلُبُ سُلُوءَ مَنْ عَذُولِي وَقَلْبِي لَا يَمِيلُ إِلَى مَرَأَةٍ (١)

وفيه حسن المطلع . والناظر إلى مطامع الغلامي في قصائده يرى العجب المعجب
ويذوق من حلاوتها ما لذ وطاب .

وفيه الابداع . وهو أن يأتي الشاعر في البيت الواحد بعدة أنواع من البديع .
وبين شفاء وشفاء الجاس اللغظي غير الزام .

وفيه الإشارة . وهي إيماء المتكلم بتقليل الكلام إلى كثير المعاني . قال أبو
العلاء المعري :

بي منك ما لو يكن بالشعر ما طلعت من السكابة أو بالبرق ما ومض
وفي قوله ملكت صلاته حشائي المجاز العقلي وهو في استناد ملكت إلى الصبابة .
(١) أن دواء الحب أعجز أهل الطب فهم فيه حيارى سكارى وما هم بسكارى
على أن الذي أجمعوا عليه وأشاروا إليه أنه لا شفاء من هذا لداء العضل إلا بما
يرتجيه أصحاب تلك الأحوال قال أحد شعراءهم :

والله لا يشفي الفؤاد الهائما تفت الرق وعقدك السخائم
والسلوة . السلوة يقل سلا الشيء أو سلا عن الشيء ، سبه وذهل عن ذكره
أو هجره . والعذل اللوم . والعذول من صنع المبالغة ، ومعناه كثير العذل . والقلب
عصو صنوبري الشكل مودع في الجانب الأيسر من الصدر ، وهو : أهم أعضاء
الحركة الدموية ومصدر الانفعالات النفسية . يميل مضارع مل . والميل المسدول
إلى الشيء أو محبته أو الرغبة فيه . وراء مصدر مارا ومعناه الجذل والتزاع .
فالعاذل في نظر العشاق عقوق جهول وقوم عذله في الفضول ، كيف لا وأنه دخل
نفسه بين الاحباب فأنقمت منه أهل الآداب فوجهوا إليه سنان اللسان والاقلام
فأنحن طمناً بكل شر ونظام . وقد قيل : ليس من العدل كثرة العذل ؛ وعن تكلم

أذوب لفقده والدار داب فمن لي حين يحكم بالتثنائي (١)

بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ومن لم يسك صم استغنى عنه من الكلام فهو أحق
بالملام وليس في هذا الباب أظف من كلام صهر بن العارض رحمه الله حيث قال :
دع عنك تعنيفي وذوق طعم الهوى فإذا عشت فبمعد ذلك عنف
وقال بعضهم :

يا ماذلي في هـواه إذا بدا كيف أسلو
يـسر في كل وقت وكلما مر يحسـلو

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة :

أيها العادل الغي تأمل من غدا في صفاته القلب ذائب
وتعجب لطرة وجسمين أن في الليل والنهار عجائب
وقال ابن مطروح :

والله ما خطر السلو بخاطري ما دمت في قيد الحياة ولا اذا
وقال أحدهم :

وقد زعموا أن الحب اذا دنا بل وأن المائي يشفي من الوجد
كل تداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

(١) ذاب ذهاباً وذوباً ضد جدد . ويقال ذاب جسم الرجل أي هزل . وذاب الرجل

أي سال دمه . وفقده فقدأ عاب عنه . دار : قريب . وفله دنا بمعنى قرب الشيء منه
واليه . التثني : التباعده . فعنه تدهى .

وبين دار وده . طبق . وهو أن يجتمع بين معينين منضدين في الجملة . وفي قوله

أذوب لفقده على المعنى الأول اغراق ومن الاغراق قول المتنبي :

كني بجسمي نحو لا أني رجل لو لا مخاطبة--تي أياك لم توفي

إذا ما رام أن يسلوه قلبي تمثل اللحاظ فزاد دأى (١)
أطالبه إذا وافي بوصـل ولكن لا يميل الى وفاء (٢)
أسال على الأسيل عذار حسن كنمنام نأ من حول ماء (٣)

(١) إذا : أداة شرط ما زائدة للتأكيد . رام الشيء : أراده مصدره . روماً وصراماً .
تمثل تصور . اللحاظ والالفاظ جمع ؛ مفردهما لفظ ؛ وهو باطن العين . الهداء : الممرض
والعلة .

(٢) اللغة : وافي فلاناً سقه أي وفاه . وافي الرجل ؛ أناه مصدره : موافقة . والمعنى الثاني
هو المراد هنا . وفاء مصدر فعله وفي يقال وفي بالوعد أو العهد أنعمه أو حافظ عليه . وصله
وصلاً وصلته ضد هجره .

والوصل يكون في هفاف الحب وفي دعارته .
وبين وافي ووفاء الجاس المطلق .

(٣) أسال أسالة : الماء أحراه . أسال الجسد : أدا به . أسال غدار الفصل (أي
السهم) أطله وأنعمه . أسل : لاس واسنوى وطل وصار تماس ، فهو أسيل وهي أسيلة .
والشمرآه ، يصفون الخلد بالأسيل . عذار ، للفرس . ما سأل من اللحام على خدوها ،
واللآدي : جانب الثحية أي الشعر الذي يحاذي الأذن . ويصاق على ما ينبت عليه
ذلك الشعر . النعم والتعيم : الأثر الذي تخطه الريح على التراب أو الماء . ونما يعني كثير .
وبين أسال وأسيل . وبين نمنام وهـ الجاس المطلق .

وفي قوله أسال على الأسيل عذار حسن فيه التشبيه فانه شبه العذار بالسائل على طريقة
الاستعارة بالكناية .

أرى كل أسيراً في يديه وهل لي أن أسير بلا فداء (١)
أعاطيه كؤوس الراح صرفاً فيمزجها بشهد من لماء (٢)
أبان بصدغه واوات عطف بها عطف القلوب على البهاء (٣)

(١) اللة : الأسير من قبض عليه وأخذ به جمه أسرى وأسراء وأسارى وأساري .
السير : المشى بالليل . العداء استغاذ الرجل من الأمر ونحوه بمال أو سواء .
(٢) عطف الرجل الشيء : ناوله إياه . كؤوس جمع كأس مؤنثة . وهي ما شرب فيها
الراح الحر . صرفاً غير ممزوج قالوا : مزج الشراب بالماء خلطه به . الشهد : بفتح
الشين وضمة : العسل ما دام لم يعصر من شتمه . ويقال صبي ألمى ، بمعنى بارد الريق ؛
واللمى بتشديد اللام ممرة أو سواد في بطن الشفة يستحسن . وبين أسيراً وأسير
الجناس المطلق التام أو المستوف . وفي قوله شهد من لماء تشبيه ضمني لانس العبارة
تضمنت تشبيه ريقه بالشهد ويجوز أن تكون استعارة مصرحة .

(٣) أبان الشيء : أفضعه الصدغ . ما بين العين والأذن وهما صدغان وبجمعه اصداغ ويطلق
على الشعر المنبث على هذا الموضع من إطلاق الحال واردة الحال فاصبح حقيقة عرفية
وعطف الشيء : أماله وحناءه والبهاء : الحسن والطرف والمعنى انه جلب القلوب بحبال صدغه
الى جماله العام . وبين عطف وعطف جناس معاني . وفي قوله : أبان بصدغه واوات
عطف التشبيه الضمني حيث شبه شعره المسدل على خده بالواو . هفا وان الشمرآه اكثروا
في تشبيه الاعضاء بالحروف فشبهوا الحاجب بالنون والعين بالعين والصدغ بالواو والقم
بالميم والصاد والتنيا بالسين والطره المظفورة بالشين والعارض باللام والمذار باللام
وبالالف والقامة بالالف ايضاً الى غير ذلك .

أورني بالرباب وذكر سعدى وهل قصدي بذالك سوى الحفاء (١)

(١) ورني توربة الشيء : احفاه أو اراده ، أظهر غيره . والتوربة عند البديعيين أن يذكر لفظ له معنيان قريب يفاد فهمه من الكلام وبعبارة وهو المراد بقريئة خفية فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مراد وليس كذلك ، ومن أمثلة التوربة قول الشاعر :

ومولع بفحـاخ يمدد ، وشـاك
قالت لي العين ماذا يصيد فملت كراك

فامتداد من كلمة كراك جمع كركي وهو الطير المعروف وليس هذا مراده وإنما مراده للوم .

والرباب عند الشعراء اسم فتاة من الفتيات الغنيات التي تزمت بدكرها كثيراً . وهي في الأصل محبوبة الخيل السعدية . وقد نزل بدكرها لأعشى بشعر له وتفرل بها امرؤ القيس في معلقته .

وقد ذكروا أن رباب اسم لكثير من النساء التي تفت بين تحول الشعراء . وسعدى اسم لفتاة أسدية معروفة بالحن ومشهورة بالجمال أحبها ابن عم لها فبنعه أبوه أن يتزوج بها فزوجها أبوها من رجل آخر فاشتد وجد العلام بها وأنه لقبها يوماً فأنشد :

لمعري يا سعدى لطل تأبني ومعصيني شيعني فيأخذ بكلامها
وتركي للحبين لم اغ منها سواك ولم يربح هواي عليها

فقال الجارية :

حبيبي لا تعجل لفهم حبي كفاني ما بي من بلاء ومن جهد
ومن هبرات تعزيني وزفرة تكادها نفسي تسيل من الوجد

ألوف الهجر ينفر من كتيب كذا الصد من شأن الأطباء (١)

غلبت على نفسي جهاراً ولم اطق
ولن يذهوني أن أموت بزعمهم
فلا تنس أن تأتي هناك فننمى
فقد أوضحت له أنها هالكة من الغد بعشقه ؛ فلما كان الموعد جاء فسوجدتها
ميتة ؛ فاحتملها الى شعب بذري جبل يقال له عرفات ، ففتح العين المهمة وضجها
ملتزماً لها فأت واخني امرها حولاً حتى مر شخص من العرب فسمع هاتفاً على
الجبل يقول :

ان الكريمان ذوا النصاي الذاهبات بالوفاء الصافي
والله ما لقيت في تطواني أبعد من غدر ومن اخلاف

من ميتين في ذرا أعراف

فصعد الناس فوجدوها على تلك الحالة فواروها معاً .

(١) الالفه ، بالضم : الصداقة والمؤانسة والالوف كثير الالفه صيغة مبالغة
وجمعها ألف بضمين . هجره هجراً ضد وصله يقال هجر الشيء بمعنى تركه
وأعرض عنه . نفر من كذا : أئف منه وكرهه يقال نفرت من صحبة فلان او نفرت
من كذا بمعنى أعرضت عنه وصديت . ويقال كتب فلان بمعنى كان في غم وسوء حال
وانكسار من حزن أو غيره فهو كتيب ؛ فعيل . والصد مصدر بمعنى الاعراض والمبل
يقال صد عنه بمعنى أعرض عنه ومال . شأن الأطباء طبها وخلقها والأطباء جمع
مفردة طبي وهو الغزال للذكر والانثى ؛ وفي البيت تشبيه ضمني فقد شبه محبوبه
بالطباء وأثبت له شيء من صفاتها وهو النفار . وبين ألوف ونفار طباق وفي قوله
ينفر من كتيب دقة اشارة الى سوء حظه منه . وفي كلمة ألوف الهجر غرابة لانه

أبرق لاح لي أم ذاك تُفسر وقد أم قضيب ذو التواء (١)
أقام غرامه في القلب حتى جرى من مهجتي مجرى الدماء (٢)
أعاني كل يوم منه صـداً وفي هذا العناء بدا عنائِي (٣)

انعكس منه المعنى مما يستطاب الى ما لا يستطاب لأن الالفه مستطابة ولما أضيفت الى الهجر انقلب ضده .

(١) البرق : نور يلمع في السماء على أثر انفجار كهربائي في السحاب ، لاح البرق بمعنى أومض وبمعنى بدا وهاجر . نقر : مقدم الاسنان . قد : قامه لرجل ، اعده له . قضيب : العنصن المقطوع . التواء : مطاوع لوى بمعنى قتل الحبل وثناء . وفي هذا البيت من أنواع الديدع تجاهل العارف ، وهذه التسمية لابن المعتز ، وسماء السكاكي سوق لمعلوم مساق غيره لمكنة .

وفائدته المبالغة في المعنى . والبيت ينضمّن تشبيه المدحوح بالترددات المذكورة في هذا البيت ومثله قول الشاعر .

أجفون كحيلة أم صفاح وقدود مهزوزة أم رماح

(٢) المهجة : الروح أو دم القلب . الدماء : جمع دم وهو السائل الاحمر الذي يجري في هروق الانسان والحيوان .

وبين جرى ومجرى الجساس المطرف فالانثام ادعى ان غرامه قد خالط اللحم والدم فقيه نوع من الفلج ، واستعار هذا المعنى لتمكن الغرم منه .

(٣) عاني معاناة الشيء . قاماه وماجبه . العناء : الخضوع والتدلي . بدا : ظهر . عائِي : شغلي وهمي أو تعبى ونصبى . وبين عناء وهناء الجناس المطلق .

الى وصل له ترتاح روحى كما ارتاح الوزير الى العطاء (١)
أخا الافضال أحمد من تسامى فساد الخلق طراً بالعلاء (٢)
أمام عدله عم السبرايا فأسمى الذئب يرعى كل شاة (٣)
انادى جسوده فى كل ناد فيأتينى ويصنئى للنداء (٤)

(١) ترتاح : تسر وتلشط . روحى : نفسى . الوزير : من يعينه الملك على شؤون المملكة فيستعين برأيه وتدبيره . العطاء : ما يعطى .

بين ترتاح وارتاح جناس الاشتقاق ، وبين ترتاح وروحى جناس ناقص . وفيه من أنواع الديدع حسن التخلص وهو أن يستطرد الشاعر المتمكن من معنى الى معنى آخر يتعاقب بمعدومه يتخلص سهل يتخلصه اختلاصاً رقيقاً دقيقاً المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وقد وقع فى الثانى لشدة المماثلة والالتئام بينهما حتى كأنها افرغاً فى قالب واحد . وهذا نخاص الشاعر من موقف الغزل الذى كان فيه الى مدح الوزير واحذر في ذلك فقال :

(٢) تسامى : تفاخر . ساد : شرف ومجد وصار سيدياً ، ساد قومه صار سيدهم ومتسلطاً عليهم . غلب : غلب المغالبة فى شرف ونحوه . الخلق : الناس . طراً : جميعاً . العلاء : بالفتح من علا يعلو بمعنى الرفع والقهر والغلبة ، يقال علا الرجل قهره وغلبه . أخا : صاحب . الافضال : الاحسان .

(٣) امام القوم : مقدمهم . العدل : الانصاف . عم : شمل . البرايا : جمع مفردة برة ومعناها الخلق . فأسمى الذئب أى اتصف وأسمى بمعنى صار . يرعى : يسرح . الشاة فى الكلا . الشاء : الغنم . ويقال لواءحدة شاة .

(٤) نادى الرجل الرجل : صاح به . الجود : الكرم . ناد : مجلس . أصغنى الى

أمير في سما الأبحجاد فرداً كذلك البدر فرداً في السماء (١)
أسال الجود بالحدباء حتى غدت منه الوفود على ارتواء (٢)

حديثه ؛ استمع اليه ، مال اليه فسمعه .

وفي قوله فأسمى الذئب الخ .. ارسال المثل وهذا مثل يضرب لنشر الامن بين الناس وبين أنادي وناد الجاس المطلق وبين أنادي ونذآء جناس الاشتقاق وفي البيت استعارة مكنية فانه شبه جود الممدوح بمن يستغاث به فينادي ويسمع وفي كلتي يصغى ويأتي ترشيع .

(١) الامير ؛ من تولى أمر القوم وبطلق على من كان من أصل شريف وان لم يكن صاحب أمر . السماء فصره لضرورة الشعر ومعناه لغة ما نشاهده فوقنا كقبة زرقاء محبطة بالارض او كل ما علا . المجد ؛ العز والرفعة والارض المرتفعة (كنجد) وجمعه أبحجاد . فرداً ؛ واحداً لا نضيره ، متفرد .. البدر ، القمر المعتلى ليلة البدر وهي ليلة أربع عشرة من الشهر .

وفي قوله أمير في سما الأبحجاد استعارة بالصكمانية ، فانه شبه الامير في البدر والأبحجاد بالسجوم وحذف المشبه في كل منها ورمز اليه بذكر لازم من لوازمها . وهو السماء واثبات اللازم استعارة تخيلية .

(٢) غدا ، في الاصل تستعمل بمعنى ذهب غدوة ويستعمل بمعنى صار . الوفود ، جمع الوافد وهم القوم يجتمعون فيردون البلاد أو يفدون على الامير ونحوه . ارتوى من الماء بمعنى روي أي شرب وشبع . والحدباء . مدينة الموصل والحدب من الارض ما أشرف وغلظ . شبه الجود بالماء على طريقة الاستعارة المكنية والقرينة كلمة أسال والشرط الثاني ترشيع الاستعارة لانه من خصائص الماء .

أغرّ كفه بالبطش مفـرى ولوع بالتزال وبالسخاء (١)
 أبى أن يمنع العافى ولـكن يوم الروع مشهور الآباء (٢)
 أيشكو عنده الخطى حراً وقد يروى بأكباد ظلماء (٣)

(١) أعرّ حسن الوعه والفرّة بياض في جبهة الفرس . الكف : الراحة مع الاصابـج .
 بطش بطشاً : فلك به وأحده بصولة وشدة . ولوع : شديداً لولع أى الحب . التزال
 في الحرب : نزل في مقابلته وقاله . السخاء : الجود . وقد تضمن الشطر الاول على ذكر
 الممدوح بالشجاعة والشطر الثاني على مدحه بالشجاعة والكرم على طريقة للمكئين .

(٢) أبى إياه : الشيء لم يرضه ، كرهه . يمنع : يحرم . العافى : الذابـل . الخاضع :
 الاسير . الروع : الفرع . وفي البيت من انواع البديع الاسندراك . وبين إياه وأبى
 جناس فافى .

(٣) الخطى : الريح المذوب الى الخط وهو صرّافاً . فن بالبحرين حيث تباع الرياح .
 اكباد جمع كبد : وهو من الأمعاء جهاز على الجانب الايمن من الصدر يفرز الصفراء تذكر
 وتؤنث ظلماء : عطش

في البيت التشبيه على طريقة الاستعارة بالكناية حيث انه شبه الخطى بالعامل الحساس
 الذي له قابلية الرى والعطش فيذالم ويشكر من الالم وامكر عليه شكواه الظلم لانه يروى
 من اكباد ظلماء يحنى لهاهي ان تشكي من الظلم اما هو فقد ارئوى بدم الاكباد فلا يحق
 له ان يشكي من الظلم وفي هذا المعنى لطافة جيدة ودقة اشارة الى تعاسة اوائلك الذين
 استغنى عنهم الا يبر وظفر بهم وقهرهم . وفي قوله باكباد ظلماء وقوله يروى المطابقة .

أمرجو أن يساميه مليك وقد قبضت يدا على الولاء (١)
 إذا استسقيت من كفيه غيثاً فأيقن بالثراء وبالرواء (٢)
 أجل آراؤه فينا سهام مصيبات تدافع للقضاء (٣)
 أجود بعد حتى فيجود فضلاً بأنعام فأد فسل بالثراء (٤)

(١) برح : يؤم . مليك : ملك . انك قبضت الشيء أو على الشيء امسكه بيده وضم عليه اصابعه . الولاء : النصير .

ومدار البيت على مدح الأمير بالفضل حيث انه يفاضل الملوك ويكر عليهم ان يدهوا مفاضلته .

(٢) استسقى : طلب ما يشربه . الغيث : المطر . ايقن : تحقق . الثراء : كثرة المال . وفي استسقاء الغيث من الكمين مجاز على علاقه الملازمة والفريضة غير لفظية والبيت يقضى مدح الأمير بالكرم غير المتناهي وانه هو المعين عند الفقر والحاجة وهو المفيد عند الفحط والجلب .

(٣) أجل : نعم . الرأي : ما انتقاه الانسان . اصاب السهم : لم يخطئ الغرض . اصاب الرجل : اتى الصواب . تدافع : تمحيل الأمر . القضاء : الحكم الفصل . وفي البيت التشبيه البليغ فانه شبه الآراء بالسهم ووجه التشبيه التام في كل منهما والاعظم يصف بمدوحه في البيت بسداد الرأي وقوة الحججة التي تفوق على الحكام والخصم .

(٤) مدحه : احسن الشاء عليه ، ضد ذمه . الادمام : ابدال النعمة والمنة الرفاه في العيش . ارغل : اتبعثر او يتسع عيشي .

وبين أجود ويجود الجمع مع التعريق حيث أنه بسب الجود لكاتبها وفرق بين الجودين

أُنقَت مديحُه ففدا لاني كمصقول القواضب ذي امتضاء (١)
أدام علاه ربي ما تبدى حمام الأيك يؤذن بالفتاء (٢)

فالمدح يجود بمدحه والممدوح يجود بالفضل والانهام .

(١) أُنقَت . أُنقَت به ؛ صفى الشوء ؛ جلاه ؛ مله ؛ ككشف صداه ، والشئ .

مصقول . قواضب ؛ جمع قاضب . سيف شديد القطع مصاء ؛ يفاذ .

وتشبيه لسانه بالسيف يجمع التأثير في كل منهما .

(٢) لأيك ؛ الشجر الكثير المتنف . الأذان ؛ الاعلام . المآء من الصوت ؛ ما

طرب به .

وفي البيت حسن الختام .

الفصيرة الثانية

- بدت تنهادى بين سرب كواعب فلاحت كشمس الافق بين الكواكب (١)
 بديعة حسن في حنادس شعرها ترينى ضياء الصبح تحت الغياهب (٢)
 بهية خد عطرة الريق غادة رشيقة قد تزدري بالقواضب (٣)

(١) يقال جاء تنهادى بين اثنين أي مشى وهو يعتمد عليها في مشيه . السرب : القطيع من الظباء والطير وغبرها . الكاعب : من الجوارى في مستقبل العمر ذات الندي الناهد والكواعب حمها . الافق ما ظهر من نواحي الفلك ماساً الارض . الشمس : الكوكب النهارى . الكواكب : النجوم . وفي البيت التشبيه التمثيلي . وهو تشبيه صورة محبوبته بين أترابها بصورة الشمس بين الكواكب . وفي كلمة سرب استعارة مصرحة حيث استعارها للجماعة من النساء . وكلمة تنهادى مجرید بالاستعارة وبين كواعب وكواكب الجناس .

(٢) بديعة : لا مثل لها . الحنادس : الليل الشديدة الظلمة جمعه حنادس . الغياهب : الظلمة الشديدة .

وفي قوله حنادس شعرها استعارة مكنية فانه شبه الشعر الاسود بالليل المظلم بقرينة اضافة الحنادس اليه . وشبه وجه محبوبته الوضاح تحت حنادس شعرها الاسود بالصبح المنبليج تحت غياهب الليل على طريقة التشبيه التمثيلي .

(٣) عطر : تعاييب فهو عطر وهي عطرة . الريق : لعاب الفم . الغادة : المرأة اليقة البينة . الرشيق : اللطيف ، الخفيف ، الظريف ، تزدري : تهزى .

بذلت لها روي ومالي بخلوة وذاك غنائى منها عن كل ذاهب (١)
 بسطت لها كف الرجا فاعرضت وصدت ولم تبدلنا لين جانب (٢)
 بدا قرطها الخفاق يحميه لحظها فانعم بمسنون حما بعض واجب (٣)

وفي قوله بهية خدة وعطرة الريق ورشيقة قد اضافة الصفة الى الموصوف .
 وفيه التشبيه الضمني على طريقه المفضلة .

وتشبيه الريق بوردة لها رائحة طيبة بجماع الاشتراك في صفة مشمومة .
 وتشبيه القدة بالقضيت بجماع الالين وحسن القوام والطول المتناسب .
 وبين قد وخدة الجناس اللاحق وبين بهية خدة ورشيقة قد المائلة .

(١) بذل الشيء : أعطاه . وجاد به . خلوة : مكان الاحتلاء .

وفي قوله وذاك غنائى منها عن كل ذاهب يتضمن استنائه بكل ما فقدته في جانب
 هذه الخلوة وانه رخيص فيها . وبين من وعن حناس .

(٢) بسطت : مدت . الرجاء : الأمل . أعرض عنه : أصرب وصدت .

وهكذا يستعجب لمن وسم بالجمال وأخذ بجماع قلوب النساء والرجال أن يكون
 كثير التبدل قليل التبدل فان ذلك ادعى للإلانة وأبعد عن الملامة . قال ابن بكيم :

قالوا عشقت كنير النيه ممنما قللت هيهات عنكم غاب أطيبه
 لوجاد هان وقلت الجود عادته وانما هزلنا عز مطلبه

(٣) لقرط : ما يعلق في شحمة الاذن من درة ونحوها . خافق : مضطرب . خفاق :

مبالغة . مسنون : محدد . أنعم بمسنون صيغة تعجب . حم الشيء عن الناس : منعهم
 عنهم . واجب : من وجب القلب اذا خفق .

بعثت لها طيفي رسولاً كخاطب فاصبحت مسلوب الفؤاد كخاطب (١)
برت اعظمي قسراً بأسيا فجنفها وثنت بهم من قسي الحواجب (٢)

وفي البيت تشبيه الالحظ بالسيف المسنون ، وتشبيه القرط بالخفاف المضطرب واللاء
ان هذا السيف بحميه .

والحقيقة الصميمة من هذا الكلام هي ان الماطر اليها يخل من عينها فلا يتحقق
قرطها على وجهه الصحيح .

(١) الطيف مصدر : الخيال الطائف في النوم . رسول : مرسل . خطاب الفتاة على
فلان : جملتها خطيبته . اصبحت : صرت . مسلوب : يقال استلبه ثوبه . اختلعه منه .
الفؤاد : القلب وربما اطلق على العقل . حاطب : يقال حاطب ليل أي يخاط في كلامه .
وفي البيت نادرة وهي اضافة سلب الفؤاد الى ارسال الطيف رسولاً لان ارسال الطيف
مشهور عند الشعراء ولكن ادعاء سلب الفؤاد وانه كخاطب ليل نادر . ووجه المناسبة
بعد سلب الفؤاد والحاطب هو ان كل واحد منهما يحطب ياخذ ما حطفي به من دون اهتمام
و بين خاطب وحاطب جناس .

(٢) برت اعظمي : هزتها واضمعتها . قسراً : قهراً . الجفن : غصه العين من أعلى
وأسفل . يقال ثني عليه بضربه مائية إن ارتد عليه بها . السهم : واحد السبل . القوس
مصدر : وهو آلة على شكل نصف دائرة ترمى بها السهام وهي مؤنثة وقد تذكر جمعها
قسي بكسر القاف وضمه ولها جموع أخرى وتصاف القوس الى ما يخصصها فيقال قوس
ندف وقوس نبل وقوس حجب . وحاجب : القوس الذي فوق العين بلحمه وشعره
جمعه حواجب .

بليت بها حـ...تى رثت لى عواذلى ورق لما ألقاه قلب المناصب (١)
بعيدة مهوى القرط معسولة المى على تربها فاقت بصقل الترائب (٢)

فى اسياف جفنها وقسى الحواجب تشبيه بلغ من اضافة المشبه به الى المشبه واراد انها طعننه باسياف جفنها ثم ظهرت عليه بقسى حواجبها فكأنها ثقت عليه وضربت به بشىء آخر تريد هلاكه .

(١) بليت : أبلاني الهم أو مبتلا بها أى مصاب بمصها . رثاله : أى رث له ورحمه . عواذل : جمع عاذلة . ألقاه : اصادفه وأراه . المناصب : للمعادى والمقاوم . فى هذا البيت شكوى من شدة تأثير الحب عليه حتى أوصله الى درجة رثى له العاذل والمدوم المقاوم .

(٢) المهوى : المدّة ما بين الجبلين ونحو ذلك . معسولة : حنونة . تربها : أى أنزاعها . وترب المرء صديقه أو من وله معه واكثر ما يستعمل فى المؤنث يقال هذه ترب فلانة اذا كانت على سنّها .

وفى قوله بعيدة مهوى القرط كناية عن حمال عنقها الطويل .

وفيه حسن الانباع فانه اخذ قوله معسولة المى من قول الدمياطى :

وفنانة الانحاط معسولة المى أهيم بها شوقاً اذا هي أعرضت

وقوله بعيدة مهوى القرط من قول عمر بن أبى ربيعة :

بعيدة مهوى القرط اما لو فسل يوها وما عيد شمس وهاشم

وفى قوله على تربها فاقت الخ... تشبيه الترائب بالمرّة المصقولة بجماع الاطراف والبروق

فى كل على طريقة الاستعارة المكسبة . وبين الترائب والترب جناس غير نام .

يا تشهى بعث السلامة بالردى وما عد من يهوى الجمال بخائب (١)
 بسيمة ثغر تفضح الشمس بهجة وتزرى بغزلان الفلا بالتلاعب (٢)
 بروق سناها أجرت الدمع عندما وقد كان قدماً مأوء غير ذائب (٣)

(١) الردى : الهلاك . يهوى : يحب . خائب : غير ناجح .

وقوله ما عد من يهوى الجمال بخائب من قبيل ارسال المثل وهو من نوع التذييل
 ايضاً وبين السلامة والردى انطباق . وفي قوله بعث السلامة بالردى استعارة فانه استعار
 بعث لا بدلت .

والحقيقة المقصودة في هذا البيت أن أتلف وحوده في سبيلها وهو يمد نفسه راجحاً .
 (٢) البسم والبعسم : الصعك القليل تفضح : يقال فضح القمر المجوم غليها . البهجة :
 الحسن تزرى : تنهون . الفلا . جمع فلاة الصحراء الواسعة . التلاعب : اللعب ، ولعب :
 فعل فعلا بقصد اللذة او التفره .

وفي قوله تفضح الشمس التشبيه الضمني على طريقه المماثلة وكذلك بقوله تزرى بغزلان
 الفلا .

(٣) برق بروقا : بمعنى ظهر الشيء ، ولم ، تلاً : سناها ضياءها الدمع : ماء العين . عندما :
 أراد به الدم .

والمعنى انه كان خلي الفؤاد من الحب ولم تذر عينه البكاء فلما نظر اليها علق قلبه
 بها وكاف بحبها الى حد بعيد واصبح منادياً في البكاء حتي نفذ الدمع وتبدل بالدم وقدمح
 في الشطر الاول الى ان دمه كان كماء المرن وان بروق هذا المرن هو سناها الواضح .

بحور من الأهوال قد خضت غورها إذا ما انقضت أردفتها بسباب (١)
بحرف ككنون تحت صاد مدله سيلة نجب ألحقت بنجائب (٢)
بذا أبتنى سمد الوصول لباسل وزير جليل القدر زاكي المناقب (٣)

(١) بحور جمع بحر : خلاف البر وهو كل نهر مطير . أهول جمع عول : تحوّل من
الامر . خاض العمرات : اقتحمها . والعور : القمر من كل شيء .

انقضت : انتهت . أردفتها : اتعتها . سباب : الصحاري والقفار . وفي قوله بحور
من الأهوال التشبيه ؛ حيث شبه الأهوال التي اعترته من أجل محبوبته بالبحور
والصحاري بمجامع الهول والقهشة . والنور بمعنى العمق : ترشيح بالبحور .

(٢) بحرف كنون : الناقة . صاد : عطشان . مدله : ذاهب العقل من عشق ونحوه .
نجب : جمع نجيب ونجائب : جمع نجبية .
وبين نجب ونجائب الاشتقاق . وفي البيت التشبيه .

وفي كلمة حرف وصاد : تورية . حيث ان المعنى البعيد المراد من الحرف الناقة المحيطة
الضامرة ومن الصاد العطشان .

(٣) أبتنى : أطلب . السعد . اليمن ؛ تقيض المحسن . الوصول : البلوغ والانتها .
باسل : شجاع القدر : الحرمة والوقار . زاكي ؛ طيب . المنيعة : الفعل الكريم . وفي قوله سمد
الوصول إضافة الصفة الى الموصوف وفيه اطلاق المصدر وإرادة الصفة المشبهة ؛ أي
الوصول السعيد .

وفي هذا البيت حسن الانتقال ، حيث انتقل من الغزل الى مدح الوزير .

بديع المعالي أحمد الجود والسخا كريم السجايا من كرام أطايب (١)
 بيوم النداء تلقاه في الدست جالساً ويوم الردى تلقاه صدر المواقب (٢)
 بمجد حوى كل المفاز والعلا وكم رتبة قد نالها غير طالب (٣)
 بحسن التواني نال عزاً مكملًا وما كل ماض في الأمور بصائب (٤)

(١) المعالي : جمع معالي ، الشرف والرفعة . كريم : جمه كرام . السجايا : جمع ساجية وهي الطبيعة والخلق والمراد محمودها ومرضاها . أطايب : جمع أطيب أفضل تفضيل والطيب والطيبة خلاف الخبيث ، وإن الاطيب من الشيء اختياره وبين سخاؤه سجايا الجنس المصحف المديل .

وفي قوله أحمد الجود من انواع البديع الاشتقاق حيث انه اشتق من اسم العلم صفة . وبين بديع المعالي وكريم السجايا المماثلة والاشتقاق البديهي وهو ان يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى في غرض يقصده من مدح أو هجاء أو نسب أو غير ذلك .

(٢) تلقاه : نجده ونراه الدست : صدر المجلس . صدر المواقب : رئيسهم ومقدمهم والمواقب جمع موكب . الركب

وبين النداء والردى المجلس اللاحق . وبين تلقاه وتلقاه المجلس المحرف وفي البيت من انواع البديع ايضاً المطابقة .

وفي البيت مدح الامير بحسن الادارة وسداد الرأي والبسالة .

(٣) حوى : احتجز وملك . مفاز جمع مفخرة : اذنة ، ما يفخر به . الرتبة : المنزلة نالها : اصابها ووصل اليها بدون محذولة .

(٤) التواني : عدم الاهتمام . عزاً : قوة . مكلاً : فاما . ماض : قاطع . صائب : ضد الخاطيء

- بلى هذبتة جودة الرأي والنهي اذا هذبت شخصاً ورف التجارب (١)
 بدا من نداء اللوف...ود رغائب ومن حزمه تبدو صنوف غرائب (٢)
 به من دقيق الفكر والفهم خصلة يرى فيها ما يبدو ورآء العواقب (٣)

وفي البيت ائندار عن نوابه وتفضل له على الامتنع بال لأن المرام ينال غالباً مم
 التواني والتأمل والتدبر على وجه اكمل .

وفي الشطر الثاني من انواع البديع ضرب المثل .

(١) هذبتة : ظهرت اخلافه وبقته من العيوب النهى جمع النهي : العقل وصمي به
 لأنه ينهي عن القبح وعن كل ما ينافي المعقول . صروف : النوائب والحدقات .
 التجارب : الاختبارات والامتنعات .

وفي كلا بلى من انواع البديع الرجوع . وهذا البيت كالتأييد للبيت السابق يزعم ان
 التواني فيه صفة كمال لأنه ناشيء عن حودة الرأي والنهي المكونين فيه من تجاربه
 المتنوعة الزمان وحوادثه وكل شخص تكون هذه حاله تبدو فيه من الكمالات انواع شتى
 (٢) رغائب جمع رغبة : العماء الكثير . الحرم ضبط الأمر وحكمه ولاخذ فيه
 بالثقة . الصنف : النوع والضرب جمعه صنوف . غرائب : خفايا .

و بين نداء وبدا الجساس المصحف . وبين بدا وتبدو جساس الاشتقاق . وبين
 رغائب وغرائب تجيس القلب .

ففي الشطر الأول يصف الممدوح بالكرم وفي الشطر الثاني يدعى انه متابس بدقة
 الفكر المتناهية وانه ينظر النظر البعيد في الامور فيحتاط لها ويدبرها بحزمه .

(٣) دقيق : الأمر الغامض . الفكر : تردد الخاطر بالتأمل ، ما يخطر بالقلب من

بضمصامه كم فل جيشاً عرمرماً وبالكتب طوراً لا يحمل الكتاب (١)
 براهينه في المكرمات حقيقة وفي غيره تلقى أحاديث كاذب (٢)
 بغير عيوب الجار ما عدّ جاهلاً وغير الوفا ما عدّ يوماً بقاصب (٣)

المعاني جمع أفكار . الفهم ؛ علم الشيء وإدراكه . خصلة ؛ إصابة الغرض جمعها خصال .
 العواقب جمع عاقبة ؛ أواخر الأمور ...

وفي هذا البيت تأييد لما قبله وتمكيد له .

(١) العرمرم : الجيش الكثير . طوراً : تارة . كتب جمع كتيبة : القطعة من الجيش
 أو الجماعة من الخيل .

وبين الكذب والكتب الجاس المعاق .

وفي البيت أودع للممدوح صفتي البسالة والتدبير الكامل المتلبس بالليونة والرهب ،
 فانه يحمل أولاً في اصلاح الأمور بالكتابة والنوعه فاذا لم تنجح اصلحها بالقوة والصمصام
 وهذا البيت على حد قول الصولي على لسان المتوكل لاهل حمص الخارجين عليه .

امات فان لم تغن عقب بعدها وعيداً فان لم يغن اغنت عز ثم

(٢) المكرمه : فعل الكرم ، يقال فعل الخير مكرمة ، اى سبب لكرم او الكرم .
 حقيقة الشيء : منتهاه واصله . تلقى : توجد . احاديث ؛ جمع حديث الخبر . الكاذب ؛
 الخبر من الشيء بخلاف ما هو عليه مع العلم بحقيقته .

يدعى في البيت ن قصائله ومكرمانه ثابتة لا تتبدل ، اما غيره فيدعى ذلك غير ان
 دعوام لا تتعاقب على الحقيقة .

(٣) عيوب ؛ جمع عيب مصدر عني القبيصة . غاصب آخذ ظلماً وقهراً .

بني كفه بيت النوال لسائل فلم يفتش راج له منع حاجب (١)
بنظمي ونثري أبتغي شكر فضله على لأن الشكر أسنى المكاسب (٢)

وفي البيت من انواع البديع المدح في موطن الدم ، وهو ان ينفي صفة ذم ثم
يستثنى صفة مدح كقول الشاعر :
ما فيه عيب غير ان جفونه مراض وان لخصر منه ضعيف
وقول الآخر :

لا عيب فيهم سوى ان التزيل بهم يسألون الاهل ولاوطان والحشم
ومعنى البيت انه لا يتجسس احوال جاره حتى انه لا يعلم من عيوبه شيئاً بل
يومض عنه ويسمح له نقائصه . وهذه من صفات الكمال في الانسان .
(١) الحاجب : المواب جمعه حجاب ورعا خص بيوات الملك .

ضاهي في البيت بين وصفية بواله وانه هدف للسائلين وبين وصفية البيت وانه
هدف للقاصدين الخائفين ومشيراً الى ان عطائه شامل وبواله لا يحجب عن سائل .
(٢) النظم : الكلام الموزون ويقابله النثر . أبتغى : اطلب . الشكر : الثناء . عليه
لما أولاه من المعروف . المكاسب جمع مكسب : أي ما يكسب .

وفي البيت من انواع البديع التذليل ، في قوله لان الشكر أسنى المكاسب .
والتذليل هو أن يذيل الناطم أو النائر كلامه بعد تمامه وحسن السكوت عليه بحملة
تحقق ما قبلها من الكلام وتزيده توكيداً لزيادة التحقق . ومن أمثلته قول المتنبي :
ولست بمستيق أحاً لا تلح به على شعث أي الرجال المهزذب
وقول الخلي :

لله لذة عيش بالحبيب مضت فلم تدم لي وغير الله لم يدم

بعض واقبال بقى ما ترنمت طيور وما غنت حداة الركائب (١)

وفى القرآن الكريم قوله تعالى . (وقد جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً) .

وفى البيت بيان لما استوحىه مدح هذا الممدوح وأنه ذو فضل يستدعى أن يشكر لأن الشكر من أهوم الواجبات وأسى المكاسب ووجه تصحح لى حسن الختام .
(١) أمبل عليه : ضد أهر ، أى إليه . بقى ، دام ، ثبت ترنمت : طرنت صوتها وغنت غناء حسناً . حداة جمع حاد : السائق للأبل غنت : من الغناء وهو تحسين الصوت فى الانشاد . الركائب : واحدتها راحلة .

فى هذا البيت الدعاء للممدوح بالسعد والافعال وكان الحال على الدوام . وفيه التوقيت الدائم وهو يستعمل فى الدعاء للممدوح على طريق العلوب ونختمه قصائد غالباً . وفيه حسن الختام .

القصة الثالثة

تأهت على صميم سارالتيه عادات وأعرضت والهوى صد وعطفات (١)
 تبرية الخلد تحكى الخور بهجتها قضية الجيد والوجات جنات (٢)
 تبت يدا من شكا من عظم نفرتها أما درى ان للارآم نقرات (٣)
 تم المرام بما تبنيه من تلقى فلى بكل الذى تهواه مرضات (٤)

(١) تأهت : تكبرت

بين صب وصد الجناس : بين صد وعطفات الطاق . وفي البيت حسن المطمع .
 وفي كل من الشطرين التذييل .

(٢) لوحنة : ما ارتفع من الخلة والوجات جعها . جنات : بساتين .

وفي قوله تبرية الخلد ضارة المشبه الى المشبه به . وفي قوله تحكى الخور بهجتها تشبيه
 والاداة كلك . تحكى وكذلك في قوله بضمة الجيد اضافة المشبه الى المشبه به . وفي قوله
 الوجات جنات تشبيه حذف منه الاداة . وبين وجات وجات الجناس المطرف

(٣) شكا : تظلم او ذكرها او توجع منها .

وفي قوله اما درى تذييل يؤيد مضمون الشطر الاول . وفي البيت نهويل لأن
 عظم نفرتها على صموته لا يجب ان يشككي منه لان على الحب ان يتحمل من المحبوب
 امثال ذلك لانها امور لا بد من صدورها من المحبوبين .

(٤) في هذا البيت اظهر انه قد برام الحب برىا وقد جعل ذلك كقصد المحبوب وانه
 قد نال . ففيه معنى البديع ثم يذكر في آخر البيت انه راض بهذا التللف غير متذمر منه

- تأقت لها النفس من دون الملاح فذ
درت بحالى بدت منها التفاتات (١)
تباً لمن لام فسيما نالني نصب
منها وراحاتها للقلب راحات (٢)
تركي ارتشاف كاس الراح منقصة
بين الندامي وللأكياس كاسات (٣)
تأبعت داعي الصبا فيها فقد عرفت
لى دون هذا الملا فردا صبايات (٤)
تهتز باناً وتبدو مثل بدر دجي
ترنو غزالا فيحلو منها لفتات (٥)

لان اتلاف المحبوب لحبيبه وتمزيقه لزيد جداً .

(١) تأقت : اشتاقت . الملاح جمع ملاحه : ذات الملاحه والظرف .

(٢) تباً : خسارة . النصب : التعب . راحة الكف : باطنه .

وفي البيت نسكت وتقرع قعدول . وبين راحات وراحات الجناس الزام .

(٣) ترشاف : الاناء شرب ما فيه . الندامي : جمع ندمان وهو المدام على الشرب .

الاكياس جمع كيس للظريف ، الفطن ، حسن الادب والنعيم .

يلتص في هذا البيت معدرة لنفسه في ارتشاف الراح بين الندامي وان تركه منقصة

بالنسبة الى الحال . وهذا على حد قول الشاعر :

غير في رمت نـمـج الظرفا
عزة النفس وفسق الألسن

وقوله للأكياس كاسات تدبيل .

(٤) تابع بين الاعمال : والى . الداعي : من يدعو الناس الى دينه او مذهبه جمعه

دعات . فرد : منفرد ، واحد . الملا : الجماعة من القوم وهذا البيت مؤكّد ، لما قبله في المعنى .

وبين الصبا وصبايات الجناس المذيل المحرف .

(٥) تهتز : تتحرك . ترنو : تدبّر . النـمـج : يسكون الطرف . النفث : صرف وجهه اليه ،

تاب الفؤاد عن الذات حين رأى مدح الوزير غذاء منه يقتات (١)
تاج العلي أحمد الأخلق شمس سنى ومن له مكرمات حاتميات (٢)

التفت بوجهه بعمة ودمرة يا مال به .

وفي هذا البيت رجوع الى وصف المحبوبة وفيه التشبيه بالبلغ المفروق . وهو جمع كل مشبه بمشبه به وقوله لفات ترشيع للتشبيه الأخير .

(١) تاب : رجع . الذة : ادراك الملام من حيث أنه ملام ومشتهى وجمه لذات . الغذاء : ما يفتدى به من الطعام والشراب جمه أغذية . يقتات : يأكل .

وفي البيت بيان لصحوة القلب بعد سكرته وخلوه بعد صبابته . (والمرء يخلق طوراً بعد أطوار) وفي البيت حزن الانتقال من الغزل الى المديح .

(٢) التاج : الأكامل .

شبه النظم الملا يملك له تاج وحذف المشبه به وذكر شيئاً من لوازمه وهو التاج على طريق الاستعارة المكينة . والتاج ترشيع .

وشبه السنى بفلك له شمس وحذف المشبه به وذكر شيئاً من لوازمه وهو الشمس وجعل الممدوح كمنهج لى وشمس لذلك البهاء . وفي الشطر الثانى وضعه بالكرم .

وفي قوله ومن له مكرمات حاتميات التلميح الى ذلك الشخص الناربجي حاتم الطائي المشهور بالكرم . وفي قوله أحمد الأخلق : الاشتقاق .

« حاتم الطائي »

أما حاتم الطائي فهو ممن اشتهر بالجود والسخاء وضرب به المثل في الكرم من هرب الجاهلية وقد قالوا في المثل أجود من حاتم يريدون به حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي

تجربى بما تشهى الأكوان سيرته فكى على ذاك قد بانّت أمارات (١)
تسموله همّة همت ببذل ندا اذ كان همّ ملوك الأرض لذات (٢)
تلك المكارم لا قعبان من ابن وذلك الفضل ان عدت كمالات (٣)

الجواد المشهور ، أحد شعراء الخوارج ، يكنى : عدى ، وأبا سفيان بفتح السين وتشديد
الفاء ، وأنه عدى عن أدرك الإسلام قال ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية
وكان حواداً يشبه حوده شعره ، ويصدق قوله : « كان حيث ما نزل عرف منزلته » وكان
مظفراً إذا قاتل غلب وإذا غنم وهب وإذا صرب فالقحاح فاروا إذا ساق سبق وإذا
أرطق وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة . وقد قال يوماً لزوجه عاوية من قصيدة
وكانت تلومها على كرمه :

أماوى انّ المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
(١) الكون : علم الموجود وجمعه أكوان . سيرته : كيفية سلوكه من الماس أمارات :
علامات . في البيت تشبيه سيرة الممدوح الشمس التي هي مصدر الحياة لكثير من
السكائن وهذه السيرة هي كما تشهى الماس . وفي قوله (ويبقى على ذلك الى آخره)
تأييد يرمى فيه ان أعماله الكثيرة مع الناس تدل دلالة واضحة على مدّته .
(٢) الهمة : الدرم القوى . همت : أرادت . أحبت . اللهم ما يوفق الإنسان ويحزّنه .
وفي البيت الجمع مع التفريق حيث جمعه مع الملوك ثم فصله عنهم بهمته وعظائمه وأشار
الى انه يلنذ بذلك كما تلنذ الملوك بالذات الجسامية .

وبين همة وهمت جناس الاشتقاق

(٣) الثعب : القدح الطخيم المليط .

ثَقْرًا رِقُوم الرُّدَى مِنْ مَتْنٍ صَارِمِهِ وَكَمْ بِذَلِكَ إِلَى الْأَجَالِ رِمَزَاتُ (١)
تَبْدُو مِيَاهُ الْمُنَايَا فِي مَصَارِبِهِ وَيَنْتَشِي مِنْهُ فِي الْهَيْجَا شِرَاطَاتُ (٢)
تَأْتِي لَدَيْهِ الْمَلُوكُ الصَّيْدَ خَاضِعَةً لَهَا بِحَرَابِ ذِكِّ الصَّدْرِ رَكْعَاتُ (٣)

وفي هذا البيت التضمين .

(١) الصارم : السيف . متن : الصاب الشديد . رمز اليه : اشار واوماً بسكناً .
الأجل : وقت الموت والآجل جمعه . الرقم : الكتابة .

شبه ارتدى بالكتابة وحذف المشبه به رمز اليه بذكر لازمه وهو الرقوم على طريقة
الاستعارة الكسبية وتقرأ نرشح ويرد في قوله . كم بذلك الخ . ان في هذه الكتابة
دقة اشارة ورمزاً الى الآجل . ملولها بهذا السبب الصارم .

(٢) لمية : الموت ولما يجمعه . المضرب : السيف او حده والمصارب جمعه . ينتشي
يرتفع والمنشي المرفوع المحدد من الاعلام . الهيجا : الحرب الشرر والشرارة ما يتطاير
من النار .

شبه المنايا بالبحار وهذا التشبيه مستعمل عند الشعراء وفي التشبيه استعارة ممكنية
والمياه قريبتها . فكان الناظم جعل معرب هذا السيف مصدراً لمياه المنايا مبعثاً للنار
في صاحة الحروب .

(٣) تأتي : تصادف وترى . الصيد : الملك الذي لا يلائم من زهو عينا وشمالا
جمعه صييد . خاضعة : متواضعة وساكنة . محراب : مجلس . صدر القوم : رئيسهم . والصدر
الوزير الاكبر . ركم : انحنى وطأ رأسه . الركعة المرة الواحدة والركعات جمعها .

شبه بمجلس الوزير بجماع له محراب بجماع عكوف الناس فيه وتوارد هم عليه بين آونة واخرى

- تسهى الوفود لتحظى في صفا كرم وكم لها في جبال الجود وقفات (١)
تسرى سريعاً الى ذاك المنى ولذا حطت على بابه الميمون حاجات (٢)
تلقاه في الأمن في درع مضاعفة اذ كل أوقاته حمل وغارات (٣)
تسل من عزه يوم الهياج ظبياً كما تسل سيوف مشرفيات (٤)

وان الملوك هم رؤاد ذاك الحراب فيؤمونه ويخضعون فيه بين يدي ذلك الرئيس .

(١) سمى اليه : تقصد في حاجاته . تحظى : تمال . الصفا : جمع الصفاة وهي الصخرة الجبل ما ارتفع من الارض اذا عظم وطال والجبال جمعه . وقف : دام قائماً وسكن ، الوقفة : المرة والوقفات جمعها .

وفي هذا البيت استعار الناطم وضعية الخج لحالة هذا الممدوح على طريقة الفلوطا استعمال السمي والوقوف والصفا التي هي من خصائص الاراضي المقدسة ومن معالم الحج الذي هو أحد أركان الدين الاسلامي .

(٢) أسرع في المشي : جذبته . المنى : موضع بمكة والمراد هما المكان . الميمون : المبارك . الحاجة : ما يحتاج اليه والحاجات جمعها . هذا البيت تكميل وتأيبيد لما قبله .

(٣) الأمن : الاطمئنان والسكون ، السلم . الدرع قبض من ررد الحديد يابس وقاية من سلاح العدو ، مؤنث وقد يذكر ، جمعه دروع وأدرع . المضاعفة من الدرع : التي ضوعف حلقها ونسجت حلقتين حلقتين . الحمل : الكرة في الحرب . الفارة : اسم من الاغارة وهي مصدر اغار بمعنى هجم على القوم وأوقع بهم والغارات جمعها .

(٤) تسل : تنزح وتخرج . العزم : مصدر ، الثبات والشدة فيما يعزم عليه الانسان

تتلى مزاياه ما بين المـلا سورا لكن بها للعلا تجرى قراءات (١)
تقرى الضيوف أياديه اذا وفدت تقراله مديحا في المجد أبيات (٢)

هاج هياجا . تمرك وفار وانبعث . الطبة : حد السيف والسان ونحوهما وظبا جمعه .
المشرفيات : صيوف منسوبة الى قرى من ارض العرب تدنو من الريف اسمها مشارف
الشام منها السيوف المشرفية وقيل ان النسبة لموضع في لبن لا الى مشارف الشام .
شبه هزم الأمير وهمه بالسيوف تسل من قربها وتؤثر على اعدائه معنويا كما تؤثر
السيوف المشرفيات في روعتها .

(١) تتلى : تقرأ . مزاياه : جمع مزبة وهي المصيلة من علم أ . كرم أو شعاعة أشرف
أو غير ذلك مما يماز به الانسان أو لشيء من غيره . املا : جماعة القوم ، أشرفهم الذين
يملاؤن العيون ابهة والصدور هبة . السورة : القطعة من الكتاب والسور جمعها شبه مزايا
الوزير الفاضلة المنمودة المتنوعة سور القرآن التي تتلى دائما بين المسلمين بجماع الكثرة في
كل منها ، دعى ان فيها قراءات متنوعة للعلا وان لها سورا عديدة للمفاخر . فـسلى هذا
تكون كلمة قراءات تشرح لها .

(٢) تقرى : تضيف . الصيف : النزيل المنرد للحمع ، الضيوف جمعه ويجمع على
اضيايف . الايدي : جمع ايد ، جمع ايدى وتتمل الايدى بمعنى الدم كثيرآ .
أبيات : جمع بيت من الشعر ، هو ما اشتمل من المظم على مصراعين صدر وعجز .

نسب القراءة الى الأبيات نفسها مع انها مقروءة وليست بقارئة ومثل هذا يسمى
الحجاز العقلي . ونسبة الاقراء الى الايدي مجاز ايضا . وبين تقرى وتقرأ جاس محرف .

- ترتاح للنظم منى الروح حين رأت للشعر في حيه راجت بضاعات (١)
تكسى السيوف نفوس الماردين اذا ما صال يوماً لها الهامات تاجات (٢)
تعزى اليه المعالي كل منقبه لها لدى حاكم التفضيل اثبات (٣)
ترعى الذئب مع الأغنام مذ نصبت لاعدل منه بكل البيد رايات (٤)

(١) ترناح : تسرو وتشتط . الحى : محلة لقوم . راجت السلعة : فقت . البضاعة من المال ما أعدت للتجارة .

وبين ترناح والراح جناس الاشتقاق

شبه الشعر في بضاعة تباع وتشترى على طريقة الاستعارة المكنية .

(٢) تكسى : تلبس . الماردين : الخارجين عن الطاعة . الهامات : الرؤس .

(٣) تعزى : تنسب . المنقبه : العمل الكريم . المعخرة : الحاكم : المفسد الحكماء له ضي فضله على غيره : حكم له بالفصل عليه . اثبات : اثبت الأمر أو الحق جملة ناساً ببيدات . يدعى في هذا البيت أن مناقبه مفضلة على سائر المناقب ولو احتكم إلى أحد في ذلك لفصل مناقبه على مناقب كل فاضل . وفي هذا البيت دقة التوليد من بيت كثرهزة حيث يقول :

لو أن هزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند (موفى) لقضى لها

فقد أراد المظم بحكم التفضيل ما أراد كثير بقول (موفى) اعفى الحسن . كم لذى يميز الحق الصريح من غيره ويفصل الممدوح على من سواه .

(٤) ترعى : تسرح وتكلى . البيد جمع بيداء . الغلاة : رايات : أعلام .

من الأمثال لاعدل الصحيح والأمن الميم قولهم : (برعى الذئب مع الغنم) .

تعلو على كل صنديد نجابتـه وعزمه ألفت فيه مقالات (١)
تشيدت بالهنا أركان دولته ماسح في الروضة الفناسحابات (٢)

ومن هذا أحد الشاعر فمثل به عدل الأمير والأمن الشئع في حكومته وزمانه
وادعى أن هذا الأمن والعدل وصل الى درجة ملحوظة مشاهدة فانت لها كلمة (في
البيد رايات) .

(١) الصنديد : السيد الشعاع . ألفت : جمعت . المثلة : القطعة من الكتاب .
شبه نجارة لأمير ورفرة ذكائه بالسيف القاطع المرمع فوق رؤوس المارئين الأشداء
بجامع الاستظهار في كل وحذف المشبه به ورضي اليه بذكر لازمه وهو يملو على طريقة
الاستعارة بالكناية .

وبين أن تلك النجابة وشدة العزم أهم قد عرفه الخاص والعام وألفت فيه المقالات
الكثيرة الأدباء الأعلام .

(٢) شاد البساء : رفعه . الهنا : النصر . أركان : جمع ركن وهو العز والمعة . دولته :
ماله وعلمته ، والدولة عند أرباب السياسة تطلق على الملك ولوزراء . مسح الماء : صب
صباً متتابعاً عزيراً . الروضة : أرض مخضرة بأنواع البسات . الفنا : كثيرة الشعر .
السحاب : القيم ، جمعه سحب ، الواحدة سحابة ، جمعها سحابات .

ختم قصيدته بالدعاء كما هو الجاري غالباً عند الشعراء وفي البيت حسن الختام .
في البيت توليد حيث أخذ هذا المعنى من قول مسلم بن الوليد يمدح يزيد بن يزيد
القائد في الدولة العباسية على عهد الرشيد فيقول :

يسكي السيوف ماء المساكين به ويحمل الهام تبجني القسا الذليل

القصيد الرابعة

ثمار العـلا تجنى بحـث الدلائـث لدى الكرّان المجد في كف ضابـث (١)
ثبات الفتى يوم الهياج فضيـلة وقد نالها من قبل نضر بن حارث (٢)

(١) الثمر : حزن الشعر والواحدة ثمرة ونار جمعها : حتى لئلا : تداوله من شعرته .
حـث الرجل على الأمر : حصه ، نشطه على فله . يقال ناله دلائث أي سريرة . الكرّ :
الرجوع والمطف في الحرب ، يقال انهرم عنه ثم صكر عليه . ضابـث : يقال ضبـث
بالشيء وعلى الشيء : قضض عليه قبضاً شديداً . ضبـث به : بعـث به .
في البيت استعارة مكينة حيث شبه الملا بالشمعة وفيه الحث على الجسـم في سبيل
نيل العلا .

(٢) ثبت على الأمر : دائم وواظب عليه . الفتى : الشاب . هاج هياجاً . نار ونحرك
وانبثـث للحرب . الفضيلة : المزية خلاف القبيصة ، الدرجة الرفيمة في الفضل .
هذا البيت تأكيد للبيت الأول في الحث على نيل الفضائل .
وفيه من البديع : النابيح .

وهو أن يشير الناظم في بيته إلى قصة معلومة أو مكينة مشهورة أو بيت شعري حفظ
لتواتره أو إلى مثل سائر يجيء في كلامه على جهة التمثيل .
وأحسنه وأبلغه ما حصل به زيادة في المعنى المقصود ، وهو ما يـحـوـلـه بتـقـديـم
الميم كأن الناظم أتى في بيته بمكينة رادته ملاحظة . مثله قول الشاعر :
ويقرع السمع عن حق ذاهـره قرع الرماح ببسدر ظهره منمزم

ثياب المعالي لا تنال بحيلة الى أن ترى في موقف غير رائث (١)
ثم الخاسر لذي كل قاطف وزهر العلا يحمي بأيد عوابث (٢)

وقول المصنف (وقد ناهى من قبر نضرب حاش) إشارة إلى قصة واستطراد يذكر
ذلك الرجل المعروف .

وهو المضرب الحارث بن عاقمة من بني عمدة الدار من قريش كان من شعبان قريش
ووجودها وهو ابن خالة لبي صلى الله عليه وسلم . وقد كان صاحب قوة لمشركين
بندر واستمر على عقيدته الجاهلية توفي مقبولا بيد المسلمين في تلك الواقعة سنة اثنتين
للمجرة النبوية فرثته ابنته قبل أن تسلم في قصيدة مشهورة أولها . (يا ركباً ان
الاثيل مطية) الخ .

(١) ثياب جمع ثوب : اللباس . الخيلة : الخندق وجودة النظر . رائث : مقصر أو
بطل . من التريث وهو التثني .
هذا البيت تأكيد لعين المأمي السابق .
وفي ثياب المعالي : استعارة مكبة .

وحقيقة معنى البيت بيان أن المعالي لا تنال إلا بالطريقة الصحيحة والاجتهاد الحق
الثابت ولا تأتي من طريقة تمويهية .

واراد بالموقف غير الرائث العمل الدال في قصده بل المعالي لأنها لا تأتي بالعمل الضليل .
(٢) انهم : ثبت ضعف لا يحصل واحده ثمة . خلفا الفحش من الكلام سهل :
عكس الصعب . قطف الثمر : جاءه الشيء أسدده بسرعة وخطفه لزهو : التمسك
والواحدة زهرة . يحمي : من حوى الشيء عن اليبس إذ منعه عنهم عوابث : لاعبة .

ثبت عنان الخصم فرداً بحدتي وليس صرير السهم مثل المثالث (١)
ثغور الردي لا يستطيع سدادها سوى كف قرم هيئت للحوادث (٢)

بعد ان حث على نيل المكرمات ، اراد ان يطرق ما آخر وهو المبالغة بينها وبين نيل الرذائل ، وقد ضمن هذا البيان شيئاً يحس فيه النفس ويقرها من الخطا و يرغبها في نيل المكرمات ، فيبين ان حفي الخطا سهل بل اليه كل عامل ، نيل وقواف الملامح صعب لانه كالزهر تحيط به الاشواش غالبة فلا يقدم عليه لامن يرغب فيه ، يستحيل كل صعب في سبيله . يضاف التمام الى الخطا لانه ثبت سهل التناول و اضاف الزهر الى الملا لان تامله صعب كما ذكرنا فمحتاج الى ايد عابثة تتوصل اليه وي كل من تمام الخطا وزهر الملا استعارة مكينة .

١- نثي : عطف . عنان : مصدر سير اللحاح والمراد به جملة منقاد . الخصم : مصدر معناه الخصم والمنازع . حد : حملاً : المذهب اقام عليه الحجة وادبه بما يمتعه ويمنع غيره من ارتكاب المذهب صرير : الصوت . المثالث : من اصطلاحات الوزر والضرب عليه . في قوله وليس صرير السهم الى آخره تذييل تضمن الجمع مع التعريق ، مناد الأول ان صرير السهم يعلى للنفس نشأة الرجولة وصرير المثالث يعطيها لفظة الخسوة وتوصل من هذا المعنى الى بيان انه يلتفت بصرير السهم بدل صرير المثالث على حد قول المنثبي :

وغير فؤادي لغواني رمية
وغير بناني للرجاج ركاب
تركها لأطراف الخنا كل شهوة
فأيسر لنا الايمن لعاب

(٢) ثغور : مفردا ثغر الفرجة في جبل او وادي والمراد بها المسالك . سدادها : ردّها واصلاحها . والسداد ايضاً مصدر يعني الرشاد والصواب والاستقامة . والقرم : الصيد

- ثمين عقود الفضل يبدو لدى الوغى على جيد شخص بالظبا غير كارث (١)
ثقة من الاخوان قد أبرزت لنا نصائح لم يظفر بها كف باحث (٢)
نوى فيها ما حام حوى بعض ما به بياناً ولم تطمح له عين ياوث (٣)

العظيم . هـ : بنت : أعدت . حوادث الأثر : نواتبه : مفردة . حادث .

وفي البيت استعارة مكسبة حيث استعمار للردى النغور من حدود الملك وهو تأييد لما قبله في المعنى .

(١) ثمين : كثير الثمن . عقود جمع عقد وهي الفلادة . الفصل : الاحسان . الوغى : الحرب . الجيد : العنق . الظبا : مفردة ظبة حدة السيف أو السن أو نحوهما . غ ير كارث : لا يبالى .

خيل في هذا البيت ان المرايا التي تبدو على الباطل في ساحات الوغى بمحاكاة الظبا والقسا بال عقود الثمينة التي تعلى وصاماً لشخص ذى قعدة كبيرة أو تعاق على صدور الفواني الجميلات .

والمنى الذى يرمى اليه ان تتجمل والتباهى بدواعى البسالة يماثل في الرونق النجمل والتمباهى بالعقود الثمينة .

(٢) نصائح جمع نصيحة : هي سم مصدر بمعنى الاخلاص والصيحة الداعاء الى مافيه الصلاح والسرى عما فيه الفساد . يظفر : يفر . ما ث . مفتش .

يدكر في هذا البيت أصدقاءه لأفصل الذين أبدو له نصائح ثمينة لم يظفر بها كف باحث .

(٣) نوى : أقام . تطمح : طامح بصره اليه ، ارتفع ونظره شديداً طمح ببصره اليه

ثَلْبِنَا حِبَالِ الْقَصْدِ مِنْ كُلِّ مَنْعٍ سَوَى مَا جَدَّ فِيهِ الْفِدَا غَيْرَ حَادِثٍ (١)
ثَمَالِ الْيَتَامَى أَحْمَدُ النَّاسِ رَتْبَةً فَمَا عَتَرَ فَتَكَ وَمَا بَطَشَ حَارِثَ (٢)
استشرف له .

يشير في هذا البيت إلى أن تلك المصنوع لثبينة التي أسندتها إليه أخوانه الثقة ، ما
حتى عدم بعض سائره ، بر يدان الآريين ومعارفهم ، علوهم على كثرتها لم يكن في جانب
هذه المصنوع لا نرأ قبلا ، ولم يأت فلم تطمح عينهم إلى شيء من مثل ذلك لأنهم عن
المعروف والمعارف والمدنية بعيدون .

واراد بهذا المعنى المنكر أن يدعى أن هؤلاء لاحقان الثقة هم من الساميين وأنهم
نجدوا أطراف الحبث في أرباب الكرم ، ولهم ثبوتهم في سواد ذي هذا المعنى من طريق
العلو وهو نوع بدعي فهو لاشارة إلى تفريق البشر إلى الساميين والعاميين واليهوديين
وتفضيل الساميين على المواعين وأنه واحد منهم .

(١) ثَلْبِنَا : قَطَعْنَا .

في البيت تفصيل لما أجبه من معنى المصنوع فذكر أنه كان يتعلق بالحط من أنعام
كل منهم بالذببة إلى حد الممدوح لذي أسفل إلى مدحه فقال سوى ما جد إلى آخره .

(٢) ثَمَالِ الْقَوْمِ : غِيَابُهُمُ الَّذِي يَقُومُ بِأَسْرِهِمْ . يَنْمَتُ الْمُدَّةُ : صَارَتْ أَوْلَادُهَا يَتَامَى .
يَقْبِضُ : يَأْخُذُ . النَّبِيرُ : حِمْلُهَا . تَمِي : تَقْبِضُ . فَتَكَ : لَمْ يَمْنَعْ مَدَامُ لِرَجُلٍ . فَتَكَ : بَطَشًا
يَقَالُ بَطَشَ بِهِ أَيْ مَكَهُ وَحْدَهُ شِدَّةً صَوْنَةً .

وصف ممدوحه في هذا البيت بأنه عيث البدعي وأعلى الناس رتبة وشدهم بسالة .
وقد استعمل اسمه على طريقة التوجيه للبدعي .

واستطرد الى ذكر عنزة العبيسي والحارث ، فصله عليهما بالفلك والبطن .

﴿ عنزة العبيسي ﴾

وعنزة : هو عنزة العبيسي فارس بني عبيس ظهرت فروسينته في حرب داحس والغبراء وكانت امه جارية حبشية سبهاها ابوه في بعض مذبذبه فلم يكن ابوه يدعوه ابنه حتى اشتهر بالشجاعة وصار ذكره بين العرب وهو بطل القصة المشهورة المذبذبة اليه .

على ان هذه القصة موضوعة لا حقيقة توحي على الارجح من اعمال الخرافة الاخير من القرن الرابع للهجرة وضعت في الخليفة الفاطمي العزيز بالله رجل اسمه الشيخ يوسف بن اسماعيل ويغلب على الظن انها نشأت تدريجاً ثم جمعهم الشيخ يوسف المذكور وعنزة شاعر من العاقبة الاولى ويمتاز شعره ببلاسته وسهولته وسما يتقد فيه من نيران الحماسة والرجولية ومعلقته مشهورة نظمها في اواخر حرب داحس ولذلك نرى نيران تلك الحرب متقدة في كل بيت من ابياتها .

﴿ الحارث بن عباد ﴾

اما الحارث : فهو الحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة كان من شجعان العرب وابطالها ، وكان له طريقة خاصة في الانقضاض على عدوه فانه لا يضرب ولا يطمن ولكنه يهضم خصمه ويعدو به راجعاً الى قومه .

وهو الذي كان قد حاد الصلح بين شيبان وثلج واثل وحقن ما بقي من دمهم ، لكن تلك المحادثة لم تكن له في نفسه بل لده (بجبر) من جانب المهمل بهريفة رئيس بني ثعلبة ، فحدث الحارث لذلك وانهم قد قتلوه من بني بكر بن وائل الى شيبان واتوه . ثم لم يكد في رماها منها ارحمتها لعرب بالعمامة خلقتها وسرعة جريها وضربت بها الامثال وكان الحارث يحرر مولاه في كل وقت بانشاده « قرباص بط النعمامة مني »

ثبير اذا ما عـدد الحلم والنهي ولكن كبحر في الجدا المتلاطـث (١)
 ثلوج نداء بردت حر فاقـد واطماء محتاج وغـلة لاهـث (٢)

قولى امر بـكر واخذ بحاربة ابناء عمومته بنى تغلب وكانت تلك الواقعة تدعى عند العرب
 بتحلاق الـهم بمعنى ان بنى بكر كايم حلقوا الحام ليمتازوا عن غيرهم من خصوصهم في
 الحرب ، اما الحارث فقد قال لبنى بكر انركوا لى ، انا اقتل لكم اول فارس يقدمهم فوقى
 بعده لم تم قاتل بعد ذلك قتالا شديداً فقتل في بنى تغلب مقتلة عظيمة وانكشفت
 تغلب في ذلك اليوم وظهرت بكر عليهم وكان الطهور قبل ذلك لم تغلب .

(١) ثبير : اسم جبل . الحلم : الصفح ، الصبر والامانة . النهي جمع التهمة : العقـل
 وسمي به لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما يسدى المصلحة . الجدا : المطاء . متلاطـث :
 متلاطم .

وصف ممدوحه في هذا البيت بالحلم والنهي وشبهه في هاتين الصفتين في جبل ثبير
 الذى عني به امرؤ القيس وبالع في مدحه حيث يقول :

كَانَ ثَبِيرًا فِي هَرَابِنٍ وَبَلِّه كَبِيرِ اَنَاسٍ فِي بَحْرَادِ مَزْمَلٍ
 فقد شبه امرؤ القيس ثبيراً بالرئيس العظيم وشبه هذا الماظم ممدوحه بذلك الجبل
 ثم شبه ممدوحه ايضاً بالبحر المتلاطم في العاصف .

(٢) الثلاج : ما ينجمد من ماء السماء . ويسقط حمله ثلوج واحدته ثلجة ، ماء مثالج
 بارد . الفاقد : التي مات زوجها أو ولدها . الغلة : بالصم شدة العطش . لاهـث : من
 اخرج لسانه من النفس الشديد عطشاً أو تعباً أو اعياء .

استفاد الناظم من كلمة ثبير الذي هو الجبل ورشح هذا التشبيه بكلمة ثلوج الذي

ثَقِيلٌ لِنَا كُنْهِهِ لَكِنْ كَرَمٌ خَفِيفٌ لِنَفْرِيحِ الْخُطُوبِ الْكُورِثِ (١)
ثَلَمْنَا غَرَارَ الْحَادِثَاتِ بِأَسْهٍ فَلَمْ نَكْتَرِثْ بَيْنَ الْأَنَامِ بِحَادِثِ (٢)

أَضَافَهَا لِنَا الْمَمْدُوحِ عَلَى طَرِيقَةِ إِضَافَةِ الْمَشَبْهِ إِلَى الْمَشَبْهِ بِهِ وَأَنَّ هَذِهِ النَّوْجَ بَرَدَتْ حَرٌّ
فَاقَدَ الْمَاءَ وَاضْطَاءَ الْمَحْتَاجَ إِلَيْهِ وَغَلَّةَ اللَّاهُثِ .

(١) الْخُطْبُ : غَلَبَ اِسْتِعْمَالُهُ لِلْأَمْرِ الْعَظِيمِ الْمَذْكُورِ . الْكُورِثِ : جَمْعُ كَارِثٍ وَهُوَ
الْأَمْرُ الْمُسَبِّبُ الْغَمَّ الشَّدِيدَ .

وَصَفَّ مَمْدُوحَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِعَظَمِ الْكَرَمِ وَسُرْعَةِ الْمَجْدَةِ .

وَاسْتَعْمَلَ الْإِبْدَاعَ فِيهِ فَانَ الْبَيْتَ يَحْتَوِي عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْبَدِيعِ مِنْهَا الْمُقَابَلَةُ بَيْنَ ثَقِيلٍ
وَخَفِيفٍ وَمِنْهَا التَّمْلِيحُ إِلَى أَصْطِلَاحَاتِ الْمَعْنَى الْمَعْرُوفَةِ فِي زَمَنِ الْعَبَّاسِيِّينَ وَالَّتِي يَنْعَرِضُ لَهَا
كِتَابُ الْأَعْنَى لِلْأَصْفَهَانِيِّ عَلَى الدَّوَامِ فِي بَحْثِ الْأَصَوَاتِ وَالْإِعَانِي .

وَفِيهِ الْأَسْهَامُ لِأَنَّهُ وَصَفَ الدَّاءَ بِالثَقَلِ وَالْكَرَّةَ بِالخَفَةِ يَوْمَ بَظَاهِرِهِ الْقَدْرَ وَالْحَطَّ وَالْكِبَرُ
أَرَادَ الْمَدْحَ لَا فَعِيرَ حَيْثُ أَرَادَ بَثْقِيلَ الدَّاءِ كَثْرَةَ الْعَطَاءِ وَبَخْفَةَ الْكُرِّ كَثْرَةَ النَجْدِ .

(٢) نَلَمَ الْخَائِطُ . أَحْدَثَ فِيهِ خُذْلًا . الْعَرَارُ : حَدُّ السِّيفِ . الْحَادِثَاتُ : جَمْعُ حَادِثَةٍ .
لِلْبَاسِ : الشَّجَاعَةُ وَالْقُوَّةُ .

يَصِفُهُ بِهَذَا الْبَيْتِ بِأَنَّهُ مَلْحُومٌ الَّذِي يَلْتَحِثُونَ إِلَيْهِ عِنْدَ حُدُوثِ الْخَوَارِثِ وَيَطَارِدُونَهَا
بِأَسْهٍ فَاصْهَرُوا لَا يَكْتَرِثُونَ بِحَدِثِ مَهْمَا عَظُمَ .

وَفِي قَوْلِهِ ثَلَمْنَا غَرَارَ الْحَادِثَاتِ اسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٍ عَلَى أَسَاسِ تَشْبِيهِ الْحَادِثَاتِ بِالسَّيْفِ
وَحِيلَ شَاعِرُنَا أَنَّهُمْ قَابِلُوا هَذِهِ السَّيُوفَ بِمَنْبِهِ فَثَلَمُوهَا وَصَدُّوهَا

ثُمَّ نَبَا بِهِ الرُّوعُ ثَغْرًا فَسَلِمَ نَزْلُ بِأَمْنٍ وَلَمْ تَلَفْ بِنَا بَعْضُ بَاعِثِ (١)
ثَمَانُ بِحَارِ السَّبْعِ مَعَ حُودِ كَفِهِ وَطَلَعَتْهُ لِلنَّسِيرِينَ كَشَالَتْ (٢)
ثَوَى الْخُطْبِ مَصْرُوعًا مَخَافَةَ بَطْشِهِ وَقَدْ كَانَ قَدَمًا بَيْنَ عَاتٍ وَعَائِثِ (٣)

(١) ثرمة : كسر صنه من اصلها فانكسرت . الروع : الفرع ، الحرب . بعث بعثاً : ارق من ثومه .

في هذا البيت ايد معنى البيت الاول مع زيادة . وحاصل معناه انهم قهروا الروع فلم يقدر على التماس بهم يوماً ما وقد أصبحوا في أمن مستمر .

وفي البيت استعارة مكبية حيث استعار الثغر للروع على اساس تشبيهه بانفهم المعاند ورشح هذه الاستعارة بقوله ثمنا اكسرنا اسما به هجومنا عليه وطردها لذلك أصبحنا في امن مستمر ولم نر فينا ارقاً قلقه الخوف فثمه اليوم .

(٢) ثمان : اي ثمانية . النسيرين : الشمس والقمر . ونحن السبع اي جعلها ثمانية وثلاث الاثنيتين اي صيرها ثلاثة .

والمعنى ان جود الممدوح بحر فامن لبحار السبع فثبه التشبيه الصفي حيث تضمن تشبيه طلعه بالشمس والقمر وجعلها ثلاثة لها .

(٣) قدما : الزمان القديم . عنا . استكبر وجاور الحد فهو عات . العائث : العكشير الافساد .

عاد الناطم في هذا البيت الى موقفه الاول فوصف ممدوحه بقوة البأس حيث انه اخاف الخطوب فنوت صرعى امامه مخافة بطشه وقد كانت قبله تمنو تكبراً وتعيث فساداً وفي البيت استعارة مكبية في الخطب حيث شبهه بالخصم المهيروء على الارض .

- ثَقِيفٌ وَطَىٰ كُلَّهُمْ لَوْ تَجَمَّعُوا يَوْمَ الرَّدَىٰ يَدْعُوهُمْ كَالْكُتَاكِثِ (١)
 تَرَى الْأَرْضَ لَوْ أَمْسَىٰ نَضَارًا وَكَفَىٰ يَجُودُ بِهِ ابْصِرْته غَيْرَ لَاسِثِ (٢)
 ثَبُوءًا نَحْوَهُ يَا طَالِبِينَ وَاسْرِعُوا فَمَا الْمَالُ إِلَّا عِنْدَهُ غَيْرَ مَا كِثِ (٣)
 تُخَانُ جَرَاحَاتِ الْعِدَا إِذَا سَطَا بِيضُ رَقَاقِ هَيْئَتِ لَمَشَامِثِ (٤)

(١) الكُتَاكِثُ : فئات الحجارة .

أيد شعاعته نهممة في البيت الساقط له لو أن قبور ثقيف وقبور علي تجمعوا عليه في يوم لوغى لهمهم كفنت الأحجار

(٢) ترى : التراب المصار : الذهب والفضة وقد غلب على الذهب . اللاسث بالكان : المقيم فيه .

يصفه في هذا البيت بالجود المتناهي على طريقة العلو ويدعي أن ترى الأرض لو عاد ذهباً بكفه لم يلبث أن يهفكه كله .

(٣) وثب وثوباً : نهض وقام . مكث بالمكان : أقام به فهو ما كث . في البيت بحث طالبي الخير أن يسرعوا إلى الممدح فبنلوا منه حظهم لئلا يبقى شيئاً عنده من المال وهذا لون آخر من الممدح بالجود على طريقة العلو أيضاً .

(٤) تُخَانُ : غلاظ . سطا عليه : وثب عليه وقهره . بيض : سيوف رقاق لطيفة أي خير غليظة . مث العظم : سال ما فيه .

عاد في هذا البيت إلى وصفه باليسالة الشديدة وادعى أن الجراحات في أعدائه إذا سطا عليهم يسيمه تحمّل عظامهم الصلبة التي تقربح سائل .

- ثُمَّ لَمَّا بَجَّعَ مِنْ سَلَفٍ مَدِيحَهُ فَمِنْ أَجْلِهِ أَفْكَارُنَا فِي مَبَاحِثِ (١)
 ثَنَيْنَا عَلَى عِلْيَاءَ فِي نَظْمِ شِعْرُنَا بِعَقْدِ كَلِمَاتِ الْحَسَنِ الدَّمَائِثِ (٢)
 ثَنَيْنَا عَهْدَ الْمَدْحِ عَنْ وَصْفِ غَيْرِهِ وَعَهْدِي لَهُ بِالْمَدْحِ لَيْسَ بِنَاكِثِ (٣)

(١) ثَمَلْنَا : سَكَرْنَا . السَّلَافُ : مَا سَالُ وَتَحَلَّبَ قَبْلَ الْعَصْرِ ، وَهُوَ أَفْضَلُ الْخَمْرِ .
 شَبَّهَ لَذَّةَ مَدِيحِهِ بِلَذَّةِ الْخَمْرِ وَرَشَّحَهَا قَوْلُهُ ثَمَلْنَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَلْتَنِدُ بِمَدْحِهِ كَمَا يَلْتَنِدُ شَارِبُ
 الْخَمْرِ بِارْتِشَافِ خَمْرِهِ .

(٢) ثَنَيْنَا عَلَى عِلْيَاءَ : مِنَ الثَّنَاءِ وَهُوَ الْمَدْحُ . الثَّمَقْدُ : التَّضَلُّدَةُ الَّتِي تَتَحَرَّكُ وَتَتَنَاوَى
 بِتَحَرُّكِ الْحَسَنِ وَالتَّوَاتُؤِ ، الدَّمَائِثُ : جَمْعُ دَمِثَةٍ مَا سَهْلٌ وَلَا نَ .

فِي هَذَا الْبَيْتِ أَكْمَلَ لَذَّتَهُ بِمَدْحِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِالْخَمْرِ بِشِعْرِهِ حَبِثَ شَبَّهَ شِعْرَهُ
 بِكَلِمَاتِ الثَّمَقْدِ فِي عَنَاقِ الْحَسَنِ بِجَمَاعِ الْحَسَنِ فِي كُلِّ مِنْهَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ :

وَاصْبِحْ شِعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانَةٍ وَفِي عَنَقِ الْحَسَنِ يَسْتَعْمِلُ الثَّمَقْدَ
 أَمَّا الدَّمَائِثُ فَيَحْزُوزُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً لِلْحَسَنِ بِمَعْنَى الرِّزِينَاتِ أَيْ الدِّسَكَامَلَاتِ الْإِخْلَاقِ
 وَيَحْزُوزُ أَنْ يَجْمَعَهَا صِفَةً لِلْبَيَاتِ فَتَكُونَ بِمَعْنَى الْإِيْنَاتِ .

(٣) ثَنَيْنَا : كَفَقْنَا وَطَوَيْنَا . نَكِثُ الْعَهْدَ : نَقُضُهُ وَنَبْذُهُ .
 يَبِينُ الدَّخْلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ كَأَنَّمَا لَهُ عَهْدٌ مَعَ غَيْرِ الْمَدْحِ أَنْ يَمْدَحَهُمْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرَأِ

فَضَائِلَ الْمَدْحِ تَضَاهَتْ فِي عَيْنِهِ فَضَائِلَ الْغَيْرِ فَتَقَطَعَ هَهُنَا مَعَهُمْ وَنَكِثَ عَلَى عَهْدِهِ مَعَ
 الْمَدْحِ ، فَهُوَ يَصِفُهُ بِمَا فِيهِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَهُوَ ثَابِتٌ عَلَى عَهْدِهِ مَعَهُ غَيْرُ نَاكِثٍ لَهُ ، وَيَنْجَرُّ
 هَذَا الْمَعْنَى إِلَى التَّفَاضُلِ مَا بَيْنَ الْمَدْحِ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ الْإِبْجَادِ وَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ
 دُونَ سِوَاهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الدَّابِقَةِ الْقَدِيْبَانِيِّ :

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاحِبُكَ إِذَا ظَهَرْتَ لَمْ يَبْدِ مِنْهُمْ كَوَاحِبُكَ .

- ثناياه تبدو للوفود تألّفا فللبشر دون الناس أمسى كوارث (١)
 ثبتنا مدى الأزمان ننشئ مدائحاً لديه كسحر العاقبات النواث (٢)
 نججنا نياق القصد في موقف النداء وأحرماناً فعل الحنا والخبائث (٣)
 ثناياه بالاقبال والعزّ عمّرت مدى الدهر ماذا صنف الاحداث (٤)

(١) يمدحه بالبشر نجاح الوفود والقاصدين ويدّعي أنه هو وحده الذي ورث البشر كله في ذلك الزمن دون أحد من الناس ؛ وهذا مبالغة في مبالغة وجه الممدوح .

(٢) يعني في هذا البيت ما كان متواصلاً من مدحيه .

وشبه مدحيه بسحر العاقبات النواث في أنه دقيق ويقرر دقائق المعنى ويطبع الصفات . وقد قالوا قديماً إن الشعر البليغ هو السحر الحلال وفي الحديث الشريف : (إن من البيان لسحراً) . ولما كان السحر في النساء أكثر وأقوى منه في الرجال خصهن بالذكر اقتباساً من قوله تعالى (ومن شرّ التفافات في العقد) .

(٣) نججنا : أسلنا ، أجرنا . أحرماناً : كففنا وامتنعنا . الخبائث : الافعال المنعومة ولد هذا المعنى من فعل الحبيج حيث يحنون الركاب قاصدين البيت الحرام ويحرمون هند كل ما لا يليق بمقدم الذي يرمون اليه في الحج .

وبين نججنا وأحرماناً من أنواع البديع مراعاة النظير لأن كليهما من أفعال الحج ؛ الاول من مقدماته والثاني من أركانها .

(٤) الاحداث : جمع لمحدث والمفرد حديث

وأراد بقوله ثناياه مباركه وقصوره ودعى له بأن تبقى مدى الدهر عاصرة بالمرء والاقبال وقد ختم قصيدته بهذا الدعاء فكان حسن الختام .

الفصيدة الخامسة

جن الظلام على الكئيب وقد سجا والطرف من فيض المدامع قد سجا (١)
جرحت حشاه الغايات فلم يزل يخشى من الآرام طرفا ادعجا (٢)

(١) جن : ظلم . كئيب : من كئب كان في غم وسوء حال وانكسار من حزن
سجا : سكن . وسجا الثاني : عني فتر .

ابتداً قصيدته بسكون الدل وهي حالة يكتفي بها الشعراء عن اضطرابهم وتألمهم من
الطب . وينتزون فرط بكائهم وسبك دموعهم من شدة الألم ودوام الأسهر . قال ابن المارزني :

فسهدي حتى في جفوني مخلة ونوى بها ميت ودعى لها غسل
ولا يراهم من الممار :

وبي غضبان لا يرضيه إلا دموع ساكبات مستمرة
فما عطفت معاطفه به بوصل وي عيني " بعد الحجر قطرة

(٢) الغايات : جمع غاية وهي المرأة العسية بحسنها ، جعلها عن لزينة

يخشى : يخاف . الآرام : جمع ريم . الطي خلاص الجياض . طرف ادعج : عين
شعبدة السواد مع سعة .

في كل جرحت حشاه استعارة مكينة حيث شبه العين بالهم ، اليف : هو معنى
منعها عند الشعر ، وحقة الدني : مان شدة أثره من حسن أولئك الغايات وتلف
قلوبهم " قوله دله لم يزل مخ : ظاهر مدح استولى عليه من أثره حتى به أصبح
يخشى كل عاينه وكل رى ادعج . وقد استعار الآرام للاميات استعارة تهريرية .

هذا وان الأدباء والمجيبين قد خصصوا كل عضو بصفة فقالوا : الخلاوة في العين
والملاحة في الفم والجمال في الأنف والظرف في اللسان . وقالوا اذا حسنت العين قوامها
الدهج والفم قوامه الفلج أى (في الثمر) وطلاوة الجبين البايح وبريق الوجنة الضرج .
وأحسن ما تكون المرأة اذا طال منها الأطراف والعنق والشعر والقامة وقصر منها
العين واللسان واليد والرجل .

والمراد بالقصر القصر المعنوي كعدم الطموح بالعين وأخذ شيء فوق الحاجة والخروج
من البيت وعدم أطالة اللسان .

وابيض منها اللون والمفرق والثغر وبياض العين . (والمراد بالثغر الأسنان نفسها)
أما اللثة فقد مدحت العرب سوادها .

وأسود منها الهدب والعين والحاجب والشعر . (وسواد العين هو الذي يسير
عنه بالدهج) .

وأحمر منها اللسان والشفة مع اللسان (يعني يسير السواد) والخذ وتشمرب مع
البياض يسير .

ودق منها الحاجب واتسعت الجبهة وللمعين والصعر .

وضاق منها المنخر والأذن والفم .

وأهل الفراسة تجمل الجمال الظاهر دليلا على اعتدال المزاج وكمال الأخلاق . وقد قال
بعض الحكماء ان من نعم الله على العبد تحسين وخلقه واصمه وصورته . وقال نبينا عليه
الصلاة والسلام : (ان الله جميل يحب الجمال) .

وقال سقراط : اذا أحسن الله وجهك فلا نصف اليه قبيح المعاصي أو قبيحه فلا نجيب
بين قبيحين .

جزع لأهل الجزع قد أودى به أرايت صباً من بلاء قد نجا (١)
 جهل العذول كلومه في حـهم أو ما تراه بالدماء مضـرجا (٢)
 جنت الحسان على مشوق ما جنى وردا ولم يدع الشقيق بنفسجا (٣)

(١) جرع : يقال جزع جزعاً منه لم يصبر عليه فأظهر الحزن أو الكسر . جزع عليه : أشفق . الجزع : محلة القوم . أودى بالشئ : ذهب به . نجا : خلاص .

بين جزع وجزع جناس الاشتقاق . وفي الشطر الثاني استفهام تقريرى وتذييل للشطر الأول .

فيقرر في هذا البيت أن أهل الحي قد اضطربوا من آتار هذا الحب وأخذوا يواصلون العمل للحيلولة بين الحب وبين المحبوب وأن مثل ذلك جار في العادة لا يسلم منه مثل هذا الموقف .

(٢) كلومه : جروحه . مضرخ : ملطخ .

استعمل طريقة حسن التعليل الوهمية في هذا البيت وبنى عليها معاناة العاذل فكأنه يقول : أو ما ترى ما قد فعل هذا المحبوب بالحب من كله وادمائه . والحب الذي يصل الى هذه الدرجة كيف يقع وكيف يؤثر به اللوم . أو ما تراه مضرجا بالدماء حتى تعتمد اليه وتلومه على الحب تريد أن تقمه عنه . أنك لتعاول مستحيلاً .

(٣) جنت : ارتكبت ذنباً . حسان جمع حسناء الجميلات . مشوق : مأخوذ من الشوق وهو شدة الحب . الشقيق : نبات أحمر الزهر مبقع بنقط سوداء الواحدة شقيقة النعمان . البنفسج : نوع من الزهر أبيضاً وينسب اليه اللون البنفسجي .

جاروا فجاروا في العلاج وكل ذا راض ولم يشكو لهم بعض الوجا (١)
 جلبوا عليه من السقام بخيلهم والكل أضفى ملجأ أو مسرجا (٢)

(١) جار عن الشيء : مال عنه . حار : نحير . عالج المريض : داواه . راض : من رضى الشيء ورضى به وفيه اختاره وقنع . الوجا : مرض في خف البعير من كثرة المشى . قد توسع في كلمة الوجا فذكر المقيد وأراد المطلق على طريقة المجاز المرسل فهو يريد مطلق الألم ، فيتشكى من تلك الحسان و يبين أنهم قد جاروا عليه في جنايتهم ثم عادوا يعالجون ما جنت أيديهم ولم يتركوا علاجاً إلا عاجلوه به مع أنه لم يشك لهم ألماً ولكنهم رقوا لما أصابه من فائره بهم .

وقد أتى بالجناس بين جاروا فجاروا واستوفى مادة الكلام وحرر أصول العرام بأقصى المرام و بين أنه راض بكل أفعال المحبوب عدا البعد والمجران . وهذا البيت موله من قول العارف بالله :

فكل الذي نرضاه والموت دونه به أنا راض بالصباية أرخت

(٢) جلبوا : ساقوا وجاءوا به السقام : المرض . الخيل : مصدر معناه جماعة الأفراس وتستعمل لركاب الخيل .

في البيت اقتباس من الآية الكريمة وهي : قوله تعالى : (وأجلب عليهم بخيلك ورحلك . فهو يلحج الى أن الحسان كالشياطين يفتنون الناس ويوقعونهم في الشرك فهو يقرر أن أولئك الحسان لم يدعن طريقاً في التأثير عليه إلا فعلوه . وقد استعمل لهذا المعنى بطريقة الاستعارة التمثيلية الجلب بالخيل ورشعها بالالجام والاسراج لأن الفارس إذا نهى للكر بلحم فرسه ويسرجها فأصبحت هذه الوضعية كناية عن الإهتام بأمر الكرك .

جادوا عليه بنظرة لما قضى وقضوا بوصل ليس فيه مرتجا (١)
جبروا المنام فـذ رأوه ناحلا جبروا بطيف حاله وقت الدجا (٢)

(١) قضى : مات . قضوا بوصل : حكموا به . مرتجا : ارنجى الشيء : امل فيه .
هذا البيت بيان للعلاج الذى حاربا فيه وهو يبين أنهم جادوا عليه بنظرة بعد ان
مات فلم تفده النظرة وقضوا بالوصل حيث لا ينفع الوصل . فانه في مولد من قول ابي فراس :
انت وحيامن الموت بينى وبينها وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل
وبين قضي وقضوا الجناس .

(٢) جبروا المنام : موضع النوم . ناحلا : هزىلا . طيف : مصدر اخطيال الطائف في
النوم . الدجة : الظلمة . ودجا : جمعها .

وجبر الاول بمعنى غصب وقد توسع الشاعر في معناها فاستعملها بمعنى سلب لما
بين المعنيين من التقارب . وجبر الثانية بمعنى اصلح الكسر . والمعنى أنهم سلبوا منه النوم
فلما وصل الى درجة من الالم لا تطاق رقوا لحاله فساعدوا بطيف اخطيال . والطياف في
اصطلاحهم هو ان يرى المحب حبيبه في الرؤيا عند النوم .

هذا : وان الاحتيال على طيف اخطيال امر مهم عند اهل الغرام يتوصل اليه بالمنام
وانما تدعو اليه الحاجة عند طول الهجر وشدة الضجر ومقاساة الم ناز الملل والسهرة .
قال الانطاكى :

مليكة الحسن ما شئ يقال له نوم ظن هبوى ليس تعرفه
هل تسمحين بشئ منه بطرقى فيه خيالك انت القلب يألغه
يحبا به ميت عشق لا حراك به لطول هجر كاد الشوق يثلفه

جبلت على فرط النفار قلوبهم وشجا النفار أمر من أكل الشجا (١)
 جنحوا الى صوغ الوشاة أما دروا ذاك المقال زيوف يقيد بهرجا (١)

(١) جبلت : فطرت وخلقت . الفرط : مصدر من الافراط اي مجاوزة الحسد . شجا : الحزن وشجا الثاني ما اعترض في الخلق من عظم او نحوه
 وصف الحب بالنفار يستعمله الشاعر صفة كمال يدل به على رزاة المحبوب وعلو اخلاقه
 والشطر الثاني تذييل للشطر الاول .

والمعنى ان حزن المحب من جراء نفار المحبوب اشد وقعا على النفس من العظم بمرض الخلق .
 قد استعار كلمة امرت بمعنى اشد بصعوبة .

(٢) جنحوا : مالوا . صوغ : يقال صاغ الكلام اي اختلقه وكتب فيه . الوشاة جمع
 واش : التمام . زيوف : الهرايم المغشوشة . القيد : مصدر الدرهم . بهرج : يختلط المشوش
 بالحيد .

ذكر المصدر في قوله : صوغ الوشاة واراد به المعنى الحاصل بالمصدر وهو الكلام
 الذي ينصفه الواشي ليصل به الى افساد ذات اليمين من المحب والمحبيب .
 وفي البيت نقد لغانيات يؤنبهم على ميلهم للكلام الوشاة ثم بلغت نظيرهم الى ان نقد
 الوشاة كلام مزيف لا يجوز ان يصنى اليه او يعتمد عليه .

وفي كلمة صوغ استعارة ميكنية للتصنع في الكلام . وفي بكسة زيوف ترشيح لهذه
 الاستعارة . وفي كلمة بهرج تحريد للاستعارة لان المخرج من خصائص الكلام يقال هرج في
 الحديث اذا خاط فيه . وقوله : جنحوا الى صوغ الوشاة ايكار . وقوله : اما دروا الخ . . .
 فأييد لهذا الانكار .

جرتوا الأسير بقيد سقم في الهوى أما لذاك القيد يوماً مخرجاً (١)
جدوا بذلك فسد رأوه شاعر ال شهيم الوزير تسللوا نحو النجا (٢)
جون المكارم أحمد المجد الذي فاق المصانع بالبلاغة والحجبا (٣)

(١) القيد : حبل ونحوه يحمل في رجل الدابة وغيرها فيمسكها . مخرج : من خرج من موضعه ، برز .

استعار كلمة الأسير للمحب مشيراً الى ان المحبوب قد امره بحبه ثم ذكر شيئاً من خصائص الاسير وهو القيد الذي يجر به . الا ان هذا القيد ليس من الحديد ولكنه من سقم الهوى فاستعار حالات الاسير لحالات المحب الوطان بالنسبة والياس للمحبوب ثم استفهم عن المخرج من هذا القيد والمأرق المخرج على طريقة الاستيعاد .

(٢) جدوا : اجتهدوا . الشهيم : السيد القنفذ الحكيم ، تسلل من الزحام : انطلق في استخفاء . النجا : الخلاص .

بينما كان المحب في اليأس من تخلصه اذ بان للعانيات انه شاعر الوزير فتسللوا خوفاً وفرقا ظرين بانفسهم من وقوعهم تحت غضب الوزير .

وفي كلمة جدوا اشارة الى انهم لم يتركوا من قوتهم شيئاً في محاولة امره وتقييده . وقد جعل هذا البيت حسن انتقال وتخلص من موقف الغرل الى موقف المدح .

(٣) جون بفتح الجيم وسكون الواو : الابيض . فاق ، علا . فاق اصحابه بالفضل او او العلم : رجع عليهم . المصانع : جمع مصنع بكسر الميم ، البلوغ ، من لا يرتج عليه في كلامه . البلاغة : الفصاحة . الحجبا : العقل والفتنة .

من هنا انحدر الى وصف الوزير بصفات المدح واستعمل كلمة جون هنا بمعنى الابيض

- جيد الزمان منق من فضله أو ما تراه بالأمان متوجاً (١)
 جارت يدها على خزان ماله فعدت من العافين حقاً أحوجاً (٢)
 جهد المواهب أنت تدع أمواله أبداً مفرقة بأرباب الرجا (٣)
 جمل القريض بمدحه قد فصلت عقداً عليه وفي سواه زبرجا (٤)

فاراد المحامد البيض الناصعة . وفي كلمة احمد المجد من صائغ البديع التوجيه .

(١) جيد : العنق . منق : محسن ومزّين . الأمان : الاطمئنان . متوج : لايس التاج .

قرّري هذا البيت ان له المنة على الزمان بما أودعه فيه من الأمان والرخاء وغير ذلك وقوله أو ما تراه تأييد لذلك التقرير .

(٢) الخزان : جمع خزانة ، مكان الخزن . عدت : صارت . العافي : كل طالب فضل أو رزق . أحوج : مفتقر اليه .

يصفه في هذا البيت بشدة الكرم على طريقة العلو .

(٣) الجهد بالضم . الطاقة والاسنطاعة . المواهب : جمع موهبة ، العطية . تدع : تترك . الرجا : الأمل .

نرى أن هذا البيت محرف من السامخ والظاهر ان يكون صوابه :

جهد المواهب لم تدع أمواله إلا مفرقة لأرباب الرجا

(٤) القريض : الشعر بكسر الشين . فصلت : فصل المقدم جمل بين كل خريتين خريزة أو جوهرة مخالفة لها . أجمل الشيء : جمعه أو ذكره من غير تفصيل . الزبرج : بكسر الزاء والراء : الزينة من وشي ونحوه .

جَلَّتْ مَزَايَاهُ فَجَلَّتْ مَنْطِقِي عِنْدَ النَّشِيدِ وَدَمَتْ فِيهَا لَاهِجَا (١)
جَرَّتْ صَوَارِمُهُ الرِّقَابَ فَكَلَّمَا خَرَّتْ تَصَلَّى وَذَلِكَ صَوْتُ أَزْعَاجَا (٢)

ومعنى البيت أن المدح لهذا المدح يظهر بثوب قشيب مبهرج لا يماثله المدح في غيره على حد قول المتنبي: وفي عنق الحسناء يستحسن المقد.

واستعار المقد لشعره بجامع الحسن والاضافة في كل منها وادعى ان المدح في حق الوزير يضيء كما يضيء المقد على الغانية لأنه يزيد كمالا على كمال.

(١) جلت: عظمت. النشيد: رفع الصوت. لهج بالشئ: تكلم فثابر عليه فهو لاهج يريد ان مزايا هذا الوزير عظمت جداً وكانت مصدراً لمعانيه التي اخذها في شعره وعبر عنها فسهلت له الكلام واطلقت منطقه من عقالة حتى دام لاهجاً في مدحه. فهو على حد قول المتنبي:

لك الحمد في الدر الذي لى لفظه فانك تعطيه واني فاطم

(٢) جرت: جذبت. الرقاب: جمع رقبة وهي العنق او مؤخره. خرت: سقطت. تصل: من صل السلاح سمع له طين. ازعجه: اقلقه. وقلمه من مكانه.

يمثل بهذا البيت لعب صوارمه برقاب الاعداء وان لها ضليلاً كما خرت عليهم الجوده حديدتها ومكنة الضربة من رقابهم. والظاهر انه اخذ كلمة (خرت) من تحول البحرى:

يخشن الذكر عنهم والاحاديث اذا حدث الحديد الحديد

في مقام نحر من خنكه البيب من على البيض ركعاً او سجودا

وفي كلمة جرّت وخرّت الجناس المحرف

جود الأكارم لو يقاس بجوده لرأيت نهراً من خضم أخرجاً (١)
 جمع الفخار فما استقر بهم هذه حتى استقل له المجرة معرجاً (٢)
 جاءت له كل الشعوب مطيعة فشهدت بحراً بالجيوش تموجاً
 جلي المرام بأن يكونوا عبيداً تحت الأوامر وهو نعم الملتجأ (٣)

(١) خضم : بحر . يقاس : يشابه . اخرج : معه وسع سعة مفرطه . في البيت الجمع مع التفريق فانه يفاضل بين جوده وجود الاكارم كما يه ضل بين البحر والجدول . وفيه التشبيه الضمني حيث شبه جوده بالبحر واسنلزم المعنى تشبيه جوده غيره من الكرام بالجدول
 (٢) الفخار بفتح الفاء : الفخر ، الفضل والاحسان . استقل الشيء : عده وراه قليلاً . المجرة : نواكب في السماء كثيرة . المريج . العلم والمصعد بفتح الميم .
 يصفه بجمعه للكارم على طريقة العلو من صاعدة البديع . ثم قرع على هذا الغلو غلواً ارقى فقال : اتخذ له المجرة معرجاً يرمز بذلك الى ايصاله في نيل المجد وعدم وقوفه عند حد . ويرى في هذا البيت غلو المناخرين كما يرى في عين المعنى بساطة المتقدمين كما في قول الخنساء تمدح اخاه صخرأ .

اذا القوم مدوا ايديهم الى المجد مد اليه يدا
 فال الذي فوق ايديهم من المجد ثم اتحن مصعدا

(٣) وجلي المرام . عظمى المرام وهو اسم تفضيل مؤنث . المرام : القصد والارادة .
 الملتجأ : الملاذ بفتح الميم .

معنى البيت ان غاية ما تتطلب الشعوب ان تكون عبيداً تحت اوامره وان يكون ملجأ لها في الشدائد والنائبات . فنية العلو من انواع البديع .

- جهرأ اذا نطق الوجود بفضله خرس العدو مهابة وتلجلجا (١)
 جرد الخيل - ول معدة في داره تبغى النزال فكبر بها قد ادلجا (٢)
 جوف اذا عاينت غرة وجههم أبصرت ليلا فيه صبح مسرجا (٣)
 جلّيت به كرب الزمان فكاسما لاقيته أبصرت فجراً أبلجا (٤)

(١) تلجلج . ارتبك في كلامه .

من عادة العدو ان يلتمس لخصمه التبعكيت وطمس الفضائل وان يسمه بكل ما
 يتمكن منه من نقد وحط ، الا ان هذا الممدوح لما كان الوجود ينطق بفضله جهرأ لم يبق
 لعدوه مجال ان يعارض نطق الوجود ويخفئ الاباطيل ضده

وحقيقة المعنى ان فضله ظاهر كالشمس في رابعة النهار ومن يستطيع للشمس طمساً ،
 فهو مولد من قور المعري يفتخر بنفسه .

وقد صار ذكرى في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل

(٢) جرد الخيول : الخيول السبّاقة . ادلج القوم : صاروا الليل كله او في آخره يذكر في
 هذا البيت انه قائد الخيل وانه مهيب للنزال دائماً في بيوتة انواع من الخيل .

(٣) جون بضم الجيم جمع جون والجون من صفات الاضداد يستعمل للابيض والاسود
 وقد اراد به هنا الاسود . فهو يصف تلك الخيل بانها دم ولها غرر في وجوهها والغرة
 بياض في جبين الفرس .

وقد شبهها بالليل يظهر من تحت الفجر على طريقة التشبيه التمثيلي الضمني وقوله
 مسرجا مأخوذ من السراج بمعنى الوضوح والجلال .

(٤) ابلج الصبح : اشرق واضاء

جعل الآله له المرام ميسراً ما قادت الأعراب يوماً هودجاً (١)

يصفه بحال السعادة وإن الزمان تحت أمره ولرادته .

ففيه التشبيه الضمني ؛ حيث شبهه بالفخر في نصاعته ولعانه .

(١) الأعراب : سكان البادية من العرب خاصة . الهودج : محمل له قبة يوضع على

الجل تركب فيه النساء

ختم قصيدته بالدعاء على عادته . وفي قوله ما قادت الأعراب تلبيح الي أن المدح

من العرب وبرجح عندي أنه من بني تغلب بن وائل من ربيعة العدنانية .

القصيدة السادسة

حذار فالحاظ الحسان جوارح وقد كملت منها الحشا والجوارح (١)
حداد لها فعل الظبا كلما انتضت فما للظبي الا اللحاط صفائح (٢)

(١) حذار : اسم فعل بمعنى احذر . جوارح الأولى من الجرح والثانية بمعنى الاعضاء
فيبينها الجناس . وكملت : جرحت .

(٢) ابتداء قصيدته في التحدير من لحاظ الحسان بناء على ما قد جربه منها ويذكر ان
حشا وجوارحه قد كملت منها . وقد أكثر الشعراء من تشبيه اللحاط بالسيوف وانها
تفعل فعلها في التأثير على قلوب أهل العرام . قال أحد الشعراء :

بين السيوف وعيفيه مشاركة من أحلها قبل للانفراد أجمان
وقال شهاب الدين أحمد بن أبي حمزة المغربي :

فزال غزائي باللحاط لأنه اذا ما بدا في حومة الحرب ضيغم
تكملي الحاظه بسيوفها ولم تر قبلي ميتةً بأكمل

وقال :

تعار الشمس منها حين تبدو كنهن البان في خضم البرود
باطراف من حياء حره والحظ كبيض الهدى سود

يقول المغربي أيضاً :

تسل سيوفاً من لواحق طرفها واكن لها من عادة الجفن غامد

(٢) حداد : بضم الحاء قاطعات . انتضت : سلت من قربها . الظبا : السيوف .

حموا عن عيون المستهام رقاده فهل مانع اللذات للنوم مانح (١)

الظبي الثانية : العزلان . صفائح : جمع صفيحة : السيف العريض .
كل في هذا البيت وصف للحاظ في البيت السابق فيبين انها حداد تفعل في الحشا والجوارح فعل
الظبا وأبدع على طريقة حسن التعليل فادعى ان الظبا لا تصنع إلا من لحاظ الحسان ولذلك تقطع .
وحسن التعليل : هو أن يريد المكلم ذكر حكم واقع أو متوقع فيقدم قبل
ذكره هلة وقوعه لكون رتبة العلة تتقدم على المعلول . ومن أمثلته قوله صلى الله عليه
وسلم : لولا ان أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة .

ومن أمثلته في الشعر قول أبي هانئ الأندلسي :

لوم تصافح رحلها صفحة النرى لما صحّ عندي هلة الغنيم

(١) حموا : منعوا . المستهام : يقال هو مستهام الفؤاد اذا ذهب فؤاده وخلق عقه له
من الحب أو غيره . رقاده : نومه . مانح : معط .

انحدر هما يمدد أفعال تلك اللحاظ فيه . واستعمل واو الجمع لمن لأنه نزل من
منزلة الأبطال ومن خصائص اللغة ان غير العاقل اذا أسند اليه فعل العاقل يكفى عنه
بضميره كواو الجماعة أو يعبّر عنه بجمع العاقل كما في قوله تعالى : (والشمس والقمر رأيتهم
لى ساجدين) فقد أعاد على الكواكب والشمس والقمر ضمير (هم) الذي هو للعاقل ؛
وأطلق عليها صفة جمع العاقل وهي ساجدين كل ذلك لأن أسد اليها السجود وهو من
خصائص العاقل . وفي البيت أسند الى اللحاظ الحية والحاية من خصائص العاقل أيضاً .
وحقيقة المعنى : التشكى من قلة النوم لاشتغال باله بالحاظ الحسان وقوله . وهل مانع
الذات الى آخره استفهام خرج من معناه الى الإنكار . فمضى العبارة هل رأيت ما يجمع

حلالى طباق النظم فيهم فكلمنا كتمت الهوى جفنى بذياك بأفم (١)
 حسان أساءوا بالصدود وأفسدوا فؤادى وهذا الفعل فى الحب صالح (٢)
 حياتى بأن أقضى بشىء سوى الجفا فأغضى على جور لهم وأسامح (٣)

اللذة يسمح للعين فى النوم .

و بين مانع ومأفج جناس .

(١) الطباق : المطابق : يقال هذا طباق ذاك أى يطابقه ويوافقه بأفم : مظهر .

يذكر فى هذا البيت مزار وجده فى الحسان فيبين أن عقوده المظومة نظماً جميلاً
 والمطابقة على بعضها فى أعناقهن . ادهن جملاً على جمالهن فكان مثاراً لوجهه الشديد فاصبح
 لا يتمكن أن يكتم وجهه . وإذا تمكن من نفسه وكتم الهوى لا يقدر أن يحفظ جفنه من
 بيانته وأنشأته الى أن بكائه المتواصل عند ذكره لمن وطباق عقوده" يفضحان أمره
 ولا يدعانه أن يكتم سره على حد قول البوصيرى :

ايحسب الصب أن الحب مكتم ما بين مدجج منه ومضطرم

وفى كلمة طباق النظم : تورية معناه القريب المتبادر نظم الشعر وليس بمراد به ومعناه

البعيد المراد نظم المقدم أى المقدم المنظوم المنطق على صدوره

(٢) فى هذا البيت نسب لمن الصدود وأن هذا الصدود أساء الى فؤاده وأفسده .

ولكن هذا الفعل فضيلة فى المحبوب لانه يدل على شرفه ورزاقته وعذفه وكذلك يصلح
 الحب لأنه يحمله عفيفاً وشريعاً .

ومثل هذا الحب هو الذى يتفاضل به الشرقاء ويسمى الحب العذرى .

(٣) أغضى على الأمر : سكنت وصبر . سألحه : صفع عنه

حسام من الأعداء أدمى جوانحاً اليهم سوى كل الملاح جوانح (١)
 حنيني لهم باد وقلبي لطائر مداماً على غصن الصبابة صادح (٢)
 حفاظي قديم في الهوى غير حادث وفادح ذلك لوحد كالزند قادح (٣)

تستعمل كلمة حياتي في هذا المقام بمعنى منبتى التي تكون بها حياتي او انتماشى فهو يقول : انى اتنى ان اموت بشيء من يد هذا المحبوب واعد موتى في سبيله حياة ولكن لا اريد ان يكون ذلك الشئ جفاء بل ما عداه مهما كانت لذلك اصفح له على جوده لاني اعدّه من منبتى ومن لذائذني

(١) الاحداق : جمع حدقة وهى سواد العين الاعظم . الجوانح : الاضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر وجوانح الثدي بمعنى مؤثر فدينهما جناس عاد في هذا البيت الى موقعه الأول من وصف اللعاط وتأثيرها به .

(٢) حنينى : شوقى . مداماً : بضم الميم دائماً صادح مغنى يشرح في هذا البيت ظاهرتين فيه الاولى حنينه المتواصل والثانية خفتان قلبه الدائم حيث شبه قلبه بالطائر الصادح على الغصن ومن شأن ذلك الطائر انه يخفق بجناحين على الدوام .

وفى تشبيه قلبه بغصن الصبابة استمارة مكنية حيث شبه الصبابة بالشجرة .
 (٣) حفاظى : حافظاً على الامر ؛ واضب عليه ؛ دافع عنه وذب يقال انه لذو حافظ . فادح : عظيم . الرند العود الاعلى الذى يقتدح به الدار . قادح : يخرج للدار . والحفاظى الباسل يكون مشرباً للجدّة والتوغل بالحروب الارباع عن الكرائم فهو يشمّ عن النخصم بالبسالة والتمكن فيها . واراد هنا هذا المعنى اللازم وهو ان الحب فيه قديم وقد تخصص

حظى كل طرف بالرقاد ولم يزل لطفل الكرى سيف من السهذابح (١)
حمام اللوى كنلى على الحجر مسعداً لائن حمامى آن ممأ كافح (٢)

فيه وانه فيه فارس باسل وان وحده قوى قادح كالزبد وبالجملة فقه بمحدثنا عن انه من رجال
الحب من القديم ولم يتطهر عليه تصفلاً . والناظم قد جمع مع معاني البيت للصناعة البديعية
من الحناس بين قادح وقادح والطباق ما بين قديم وحادث ومثله قول ابن الفارض :
حديثي قديم في هواها وماله كما علمت بعد وائس له قبل

(١) السهد الارق ، قلة النوم الكرى : النوم .

يخبر في هذا البيت بانه قد منع عنه النوم من جراء هذا الحب فقد نام كل طرف الا طرفه
وفي قوله لطفل الكرى الى اخره اشارة الى انه يأتية حياً شئ من الكرى ضعيف
كالطفل ولم يلبث ان يهجم عليه سيف السهاد فيذبجه . وحقيقة المعنى ادعاء انه محروم
من هذا النوم الا ما يعرض له من عفوة خفيفة لم تلبث ان تمتع عنه ويذنبه منها وهو
تمثيل لطيف لتأثير الحب عليه تأثيراً قوياً .

وفي قوله طفل الكرى تشبيهه ببالغ . اي كرى كالطفل بمعنى انه ضعيف وصغير .

(٢) اللوى : طائر يلوي رأسه ويميله واللوى : جمع الوآء : انحناء الوادي ، نواحي
البلاد حمامى : موتي . آن : حان وقته . كافح الامور : وباشرها بنفسه ، كافح عنه اي دافع ،
كافح القوم اعداءهم استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا غيرها

الا سعاد ان ثاني المرأة الى المرأة النكلي فتشاركها في حزنها وسكاها وقد اطلق الشعراء
هذا المعنى على صدح الحمام بدعوى انه مثل للحزين كما قال المعري :

ابنات الهديل اسعدن أوعد ن قليل العسراء بالاسعاد

حراماً يروا نومي وقتلي محلاً
نعم حكمهم في الحب للجور راجع (١)
حشائي لهم دون الأنام مسارح
وفيض دموع العين غدر طوافح (٢)

والحمام اسم جمع مفردة حمامة وهي كل طير ذى طوق كالفاخنة والقطا والحجل وغيرها.
فالشاعر يطلب من حمام الذي ان تكون مـعدة له في حزنه لانه يحس بنفسه قرب الاجل
من مكافئته لما فيه من الحب والذي يقرب من اجله يشمر بحاجة شديدة الى التـسليمية والاسعاد.
والهجر عند اهل المحبة انواع شتى ولكل نوع دواعى واسباب مذكورة في كتب
الآداب . والمحـب في بعض اطواره يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ويرضى بالهجر اذا
اعتقدها به قد مر على خاطر المحبوب في ذلك الهجر ان وقد قال بعضهم ان الهجر عن دلال
اذهب من طعم الوصال وفيه قال قائلهم :

ويبدل هجركم على
أنى خطرت ببالكم

وقال صر الفارض :

وقد صرت مستدع قضاك وما به
رضك ولا اخذار تأخير مدنى
وقال ايضاً :

وان هددوا بالهجر ماتوا مخافة
وان اوعدوا بالقتل حنوا الى القتل

وفي البيت من انواع البديع الجناس الناقص بين حمام وحـمي

(١) عاد الى تحليل حالة اخرى ما بينه وبين تلك الحسان فقالى : انهم من يرون نومي
حراماً على ويرون قلبى حلالاً ولكن هذا الحكم منهم في الحب راجح الجور وبين حراماً
وعملوا الطبايق

(٢) في هذا البيت تعليل للجور في البيت السابق وذلك لأن قلبه وحشاه قد صار

حكى جود مولانا الوزير أخا الملا يظل ويمسى وهو في الأرض سائح (١)
حكيم لداآء الملك بالفضل أحمد حلیم اذا خفّ الخلوم الرواحج (٢)
حوى دون أملاك الملاك كل مفخر لهذا ترى دون الفخار يناضح (٣)

مسرّحاً لهم دون الانام وعيونه تفيض عليهم غدراناً طوافج .

وفي قوله حشائي مسارح تشبيهه بليغ وكذلك في قوله : فيض دموعي غدر طوافج ، الغدر جمع غدير .

فهو قد شبه غرارة دموعه بالغدران الطوافج .

(١) انتقل في هذا البيت من موقف العزل الى موقف مدح الوزير وجعل حلقة الانتقال قوله حكى جود مولانا فهو يشبه حبه الطوافج الملائم بوجود هذا الوزير الواسع الذي وسع الأرض كلها فراح فيها .

(٢) مدحه في هذا البيت بحسن الادارة والسياسة وشبهه بالطبيب الخافق بمعنى انه يصالح الناحية المريضة من الملك فيعيدها سيرتها الأولى بسداد رأيه وحسن سياسته وفضله الواسع .

وقوله بالفضل أحمد حلقة التوجيه حيث وجه كماله الى اسم المصطل من الحمد أو الصفة المشبهة منها . وهذا دأب هذا النظم في كل حلقة اشتمل به اسم الوزير الى مثل هذه الصفات . وفي قوله : اذا خفّ الخلوم الرواحج كناية عن اشتداد الموقف وحراجه فان القول الرواحج في مثل ذلك تطيش وتدهل الا ان الوزير لا يفقد صوابه عند ذلك بل يحافظ على سداد رأيه وقوة عزيمته .

(٣) يناضح : يدافع .

- حجاب العلا أرخى زينت لاله كذا الملك يخفى جرمه وهو فائح (١)
 حسيب ترى الوفا تدعى لاده صنفاً فمن غاد هناك ورائح (٢)
 حبانى بفضل لا أقوم بشكره فكيف وقد عزت لدى المنايح (٣)
 حلى مقولى تزهو بتطريز مدحه وكما زينت نظم القريض المدائح (٤)

وصفه في الشطر الأول بحومه لده حر كاه دون غيره من الملوك . وفي الشطر الثاني ادعى بأن الفخر قد أصبح ملكاً له دون غيره بذلك يوضح عنه .

(١) تمت : نعى الحديث الى فلان رفقه اليه وعبراه .

في هذا البيت بحدوثها عن أن هذا الوزير قد أرخى عليه حجب العلا إلا أن خلاله الماضية تمت عليه من وراء الحجاب ثم التمس نظيراً لهذه القصيدة فوجد الملك إذا اخفى جرمه نفوح رنحته فيكون الفرض من هذا التشبيه بيان الحال .

(٢) حسيب : تعاطى هذه الكلمة كثيراً وبراها ما حصل عليه الشحه من نفسه من الفضائل والامكار بمومها ومنها الكرم والصداء وقد خصها بها بالفصد حيث قال ترى الوفا تدعى لاده .

(٣) المدائح : جمع منيعة وهي العطية وجمعها عطايا .

بعد أن بين كرم الوزير العام الواسع ذكر توجهه الخاص اليه وانه أصبح بشكل لا يتمكن ان يقوم بواجب شكره لاطامة المدائح التي كان يمدحه اياها .

(٤) تطريز . من طرز الثوب زينه بالخيوط الملونة والرسوم وما شاكلها .

يبين هذا ان لسانه قد تجمل وزهى بما يقوله من المدح في حق هذا الوزير وان المدائح كثيراً ما تزين القريض . ثم عد الى مرد صفات الوزير فقال حليف الحجا الخ ...

حليف الحجا أما علاه فبينين وأما سناه فهو كالصبح لأشج (١)
 حريص على كسب الكمال مصمم ولكنه في صفقة المجد رابح (٢)
 حيا جوده أحياء موات خصاصتي فأثرت به آكامها والأباطح (٣)

(١) في هذا البيت من أنواع البديع التقسيم فذكر أن الممدوح مخالف لكمال العقل لا يفارقه أبداً وأن دلائل هذا الكمال ظاهرة للعيان وأما سناه وشماعه فهو واضح كالصبح (٢) يبين في الشطر الأول أن الوزير حريص، عازم على اكتساب الكمالات واستدراك في الشطر الثاني أنه قد ربح في سوق اكتساب الكمالات ففيه استمارة مكنية حيث شبه المجد بالنجارة لأن الصفقة البيع بالجملة وإذا ربح فيها الربح يكون ربحه كثيراً. والاستدراك المديح قسماً : قسم بتقديم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر به المتكلم وتوكيد وقسم لا يتقدمه ذلك ، مثل الأول .

واقسم ما قصرت فسيما بر يدني هلوا ولكن عند من اتقدم
 ومثال الثاني قول زهير :

اخو فقة لا يهلك الخمر ما له ولا يهلكه قد يهلك المال فانه

(٣) حيا : المطار . موات : الأرض الجذبة . خصاصتي : يقال سددت خصاصة فلان أى جبرت فقره . الأكلة : التل ، جمها أكم وجمع جمها آكام . الأبطح : مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى والأباطح جمعه .

في هذا البيت : تشبيه مزدوج ففي قوله حيا جوده إضافة المشبه به إلى المشبه بمعنى جوده الذي هو كالمطر وكذلك قوله : موات خصاصتي فيه تشبيه الخصاصة بالأرض

حقيق بما قد نال قدراً ورفعة
 وهل تحتني ذياك والأمر واضح (١)
 حمى الدين حمى بصارم عزمه
 اذا ما حمى ربع العشيرة رامح (٢)
 حديث الندا عن راحتيه مسلسل
 صحيح ولم يلف لذلك جارح (٣)

الموات وهي البعيدة العهد عن المطر وفي أشد الحاجة اليها فاذا أمطرت أنبتت نباتاً
 حسناً أثرت به لا كأم والأباطح فالناظم رشح هذا التشبيه بالشرط الأخير .

(١) يريد في هذا البيت أن صاحب الرمح اذا حمى حمى عشيرته برمحه فان هذا
 الوزير يحمي الدين بصارم عزمه في البيت من البديع الجمع مع التفريق .

(٢) في البيت توجيهات متعددة حيث انشغل كلمة حديث ومسلسل وصحيح وجارح
 وهي من اصطلاحات علم الحديث وقد وجهها في هذا البيت الى معاني تتعلق بالحديث
 من كرم محدوده .

والتوجيه كما عرفه البعض هو : ان يوحى المتكلم بعض كلامه أو جعلته الى أسماء
 متلائمة اصطلاحاً من أسماء الأعلام أو قواعد علوم أو غير ذلك مما يتشعب له من
 الفنون توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي . وذلك كقول القاضي
 محي الدين بن عبد الظاهر الحلبي يصف نهراً ضارباً في روض نزيه :

اذا فاخرته الريح ولت عابلة
 بأذيال كنبان الربا تتعثر
 به الفضل يبدو والربيع وكم غدا
 به الروض يحيا وهو لا شك جعفر
 وكقول علاء الدين الوداعي :

من أمّ بابك لم تبرح جوارحه
 فالعين عن قرّة والكف عن صلة
 نرى أحاديث ما أوليت من منن
 والقلب عن جابر والاذن عن حسن

- حشنا لناديه الركاب وكننا له نظر نحو المكارم طام — ح (١)
 حططنا على باب الرجاء رحانا ففي النفس حاجات وفيك المصالح (٢)
 حيث مدى الأزمان ما أم قاصد وما نضمت عقد القريض المدائح (٣)

(١) طامح : يقال طامح بصره لايه ، ارتفع ونظاره شديداً .

يحدث في هذا البيت عن شدة شوقه عندما قصد النوجه لنادي ذلك الوزير وهذا المعنى يستعمله الشعراء كثيراً في مثل هذا الموقف سواء كان حقيقةً كما إذا كان يمين الشاعر والمدح بلاد نائية تسيل بها أعماق المطي وسواء كان خيالاً كما هنا وفي استعماله حيثما بصيغة جمع المنكلم يشير إلى أن هو ورفاقه كلهم له نظر طامح نحو فضائل ذلك الوزير ومكارمه .

(٢) في كلمة باب الرجاء استعارة مكنية حيث شبه الرجاء بالقصر .

الفصيدة السابعة

خطوط الهوى في صفحة القلب تنسخ وما فيه من حكم السلوة فينسخ (١)
 خبا نار وجدى أن يشب لغيركم وتذكر كم في القلب يرسو ويرسخ (٢)
 خفيتم عن الأبصار فالقلب ذائب عليكم وأمواء المدامع تنضخ (٣)

(١) تنسخ : تكتب . يفسخ : يزول . فبينهما الجنس .

استعار الخطوط لآثار الهوى في القلب ورشح ذلك بكلمة صفحة لأنها تناسب الخط
 وكلمة تنسخ ترشح فاني لانه مناسب الخط ايضاً واراد بهذه الجملة ان الوجد قد أثر في
 صفحات قلبه اثرأ بارزاً يدركه فيه كل ناظر اليه ويقرؤه كما يقرأ الكاتب الكتابة في الصحيفة ثم
 أكد هذا المعنى بالشطر الثاني حيث ادعى 'السلوة' من هذا الحب واستعار النسخ لهذا السلوة
 واراد فيه ان السلوة قد رفع من قلبه ووضع مكانه الوجد والندكار الدائم .

(٢) خبا : خمد . رسا : ثبت ورسخ مثله .

ثم عاد ثانية الى معنى البيت السابق بهيئة اخرى فقال خبا نار وجدى الخ .. فاستعار
 النار للوجد ورشحها بقوله ان يشب .

واراد به ان حبه متصور على محبوبه لا يتجاوز الى غيره . وهو معنى يطرقه اهل الصباية
 دائماً مع محبوبهم ليوثقوا بصدق المحبة وقصرها عليهم
 ثم أكد هذا المعنى في الشطر اللاحق وادعى ان ذكرى محبوبه لا تزال ترسخ في
 قلبه وتتمركز .

(٣) تنضخ : تسيل .

خلا القلب من ود الحسان ولم يزل هو اكم بأوكار الضلوع يفرخ (١)
 خليلي سيف البعد أدمى جوانحي جسمي بهاتيك الدماء ملطخ (٢)
 خليج التصابي بالدموع مخرج وعاصي الندامي بالخلق مضمخ (٣)

اشتكى في هذا البيت من بعد الحبيب عنه واضطراب قلبه عليه واستمرار الذوبان
 للقلب للبالغة في تأثير الحب عليه واكد هذا المعنى بادعاء كثرة البكاء حتى اشبهت
 المزن النواضح .

.. (١) اذ هي ان قلبه قد خلا من ود كل حساء ولم يبق فيه الا هوى محبوه يتزايد آما
 قائما واستمرار لهذا التزايد التفريح وشرح هذه الاستعارة بكلمة اوكار لان كلاهما من
 شمعها نصير الطائر .

- (٢) شبه البعد عن المحبوب بالسيف على طريقة التشبيه البالغ من اضافة المشبه به
 للمشبه بجماع التأثير المص في كل منهما وذكر الجوانح وهي الضلوع واراد ما فيها وهو القلب
 من ذكر المحل وارادة الحال ثم رشح هذا التشبيه بالشطر اللاحق لان الدماء من اثر السيف

(٣) الخلق : ضرب من الطيب اعظم اجزائه الزعفران . مضمخ : ملطخ .
 اراد ان يذكر المقابلة ما بين حالته وحالة محبوه واستعمل لذلك التعبير العام فقال :
 خليج التصابي الخ .. بمعنى ان خلاعة الصبورة تؤدي الى الآلام المزمجة راضيا الى صفته
 وحالته واذ هي ان القديم وان كان عاصيا هو مضمخ بالطيب ولا يجرى من ذلك راضيا
 الى ان الحبيب وان كان عاصيا للمحب فان حاله تكون هادئة وباله مستريحاً وعلى اكمل
 صورة من الزى والترف .

- خلال لهذا الدهر أبدت غرائباً
 خيار الملا وسط الحضيض مقرها
 وجاءت بها منه الافاضل تصرخ (١)
 وأهل الحنا في قنة العيش ترزخ (٢)
 خذوا حذرکم من دهر سوء لأنه
 خطوب من الأزمان أودت بمهجتي
 زمان به أهل الرذائل تشمخ (٣)
 فدعني لنيران المهالك أنفخ (٤)
 وأى عزيز لـ لا راذل يدنخ (٥)
 خيامي لقد قوضت من دار ذلة

(١) اظهر استعرا به من عجائب الايام وغرائبها حيث تعطى النعمة لواحد والسعادة
 لآخر حتى ان العقلاء نحاول ان نعلم الاسباب المقتضية والافاضل المؤدية لذلك فلا
 يستطيعون الوصول اليه .

(٢) قنة كل شيء : اعلام . ترزخ : ترج .

انتقل من هذا الى حالة الدنيا العامة في مثل ذلك فتشكى من الزمان وحاله وانه يميل
 مع الاراذل ويكون على الاخيار .

(٣) تشمخ : تعلو

حذر من هذا الزمان بقوله خذوا حذرکم الى آخره .

(٤) يحدث في هذا البيت عن نفسه بما كفة الزمان له .

(٥) يدنخ : ينخفض ويذل ، يباطل ، رأسه ، يقب في بيته .

يبين في هذا البيت انه رحل من هذا المكان الذي وجد فيه المعاكسات ورفع خيامه
 منه لان العزيز لا يرضى لنفسه ان يبقى في ارض منلة لها ورحل من ارض واصحاب لا
 يقدرونه قاصداً ما يروق له من المكان والاصحاب

- تَحْقِيقاً أَرَى سِيرَ الْمُطَى لَا نَهَا
تَحْمُولِي نَفْتٍ إِذْ قَرَبْتَنِي لِمَا جَد
خَلِيفَةُ هَذَا الْعَصْرِ لِلْعَدْلِ أَحْمَدُ
خَلِيقِي بِمَا قَدْ نَالَ نَفَرًا وَمَنْصَبًا
خَيْرٍ بِتَذْلِيلِ الطُّغَمَاءِ فَلَمْ تَزَلْ
تَرْضَى الْحَصَى فِي الْقَائِلَاتِ وَتَرْضَخُ (١)
لَهُ شَرَفٌ دُونَ الْأَكْبَرِ يَبْذُخُ (٢)
حَمِيدُ السَّجَايَا أَرْفَعُ الْمَجْدَ أَشْمَخُ (٣)
وَحَقٌّ لِمَنْ هَازَ الْمَفَاخِرَ يَجْمَعُ (٤)
صَوَارِمُهُ لِلْمَارْقِينَ تَدْوَخُ (٥)

(١) تَرْضَى : تدق . يقال رَضَخَ الحَصَى : كسره

بين ان المطية التي كانت تحمله في نقلته هذه وان كانت تسير به في القائلات وتَرْضَى
الحصى بأرجلها فانه يرى أن هذا السير خفيفاً ومريحاً له لأنه يوصله الى مطلوبه .
(٢) يَبْذُخُ : يرتفع .

يرى هذه الشدة خفيفة لانهم لا تؤدي به الى نفى خـوله حيث تقر به الى امير ماجد
شريف يعرف له منزلته وفضله وجعل هذا البيت حلقة انتقال من التشكي من الدهر
الى المدح الذي هو غايته وممراته

(٣) بين ان هذا الامير هو خليفة ذلك العصر وورثي باسمه بقوله للعديل احمد ثم انحدر
كماداته يصفه بأشرف الفضائل وأعلى الخصال

(٤) يَجْمَعُ : يتكبر

بين في هذا البيت انه خليق بتلك الخصال الحميدة

(٥) تَدْوَخُ : تذلل

وصفه بأنه حاكم قدير خبير بطرق تذليل المارقين والطاغين ولم تزل صوارمه تدوخهم .

- خفير لدين الله فالعهد عنده مداماً على طول المد ليس يفسخ (١)
 خيول أعاديه تحاذر بطشه اذا عاينت هام الفوارس يشدخ (٢)
 خصوم من الباغين راموا نزاله فأمسوا على حد البواتر يشلخوا (٣)
 خصوصاً اذا ما صال يوماً بنفسه فلم تلقه إلا على الرأس يلفخ (٤)
 خواص الرماة الصيد تخشى نباله بحرب فأذنى رمية منه فرسخ (٥)

(١) خفزه : اجاره وحماه ؛ خفر بالعهد : وفى به

يبين في هذا البيت انه حفظ دين الله والعهد الصحيح

(٢) شدخ الرأس : كسره

يبين أن خيول أعاديه تحاذر بطشه اذا ما رأته يشدخ هام الفوارس يكسرها على طريقة العلو في وصفه بالبسالة والشهامة .

(٣) البواتر : السيوف القاطعة . شلخه بالسيف : قطعه .

يبين أن خصومه من الباغين راموا منارلته فنادت عليهم البواتر وأمسوا على حد البواتر قطعاً وأوصالاً .

(٤) لفضه على رأسه : ضربه .

يبين أنه اذا ما كان هو بنفسه بطل النزال والحرب فلم تره إلا ويلفخ هامات الرجال .

(٥) الفرسخ : مقياس للمسافة يساوى ثلاثة أميال .

يبين هنا أن خواص رماة الملوك تخشى بأمن نباله لأنها تعرف منها نبالاً صائبة لا تخفى الرمية وإن طالت المسافة .

- خراج الملا جمعاً لديه كدرهم ولم تلقه في الوعد يوماً يندخ (١)
 خصيباً أرى ربعى غداة ثوى به نوال خصيب للمحاويج يمدخ (٢)
 خليج النداء من وسط كفيه قد جرى فكل عديم منه يروى فيشرخ (٣)
 خطابي لكم يا من غرار حسامه لكل أديم من أعاديه يسليخ (٤)
 خصال لكم يوم الهياج عجيبه فصارمكم ان يمسح الهام يمسخ (٥)

(١) يندخ : يخاف .

انتقل الى وصفه بالكرم وأنه يستقل الكثير من المال في المعاء ووصفه بالوفاة بالوعد وكل هذه الأوصاف من صفات الكمال .

(٢) مدخ فلاناً : أعانه إعانة تامة .

ادعى أنه قد أحرز خصب الميش عندما حط رحاله في نواله الخصب في الكرم وأنه يمين كل قاصد من أي نوع كان .

(٣) شرخ الصبي : صار شاباً .

شبه كرم ممدوحه بالخليج وان هذا الخليج قد نبع من وسط كفيه ففيه من البديع : الاغراب ثم بين أن هذا الخليج يروى كل عديم حتى يجعله مثرياً متباهياً في تلك الثروة .

(٤) الغرار : حبة السيف اللاديم : الجلد .

وصفه بالبسالة واستعجد بهذا لوصف بتعريكه وضع الفضيلة منه .

(٥) مسخه : غير شكله وحول صورته الى صورة اقبح منها .

يحدث هن تلك الفضيلة فيه وهي بسالته المعجبة يوم الروح والهياج .

وذكر ان الجنث تشوه عندما تنفصل عنها الرذوس .

- خلا الفكر من مدح الكرام ولم يزل به مدحك رأس وهل ذاك يعضخ (١)
 خيلة هذا الشعر تزهو بوصفكم ومن فوقها ماء المكارم ينضخ (٢)
 ختامى بكم لا زلت في طيب نعمة مدى الدهر ما أهدى النشيد مؤرخ (٣)

(٤) يعضخ: يعاب

أكد في هذا البيت معنى ما قبله وذكر بأنه قد اقتصر على مدحه ولم يجد في فكره ما يدور حول مدح غيره .

(٥) خيلة : الخيلة ، بيت الشعر .

يبين أن شعره يزهو بوصف بمدوحه وذكر مكارمه .

(١) ختم قصيدته بالدعاء له بالبقاء على طيب النعمة مدى الدهر، ما أنشد شاعر الشعر .

القصة الثانية

- دعاني فصاد اللحظ للقلب صائد وما هو الا للقلوب مصيداً (١)
 دهنتي من الغزلان عين كحيلة كأن عيون الغايات مكائد (٢)
 دنان العالى والعود للناس فتنه اذا حركتها الناهدات الولائد (٣)

(١) جرى الماظم على ما هو مأثوف عند الشعراء من مخاطبة الاثنين الوهميين وهي من خائص اللغة في الشعر فامرهما ان يتكاه ويغفياهما هو فيه ؛ لان له عدواً في ذلك وهو : ان قلبه مصيد بصاد ذلك اللحظ الفائن .

.....

فبهر بالصاد عن فتحة العين لان بينهما شها

ففي الكلام استعارة مصرحة . وضمير : هو يعود الى صاد اللحظ وبين صاد اللحظ وصائد جناس الاشتقاق وكذلك في قوله : مصائد . وبين صائد ومصائد : الجناس المعرف .

(٢) في البيت تفصيل للمعنى الذى أجمله في البيت السابق والشرط الثاني منه تذييل وتعكبن للمعنى .

(٣) العالى : الشراب . العود : من آلات الطرب . الناهدات : جمع ناهدة ؛ يقال نهدت المرأة : كعب ثديها . الولائد : جمع وليدة ، أم المولود .

علق في هذا البيت معنى آخر مكمل للمعنى السابق وموضع الربط بينه وبين ما قبله قوله : اذا حركتها الناهدات

دموعي وقلبي يشهدا لي على الأسي ولكن فؤادي غاب والدمع شاهد (١)
 دمي لا ترى سفك الدماء بشرعها حراماً فكل يكسر الجفن عامد (٢)
 دوائى رحيق الريق من كل أهيف كذاك حريق القلب يطفئه بارد (٣)

(١) تشكى في هذا البيت مستشهداً بما فاض من دموعه على ما به من شدة الوجد كما قال البويصري :

يحسب الصب ان الحب منكم ما بين منسجم منه ومضطرم
 ثم ولد من هذا المعنى مقابلة بدعية فقال : ولكن فؤادي غاب والدمع شاهد ، وفي كلمة شاهد : تورية ، فالمعنى القريب المتبادر منها ، الحضور والمعنى البعيد المراد : الشهادة على غيبوبة قلبه لفرط الامسى من جراء الحب .

(٢) الدمى : جمع دمية وهي الصورة المربنة المبالغ في تزيينها وتسمار للفتنة الجيلة .
 وذكر الجمع في مكان المفرد امر شائع بين الشعراء الغزليين بقصد التمجيد والتبليغ
 وورد في هذا البيت : ان الجليات من الفتيات تقصعن في تكسير جفونها الى حد
 يؤدي الى سفك دماء الناظرين لهما ولا ترى هذا السفك حراماً شرعاً .

وكانه ادسج نفسه ضمن اولئك المسفوك دماءهم بالنظر الي ما يلاقيه من الم الحب والهبام .
 (٣) الرحيق : الشراب والأهيف : ما لطف قائمه واعتدلت ، فلم يكن فيه ممن ولا هزال .
 في الشطر الأول التمس لنفسه الدواء والشفاء مما حلت به ، وذكر في الشطر الثاني قاعده طبية ، وهي أن الأمراض تداوى بأضدادها .

فيداوى الحار بضده وهكذا ، فبين أن حريق القلب يطفئه البارد . من ريق الحبيب .
 وفي هذا الشطر مقابلة بدعية بين الحريق والبارد وبين الرحيق والحريق جناس

- دواعي التصابي قادت الروح للجفا
دياري عفت بعد البعاد فكيف لي
دعيت السقيم الصب ما بين معشري
دنوى اليهم لا يرام لأنسه
دقاق القنا دون القدود اذا انتثت
فكم مائس منها دهاني ومائد (٥)
- فلا القلب مرتاح ولا الطرف راقد (١)
هجوم وقد أودى الأنام تباعد (٢)
(وملّ طيبي جانبي والعوائد) (٣)
(اذا عظم المطلوب قلّ المساعد) (٤)

عُرف وبين الرقيق وجاس فقص .

(١) في الشطر الأول من البيت يلتصق لنفسه معنرة في موقفه ذلك ، ويقصر في الشطر الثاني ما حالت إليه حالته .

(٢) يحدث في هذا البيت عن حالة من حالاته وامتناع النوم عنه لبعده حبيبه وأن ذلك قد أدّى به إلى سقم بالغ .

(٣) يدعى أنه عرف بين أهله وعشيرته بالسقيم الصب وأن طيبيه عجز عن معالجة سقمه وأن العوائد ملت هيادته لطول سقمه ولما ألمّ به من ألم ؛ والشطر الثاني هو نفس شطر بيت المتنبي ضمنه هذا البيت .

(٤) بين هنا أن دتوه من محبو به أمر صعب المنال ؛ وذيل البيت مضمناً قول المتنبي : (اذا عظم المطلوب قلّ المساعد) وهو من الامثال السائرة .

(٥) يذكر في هذا البيت صفة بارزة من صفات ذلك الحبيب حيث شبه القدود بدقاق القنا على طريقة تشبيه المفاضلة وادّعى أن تلك القدود اذا انتثت تكون أجمل وألطف من دقاق القنا وأن تلك القدود المتألمة قد أثرت عليه بما فيها من تأثير بليغ .

- دمائي مباح والوصال محرم وهذا قياس في الصبابة فاسد (١)
 دراري دراري الثغر في ليل شعرم بها يهتدى للرشف ظام وقاصد (٢)
 دلالات جفوا هذا الكتيب وما وفوا بوعد وكل بالتواصل واعد (٣)
 دياجي قتام الحرب كم قد جلوتها بعض به ضوء الصباح يشاهد (٤)

(١) وصل معنى البيت السابق بهذا البيت فظهر فيه مظاهر التشكي والعتب والنقص الأدبي على حبيبه ومكن هذا المعنى بقوله وهذا قياس الخ .

وكلمة مباح : مصدر مبني ؛ لذلك جاز أن يستعمله خبراً للجمع ؛ لأن المصدر يستوي فيه الواحد والكثير . والمذكر والمؤنث .

(٢) دراري الأولى ؛ جمع دربر وهو السراج المصنوع . ودراري الثانية أراد بها اللؤلؤ وقد استعاره للأسنان .

وفي قوله وفي ليل شعرم تشبيه بديع من إضافة المشبه به للمشبه والمعنى : أن أسنانهم اللامعة كالأصابع تهدي الظلمة في ظلمة ليل شعرم إلى ارتشاف الرقيق من ذلك الريق واستعمال صيغة جمع المذكر بدل جمع المؤنث للأحبة ، أمر شائع في الشعر من القديم .
 (٣) يذكر هنا أن دلالتهم هو الباعث لهم على حفتهم له وأنهم قابلوا كآبته بدلالهم وأخلفوا وعدم بعد أن وعدوا بالتواصل .

(٤) انتقل هنا إلى الحماس والتفاخر بما فيه من شجاعة وبسالة وفروسية راضياً إلى أنه مع حالته هذه قد أثرت فيه حالة حبيبه فلم يتمالك أمامها ولم يقو على مقاومتها .

والدياحي : الظلمة . والقنم : غبار الحرب . وشبهه بظلمة الليل على طريقة التشبيه البليغ من إضافة المشبه به للمشبه . ثم يشبه عضبه وهو السيف حينما يسله من

- دواماً تهاب الشوس منى لدى الوغى روام اذا صلت لها الهام ساجد (١)
 درأت بمهرى فى صدور مقائب وسيفى شهاب ان تطرق مارد (٢)
 دليل على هذا انتسابي لماجد فى عزمه يوم الجدال أجالد (٣)

قرايه بضوء الصباح عندما ينباليج تحت غياهب الليل .

(١) اذهى ان الشوس وهم الشجعان تهاب من رواميه فى ساحة الحرب تلك الروامى التي اذا صلت وصوتت عند الضرب بها يسجد لها الرأس بمعنى انه ينفصل عن جثته . وفي كلمة صلت : تورية ، فالمعنى القريب الذي يناسب الجود : هو الصلاة المعروفة وليس ذلك بمراد وانما المراد هو التصويت من جراء الحرب بها .

(٢) درأت : دفعت ويقال : درأ الرجل هليماً ، أى طراً فخماً . مهرى : فرسى . المقائب : جماعة من الخيل تجتمع للمعركة والمقائب جمعه . والشهاب : شعلة من نار تحدث من انقطاع جرم من حلقفت بحيطه بالأرض فاذا صرت ذلك الجرم بكرة الهواء اشتعل من تأثير الاصطدام والقوة له فيه من المواد المشتعلة (وتسميه العلماء بالبزك) وليس البزك من الكواكب الثابتة ولا من الكواكب السيارة .

المارد : شيطان ، او عاص . والنظم استعمار كلمة مارد لشيطان الأتس وهو المعارض له فى أسس والمقاوم له فى حق من الحقوق وهذا التعبير مقتبس من قوله تعالى (انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحدهاً من كل شيطان مارد إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب) .

(٣) أيد مدعاه بدليل هو : انتسابه الى ذلك الماجد وجعل هذا البيت نقطة انتقال

الى المديح .

ديس الأيادي حاتم الجود أحمد ومن عنده دون الأنام عوائد (١)
دعاني ليستقصي المرام بحمدته كريم زكت منه جدود ووالد (٢)
دخان قتام الحرب لا يستفزه ولا نارها ان فر من ذاك واقد (٣)

و بين الجدال وأجالد من البديع الجاس المحرف .

(١) ديس : كثير المطايا ، مأخوذ من قولهم : مال ديس أى كثير . والعوائد : جمع عائدة وهي العطية المرتبة من الراتب الممينة للأشخاص .

(٢) بين هنا أن ذلك الماحد الخفي الجود ، دعاه ليكافئه على شجاعته وبسالته في مقاتلة المنمردين العاصين بكل ما عنده من جد في الكرم . مكافأة عظمى تناسب مـمـ هـلـو شأنه في مثل هذه المواقف .

وعاد في نفس البيت الى وصف المدوح الكرم في نفسه وانه قد ركابه الألب والجدود . وجعل كلمة كريم في الشطر الثاني من البيت فاعلا دعاني في أوله .

(٣) عاد الى وصف مددوحه بالشجاعة وأراد أن يصور صورة بالغة في الحرب وموقفاً مخرجاً بحيث ان الذى كان الموقد لدارها والسبب لها قد فر بنفسه الى حيث الهجاة ، ولكن مددوحه ثبت في ذلك الموقف المهرول .

وهكذا الشريف يثبت عند الشدائد والأهوال ويقنعم النار التي أججها غيره ثم فر من عظم هولها .

ومثل هذا قول الحارث بن ربيعة :

لم أكن من جناتها علم الله واتي بجرها اليوم صــــــــــــــــال

- دروع العدا تخشى بريق سيوفه
 ففن برقها كم ذاب من ذاك جامد (١)
- دهاة من الاعراب تحتاج رأيه
 اذا صار في بعض الامور تضاد (٢)
- دفعنا به كيد الخطوب فلم نزل
 بأمن اذا جار الزمان المعاند (٣)
- دلفنا اليه طالبين نواله
 فعارضنا قبل النوال فـ وائد (٤)
- درسنا علوماً من بديع صفاته
 وكم عنده فضل طريف وتالد (٥)
- دهمت جيوش الماددين بأده
 اذا جال في الميدان فر المطارد (٦)
- دحرت عفاريت الطغاة فلم نزل
 لأهل الحما طول الزمان تباعد (٧)
- دعاء الغلامى كل يوم مكرر
 فلا زلت في سعد ويمنك زائد (٨)

(١) وفي قوله : فن برقها كم ذاب من ذاك جامد : العلو من أنواع البديع .

(٢) وصفه هنا باصابة الرأي واحتياج ارباب الآراء اليه حيث كان هو مرجعهم الأعلى عند ارتباك الأمور .

(٣) دلفنا : مشينا اليه مسرعين . عارضنا : قابلنا .

(٤) وفي قوله فعارضنا قبل الدوال فوائده . يشير الى أنه منصف بالعلم والفضل كما هو منصف بصفة الجود والافضل وأنه يفيض علمه على الناس قبل ان يفيض نواله .

(٥) أيد في هذا البيت ما أراد من المعنى في البيت قبله ، فبين أن صفاته جارية متكاثرة يطلع عليها من خلطه ووقف على حقيقة نفسيته ومكن هذا المعنى بقوله : فسكن عنده فضل طريف وتالد .

(٦) تحول هنا من موقف الغيبة الى الخطاب لأنه أبلغ في المدح في مثل هذا المقام ثم سرد صفات البطولة فيه في البيتين بعده ، ختم القصيدة بالدعاء له فكان حسن الختام .

القصة التاسعة

- ذهبوا فقلبي كيف لا يتجدد
أرأيت صبا هائما يتلذذ (١)
ذل الحب لدى الفواني عزة
وهوى الحسان على الحشامستحوذ (٢)
ذهل الحب غداة حثوا للسرى
سود المطى وللأضالع أفلذوا (٣)
أذاب الفؤاد فكاد تنفذ أدمى
من مقلتي أو كاد روحى تنفذ (٤)

(١) يتجدد : ينقطع

يحدث في مطلع هذه القصيدة عما أصابه من الحالات السيئة عقب ذهاب أحبائه
وأن قلبه كاد ينقطع أما وأسفاً

وبدعم دعواء بالدليل وهو : أن العيب الهائم لا يتلذذ في حياته والهيام يزاد آناً
فأبعد فراق الأعبة

(٢) مستحوذ : مشغول

يذكر هنا قاعدة حببية وهى : أن ذل المحبة عزة لدى الفواني وهوى الحسان متسلط
على القلب

(٣) أفلذوا : قطعوا

يعود ههنا الى التحدث عن حاله فيبين أن الذهل قد استولى عليه غداة حنت الأعبة
للسرى وقد قطعوا ضلوعه بنهايتهم هذا .

(٤) تنفذ : تنهى وتقطع . تنفذ : تخرج

فيبين الكلمتين جذاس محرف

ذم الغرام عصابة لم يشربوا كأس الجمال وما به أتنبذ (١)
 ذق يا عدول سلاف مأخذ حبهم فلكل شيء في البرية مأخذ (٢)
 ذبحوا لطفل النوم منسلبوا الحشا ولحد سيف الهجر عمداً شحدوا (٣)
 ذا دوا الكتب وأعرضوا عن وصله فهم بالبيان التقاطع قد غدوا (٤)

يذكر هنا أن فؤاده قد ذاب ودموعه كادت تنقطع لكثرة البكاء وروحه كادت تنفد من طيراتها شعاعاً .

(١) أتنبذ : أشرب التبيذ

النفث هنا الى معاناة عصاة العذال وأنهم إنما يكرهن عليه الحب لأنهم لم يشربوا كأس الجمال وما يتنبذ به من ذلك الكأس .

(٢) في هذا البيت يخاطب العدول ويذكر عليه عدله فيقول : ذق سلاف الحب معني يذبلك ويأخذك على أمرك وانظر حينئذ هل لمحب ممطرة فيا هو فيه : وذلك على حد قول ابن الفارض :

قل للمذول أطلت لومك طامعاً ان الملام عن الهوى مستوفف
 دع صك تعذني وذق طعم الهوى فاذا عشقت فبمد ذلك عني
 (٣) شحدوا : يقال : شحد سيف حده

بين بهماً من حالات الحب وتأثيراته على النفس

فكان الأجابة قد حرموه النوم ومنسلبوا منه الحشا لم يحجروه عمداً

(٤) كل في هذا البيت ما قصده في البيت السابق فيبين أن الأجابة قد ابعدوه عنهم

وأعرضوا عن وصله فكانهم قد غدوا بالبيان التقاطع

- ذعر المتيم حينما نبذوا الوفا ليت الحسان على سوءا ينبذوا (١)
 ذكروا الوصال وعرضوا بحشاشتي فأجبتهم روجي ومالكت خذوا (٢)
 ذرفت دموعي من وساوس صدئي فغدا الفؤاد بنورهم يتسود (٣)
 ذنباً جنى طرفي فقادوا مهجتي قسراً ومالي من نواهم منقذ (٤)

ففي قوله ذادوا الكثير : استعارة مكنية حيث شبه نفسه بواحد الأغنام تذاذ عن المشرب والمرعى

وكذلك قوله بأمان النفاطع قد غدوا فقد شبه النفاطع بالحلوب التي يتغذي الوليد بلبنها حتي يشب ويقوي .

(١) نبذوا : طرحوا

يحدث عن نفسه عندما نبذت الاثابة الوفا معه وأن الذعر قد أخذ به كل ما أخذ فهو يتمنى أن لو يتمكن من نبذ هذه الحسان كما نبذته ، يقابل المثل بالمثل ولكن من أين له هذه الجرأة والحظ قد ملك منه قلبه ومشاعره

(٢) معناه أنهم طالبوا أن تكون نفسه ثمناً لوساطتهم فأجابهم بالقبول وأعطاهم زيادة عما طلبوا من روحه ما تملكه تلك الروح أيضاً .

(٣) عاد الى ذكر لاعراض والصدود فبين أن دموعه قد ذرفت عندما وسوس قلبه بصدئي عنه قبل أن يقع ذلك الصدود بالفعل فأخذ يؤاذه يتعوذ بنورهم من ذلك وذكر كلمة النور اشعار لما هو الواقع من أن وسوسة الصدر وخاждан القلب فزعاً كثيراً ما يفشأ من الظلام عادة وإنما يزيل ذلك الصياء والمور

(٤) بين هنا سبب عروض الحب له فقال : ذنباً جنى يعني أن مبدأ هذا الحب نظرة

- ذاع الحديث بصوتي فيهم كما ذاع الملا المقدام أحمد من غدا
ذاعت صفات الشهم ذاك الجهبذ (١)
ركن الملوك ببابه مستأخذ (٢)
ثوب الوقار فبالكمال مقذذ (٣)
لكن عنان المجد دوماً يحجب (٤)
ذمم الطخاة بعصره مقطوعة

صبغت منه اليهم فاستولى الحب عليه حتى قادوا مهجته قسراً ولم يكن له منقذ من ذلك
البعد والفراق .

(١) هنا حلقة الانتقال من الغزل الى المدح

وقد سوى بين اذاعة الحديث بصوته اليهم وصفات المدوح من شهامة وعظمة

(٢) في قوله ركن الملوك ببابه مستأخذ كناية عن أسرته لا كبرهم ووقوفه ببابه .

(٣) ذرب : فصيح . مقذذ : مزين . مأخوذ من القذاذة وهي قطع صغار من
الذهب او الفضة يتزين . فقد استعارها للكمال على طريقة الاستعارة المكنية .
ورمى الى ذلك بكلمة (مقذذ)

وفي قوله : ثوب الوقار ؛ تشبيه بليغ من اضافة المشبه به للمشبه

(٤) يحجب : يحجب .

يشير هنا الى أنه يأخذ الطفاة ولا يرقب فيهم الا ولا ذمة . ثم تابسل ذلك الأخذ
وقطع الذمم بوصول عنان المجد والشرف .

وقد شبه المجد بالفرس وادعى أنه راكب عليه يجذب عنانه فهو كناية عن استيلائه
على المجد بكل قواه وعلى الدوام فيبين كلمة مقطوعة ويحجب : مقابلة بديعية دقيقة .

- دبلت ثنمات الملوک بحکمه وزهی به آس السعود وجنبذ (١)
 ذب الردی اذ دب فینا لادغاً أو ما تراه هـ ارباً یتشعبذ (٢)
 ذاک الذی تسعی الرکاب لداره والی نداه کل راج یمهند (٣)
 ذلق اللسان اذا بدا فی محفل فبقوله کل الا فضل یاخذوا (٤)
 ذوب النضار مسیله من کفه لکن لقلب القمر قسراً یحند (٥)

(١) قابل بین المدوحه و بین الملوک فادعی ان حکم الملوک کنبت اثمهم وان حکمه کالآس والجنبذ . و بین الامرین یون بعید .

فاستعار الثنمات لمظاهر الملوک وأحوالهم وتأثیراتهم السلطانية والادارية .

واستعار الآس والجنبذ لمدوحه فی حکمه اللامعة الثقیة . وهذه الاستعارات مصرحة کما لا یحقی .

(٢) شعبذ : کشعوذ زنة وبعق .

والمراد ان الردی هرب من أمامه بمحاول التخلص بتجلباته . وفي اذ دب فینا لادغاً تشبیه الردی بالثعبان لان اللدغ من خصائصه ففیه الاستعارة المکیة وکله لادغ ترشیح لها

(٣) یمهند : یقصد .

(٤) ذلق : فصیح .

(٥) النضار : الذهب . یحند : یصهر ؛ یرة ل خذته الشمس ای صهرته . یصفه هنا بالکرم والشجاعة . وفي قوله ذوب النضار اضافة الصفة للوصف ، أي النضار الذائب . وقد رمز الی ان کفه معیماً لهذا السؤل .

فبین یحند یمتی یصهر و بین ذوب النضار من انواع البدیع : مراعاة الظاهر .

- ذهباً أعدت لمن أتاه قاصداً بقصيدة ونواله لا يفلسك (١)
 ذئب القلا يرعى الشياه لعدله اذ كان قدماً حول ذاك يفندك (٢)
 ذرعاً يضيق عدوه يوم الوغا لقيام وزن الضرب وهو منجد (٣)
 ذات الفخار به قد نماً خلقته وبغيره عرض حديث شهيد (٤)
 ذاوى قضيب البغي في اعصاره وبأمنه جيش الضلال مفند (٥)
 ذلت محضته الملوك مهابة وبطل رتبته المنفعة لو ذوا (٦)

(١) يفلد : يقطع وينتهي . وبين قاصد وقصيدة جناس ناقص .

(٢) يفند : يذب حاملاً على فريسته . وصفه بالمدالة الكاملة وهميم الأمن في الناس من جرأه ذلك وأنه قد أزال عنهم الخوف الذي كان فيهم من قبل .

(٣) ذرعاً يضيق : لم يقدر منجد : لم .

ذكر هنا تسلطه على عدوه في الحروب حتى يضيق به ذرعاً وذلك لشدة ضرره به بحسامه وإحاطه في الضرب والطن .

(٤) شهيد : عرض . ذات الفخار : الحلة المتملقة بالفخر . يريد أن يمدوحه عربق في الفخر والمجد ، والفخر في غيره حادث عرضاً .

وبين كلمة قديماً ومرض من البدع : المقابلة .

(٥) الاعصار : الزوبعة . مفند : مطرود .

يريد أنه قد استولى على البغاة بغيره وقوته وأنه قد قطع حوش الضلال بنشر أمنه . وفي قضيب البغي استعارة مكنية وكذلك في قوله جيش الضلال .

(٦) لو ذوا : لا ذوا .

ذهني يجود بكل معني فائق فكأن في سمط النظام زمرد (١)
 ذيل العلا لا زال يسحب دائماً ما رجع الحادي مفتت حرفد (٢)

(١) السمط : الخيط . الزمرد : نوع من الأحجار الكريمة .

شبه نظامه بالسلسلة المنظومة في العنق للنعلي والنجل بجامع الاطافة والحسن في كل .
 وادعى أن هذه السلسلة من الزمرد .

(٢) حرفد : الناقة .

في قوله : ذيل العلا ، استعارة مكية حيث شبه العلا بالثوب الضيق في ثيابه العظاء
 وتسحب ذيابها تيهاً ونغراً .

والبيت : خبر معناه الاشياء والحلة دعائية وفيه حسن اختتام .

القصة العاشرة

ريم رمانى من كحيل فآر وسطا على بسيف لحظ باتر (١)
 رقت لما أشكو الملاح ولم يزل ما بين ناف للوصال وبافر (٢)
 رام اذا ما رام فتكأ فى الملا يسطو بحيش من مهاوجآذر (٣)
 رشق القوآد رشيق قد مائس بهام غنج يا له من واتر (٤)
 رسم العذار بخذته سطر اليها والخال حلاه بنقط باهر (٥)

(١) ابتداء قصيدته بالفزل كمدته شئت ان محبوبه ريم ، انه رماه من جفه الفآر الكحيل وسطا عليه بلحظ باتر كالسيف . فشبّه الجنّ السيف الفاطم وجانس بين ريم ورماني وبين فآر وبافر .

(٢) تشكى من نفرة محبوبه واعراضه عنه ، ذكر أن الملاح كما رقت له لا ذلك المابح فانه لم يرق طوله ولا زال مفرداً ما بين النفرة والجمع عن الوصال . وجانس بين ناف وبافر (٣) المها : البقرة الوحشية يشبه بها في حسن العين . الحماآذر : جمع حوذر ، وه البقرة الوحشية . أحد يصف سيطرة حومه واستهزائه ككاهن رام وجانس بينها وبس قوله : ما رام وشبه جفه بحيش من مهاوجآذر لانها ، فطيرة على جمل العبدن وفي ذلك قرة لتأثير على النفس والاستيلاء على القلوب .

(٤) العج : وضعية التمدل من الحبيب .

وصفه بخيسة للقدّ والنج ، جانس بين رشق ورشيق .

(٥) بين لن حبيبته قد بار شمرخده فزاد في جمال وجهه وان الخال قد زاده جمالا على جمال

دخل البنات اذا تجلى مسفراً يحكي ضياء الصبح تحت دياجر (١)
 رمق العليل ولم يدع رمقاً به فذا يعال به - ودة زائر (٢)
 رشف السلاف فقلت قوموا وانظروا حبياً يضم الى نفيس جواهر (٣)
 راقت ورق زجاجها فكأنها شفق تلهب في صباح زاهر (٤)
 روح اذا نفخت بجسم باليساً نفخت فأحيت بروح عاطر (٥)

(١) وصفه بأنه دخل البنات بمعنى انه ابن لأصابع والكف ، ثم تكلم من جمال وجهه وشعره صورة مجتذة فقال : به يشبه ضياء الصبح تحت دياجر الظلام .
 (٢) العليل : التسمية ولوعده بما يرتضيه المحب .

بين ان محبوبه قد رمقه وهو عليل ، فمبر بالليل عن نفسه وإن هذا النظر اليه لم يدع به بقية من الحياة فذا يعال به - يعوده ويروره وزارته له لا بد وان تدفع عنه هذه العلة وتعيد اليه الحياة وهبات يصدق المحبوب في مثل هذه المواقف . وقد جالس بين ورق بمعنى نظر وبين رمقاً بمعنى بقية الحياة . كما جالس بين العليل وبين يعال .

(٣) وصفه بأنه عند ما رشف السلاف تلاقي حبيبته مع أسمانه الشديدة بالؤلؤ فظهر هناك شيء يبدع جلب اليه دقة النظر فقال : قوموا وانظروا . وفي قوله نفيس جواهر استعارة مصرية
 (٤) انحدر يصف هذا السلاف وانها راقت بمعنى صفت ورق زجاجها بمعنى لطف فجالس بين الكلامين وادعى ان الزجاج التي فيها هذا السلاف تشبه شفقاً تلهب في صباح زاهر لما بين الشكابين من البياض الناصع المشرب بحمرة . والشفق ما يرى من الحرة في الافق اول النهار وآخره .

(٥) وصف السلافة بأنها روح اذا نفخت بجسم بال أحيت بروح عطر وجالس بين

رقص الحجاب فقهية كيزانها وغدت تصفق في أكف الدائر (١)
 ولح اذا لمعت بروق سنائها تحكى حسام القرم يوم تشاجر (٢)
 وبّ النداء المقدام ذو الجود الذي ورث الرياسة كابراً عن كابر (٣)
 راقى سما العليا رشيد أحمد ال أخلاق يروى سيده عن جابر (٤)

روح بضم الراء وروح بفتحها بمعنى نسيم الريح وبين ففخت وفتحت بمعنى فاحت .
 (١) الحجاب بفتح الجيم ، الفة قيع التي تملوا آءة أو احمر وغيره . الكوز : نساء كالابريق
 لكنه أصغر منه وكيزان جمعه . الدائر . الساقى . أكف : جمع كف .
 يقول إن السلاف عندما صعدوا الدائر رقص الحجاب فقهية الكيزان وأخذت تصفق
 في كفها لطرب الشاربين . وبين رقص وقمة وصفق : مراعاة الظهير .
 (٢) كل وصف السلاف فقال ان بروق سنائها لمعت كما يلعب حسام الأتير في ساحات
 البؤى وجعل هذا البيت حلقة الانتقال ما بين الفزل والمدبح .
 وفي قوله : تحكى حسام القرم : القرم القشيرة الموصل .
 (٣) أحمد بوصف المدبح فبين أنه جمع بين الرياسة والكرم ورث الرياسة عن
 آباءه وأجداده الأكابر

(٤) السويب : البطاء الكثير .
 كل معنى البيت السابق قل أنه قد رقى مع آءة الدلا وهو رشيد في أعماله ومدوح في أخلاقه
 ، بالغ في البطاء الذي يروى خبره عن جابر لوثوق خبره وصدقه في الرياسة . وفي كلمة
 جابر : التوجيه وهو من أنواع البديع
 وجوز هذا هو جابر بن عبد الله بن رواة لحديث النبوى الموثوق بهم . واسم هذا

- رحب الكفوف طويل باع في النداء
 رد العداة بغيضهم يوم الوغى
 راموا النزال فأبصروا برق الظبي
 رقت لدى طعن القنا أفلامه
 رجعت أعادييه بشهب بنادق
 رجحت تجارة كل شخص أمه
 أجرى النوال لوارد أو مصادره (١)
 لم يدروا لهم مصير الآخر (٢)
 تحت العجاجة خاطفا للناظر
 سطر الكوم بطرس هام الفاجر (٣)
 يوم الهياج وما لهم من ناصر (٤)
 بيدع مدح ناظم أو ناثر (٥)

التوجيه لبدل على صدق الخبر وأن هذا الممدوح لا يشك في كرمه .

(١) الرحب : العدة . النوال والنوال : متى العداة .

أخذ يفصل كرمه بكتابات فقل : رحب الكفوف ، طويل باع .

وفي قوله : أجرى النوال ، استعارة مكينة حيث شبه نوله بالانهر أو الجدول .

(٢) فقل بسالته في هذا البيت والآيات الثلاثة بعده .

(٣) بين رقت وأفلامه و سطر وطرس ؛ مراعاة المظير .

واستعار رقم بدل طعن حيث عبر عن الجروح بالرقم وهي الكتابة : استعارة - مصرية .

وبين سطر وطرس الجنس المعروف .

(٤) في قوله شهب بنادق التشبيه البليغ .

(٥) عاد الى بيان كرمه في هذا البيت والذي بعده واستعار التجارة لطلب الثمن .

وقوله : رجحت تجارة مقنيس من قوله تعالى فما رجحت تجارتهم غير أن هذا الانقباس

إيجاب والمقنيس منه نقي .

- رتع الوفود بروضة من ربه وتقيثوا بظلال بيت عامر (١)
 رسمت بجهته سطور جلاله فكأنها كلف يد نائر (٢)
 راضت فراسته نجائب عزمه فاذا جرت طارت بجنح طائر (٣)
 روى سرى ضيوفه بسريه لما أتوه لهن جندع ثامر (٤)
 رغمت أنوف الماكرين أما دروا وقع الأمير بكل قيل ماسكر (٥)

(١) بن رتع و لروض والر تع والظلال والدميؤ وبيت عامر مرعاة الظير .

(٢) كان بفتحين ما يرى في صفحة القمر من البقع السود ، وكذلك ما يوجد على وجه بعض الآدمي .

يحدث عن هبة ممدوحه وعظمته وأنها بارزة في جبهته برور الكاف في البدر المنير .
 فشبه ملامح وجهه بالكفانة واستعار لها الرسم على طريقة التصریح ورشحها بالسطور
 ثم شبهها بكاف البدر تشبيهاً مرسلًا .

(٣) يدب أن فراسته قد راضت بنجائب عزمه حتى جرت في مبادين البأس والشدة
 جريا مربعا فكأنها طارت بجناحي طائر وكانت هذه تساعد في عمله فلا يغيب عنه حال
 من الأحوال . ففي نجائب عزمه استعارة مصرحة وكلمة راضت ترشيع .

(٤) عاد إلى موقف وصفه بالكرم واستعار قوله لهن جندع ثامر لأريحيته وكرمه وهذا
 التعبير مقبوس من قوله تعالى (وهزى إليك يجمع الدخل نساقط عليك رطبا خفيا) .

والسرى : صاحب المرؤة والشرف . والسرى : النهر الصغير .

والمعنى انه يمد المحتاجين من اصحاب المرؤة والشرف بفضله الخفي المتبدي .

(٥) القيل : القائد العظيم .

- وكزت على هام السهي راياته وعلا على قلت العلا بمفاخر (١)
 وفد الأكارم لو يقاس برفعه لرأيت نهراً من خضم زاخر (٢)
 راعت عواصف بأسه جمع العدا فتفرقوا في كل قعر غامر (٣)
 رقاء ربي فوق حكام المنايا ما حن ركب في العقيق لحاجر (٤)

انتقل الى موقف بمالة وشجاعة .

- (١) السهي : كوكب خفي من نبات نمش الصغرى والمسيطة بالذهب الاصفر . هنا
 مغالاة في موافقه المشهورة واعلامه المنصورة وكناية عن تفوقه واتساع سطوته .
 (٢) الرفد : العطاء .
 رجع الى بيان كرمه وقارن بين عطائه وعتاء الأكارم وادّعي ان كرمه كالبحر انظم
 الزاخر وكرم قيمه كالنهر . ففيه التشبيه وادّعاء ان هذا النهر جدول من بحر عطائه .
 (٣) غامر : الارض انخراب .
 عاد الى موافق بأسه فشبها بالرياح العاصفة وفي عواصف بأسه استعارة مكنية .
 (٤) العقيق : اسم لعدة مواضع في بلاد العرب . والحاجر : منزل للحجاج في البادية .
 ختم قصيدته بالعطاء له بالنفوق على الاصمَاء جميعاً على الدوام .

الفصيدة الحادية عشرة

زوى لى سلوتى والصبر عزاً حبيب لا أرى لى منه عزاً (١)
 زمانى قاده نحو التجافى ولم يرم ذمامى حين عزاً (٢)
 زواهر أنجم أم ذاك ثغر عليه طابع الشامات حرزاً (٣)

(١) زوى : نعى وباعد . وعز في الشطر الأول مفتوح الدين والفاء للاطلاق وعز في الشطر
 الثانى بالكسر فيبينها الجنس المحرف . ابتداء قصيدته بالوزل بحبيبه لذي ! بعد هذه الملوحة
 والصبر والعزة .

(٢) يكمل معنى البيت السابق فيذكر أنه قاده نحو التجافى ولم يرم له ذماماً حين
 أصبح عزيزاً عليه .

(٣) حرزاً : حفظاً .

شبه اسمانه بالأنجم الزواهر على طريقة تجاهل المعارف واحتمار كلمة طابع للشامات ثم
 شبهها بالحرز يربط بالهناية ويدل على جانب الوجه .

(وتجاهل المعارف) : تسمية لأبن المئزر . وسماء السكاكى بسوق المعلوم مساق غيره
 لنكتة المبالغة في التشبيه .

وهو عبارة عن سؤال المتكلم عما يلم سؤال من لا يلم ليوم ان شدة التشبيه الواقع
 بين المتناسين احدثت عنده الناس المشبه به .

وقائده انبعاث في المعنى . وذلك مثل ان نقول اوجهك هذا أم بدر فان المتكلم يعلم
 أن الوجه فهو البدر إلا أنه لما أراد المبالغة في وصف الوجه بالحسن احتضن أمراً واحداً

- زهالى صـلة قرأيت بدراً على غصن بدا لدن المهزاً (١)
 زواوة داره والروح أضحت بدارى فيا قلـبى تعزاً (٢)
 زلال الريق فى برد الثنايا يسنز رضابه الشهرى نزاً (٣)
 زمانى قد رمانى بالتناسى وأفرزنى عن الأحياب فرزاً (٤)

بدر ففهم من ذلك شدة الشبه بين الوجه والبدر .

وتجاهل المعارف يأتي للمبالغة في مدح أو ذم أو تعظيم أو تحقير أو توبيخ أو تقرير أو من تدله في الحب .

فن المبالغة في الذل قول الشاعر :

أجفون كحيلة أم صفاح وقدود مهزوزة أم رماح

(١) الصلت : الجبين الواسع . لدن : مكسر الهال لين . المهزأ : الحركة .

شبه جبينه بالبدر وقدّم بالفصن الدن المنمر .

(٢) وزواوة : بفتح الزاء والواو مدينة بين افریقیة والمغرب . دارى : بفتح الراء

قرية كبيرة من قرى دمشق بالقوطة وبها قبر سليمان الداراني من رواة الحديث .

هنا يشكو من فراق حبيبته وبعده عنه فقال زواوة الخ فأدعى البعد بين دار حبيبته وداره

وطلب من قلبه ان يتصبر عنه لعدم امكان الوصل .

(٣) الريق : ماء الفم . الرضاب : الريق . الشهد : العمل .

شبه ريقه بالزلال وطعمه بالشهد .

(٤) أفرزني : أعزاني .

نسبة البعد الى الزمن وانه عد الذي جنى عليه هذه الجناية هو اذ عتلى :

- زجرت العيس كي تسري سريعاً فأبدت من أليم الأين ركزاً (١)
 ذوايا الأرض كم جبيت طراً وقد طابقتها خيضراً وجرزاً (٢)
 زعمنا أن نرى فيها مليصكاً كمولانا خنال القصد - عجزاً (٣)
 زكى قد زكى أصلاً وفرعاً وأضحى في الملا فرداً أعزاً (٤)

(١) الأين : التص والاعياء . الزكر : الصوت الخفي . يحدث عن شدة زجره للأهل كي تسري به مراعاة فاعيت عن ذلك واظهرت من أليم التعب صوتاً ضعيفاً وخفة الوطئ في مشيها .

(٢) جبيت : قطعت . الجزر . الأرض الذي لا تثبت .

(٣) يذكر أنه قطع الأرض طولاً وعرضاً الحضرآ واليابسة منها بضية انت يرى مثيلاً لمُدوحه فمعرز وكفى بهذا الدهر عن أن يمدوحه لا مثيل له في أوصافه . وجعل هذا البيت حلقة الانتقال .

(٤) انتقل إلى مدح الأمير . وجنس بين ركي وزكى وقابل بين أصلاً وفرعاً . والمقابلة في علم البديع : هي الظاهر بين شيئين فأكثروا بين ما يوافق ويخالف . فإذا أتى الشاعر بشيء في صدر كلامه أتى بضادها في مجرى على الترتيب بحيث يقابل الأول بالآخر والثاني بالثاني وقد تكون المقابلة بغير الاضداد .

ومن المقابلة البالغة قوله عز وجل : (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لعلكم تنعموا فيه ولتيتقوا من فضله) .

وفي الحديث الشريف : (ما كان الرقيق في شيء إلا زانه ولا كان الخرق في شيء إلا شانه) .

- زها من فرقه مصباح بشر
فأحمد قد سما أبداً وجوزاً (١)
زواجر كفه سالت نوالاً
فلم تلق لذك النيل ججزاً (٢)
زقاق للعددا مرة مـدقا
وما أحلام للوفاد كنزاً (٣)
زوال الماردین علی یدیہ
فكم أولام وكرأ ووخزاً (٤)
زناد العزم كم قدحت یداه
وكم قلب بذك القدح استفزاً (٥)
زلازل سيفه هدمت بنساء
من الأعداء حين أنه غزى (٦)

وفي النظم قول السابقة :

فی کان فیہ ما یسر صدیقه
علی أن فیہ ما یسوء الاعادیا

(١) العرف : الطريق في شعر الرأس والاسد والجوراء : برجان من برج السماء

البشر : طلاقة الوجه .

في قوله فرقه مجاز مرسل حيث ذكره واراد ما مجاوره من الجملة وضافة المصباح اليه
من اضافة المشبه به الى المشبه . وفي البيت القلوع والبالغة بسمو ممدوحة .

(٢) يصفه بالكرم . وفي قوله : زواجر كفه استعارة مكبية حيث شبه الكف بالبحر

والقربنة كذا : (زواجر) وقوله سالت نوالاً ترشح : بن نوالا والميل جماس الاشتقاق .

(٣) زقاق : الماء المر لا يطاق شربه .

وفي قوله زقاق للعدا تشبيه . وقوله مرأ مذاقا تغدير . وبين مرأ وما أحلام : مقابلة .

(٤) وكره وكرأ : دفعه وخزه : طعمه طعنة فهو نافذة بومج ونحوه .

(٥) يصفه بالعزم والقوى وقد استعار له الزناد استعارة مصرفة ورشعها بالندح .

(٦) غزى : جمع غزوة .

- زروع الجود كم غرست يده بأرض المادحين قطاب ركزاً (١)
 زعيماً قد غدا بالجبر يحزى لمن أهدى له نظماً مجزاً (٢)
 زجبنا المكر في حجب المعالي فخرنا نخبة الأمداح حوزاً (٣)
 زهير لو رآه لأطربته معانيه وزاد لذلك رقصاً (٤)

في الشعار الاول استعارة مصرحة رشحت بهدم البناء .

(١) ركزاً : غرساً .

وصفه بالجود المادحين واستعار الزروع للحدود استعارة مصرحة ورشحها بقوله غرست .

(٢) الجبر : يقل جبر الفقير اغناه . يحزى : يكايه . مجزاً : مفزاً .

وبين يحزى ويجزأ اجناس فاقص .

(٣) زجبنا : انقمنا .

بريدانه ارسل فكره في الماء في العميقة وعاص فيها حتى احرز أحسن الماء مع بهذا المدح

وفي قوله حجب المعالي : استعارة مصرحة .

(٤) الرقص : الرقص .

(زهير) هو ابن أبي سلمى المزني . اسمه ربيعة واسم أبيه رباح بكسر الراء . صيد من

أحياء العرب وشاعر من شعراء الجاهلية المقدمين كان أبوه شاعراً وأختاه سلمى (بضم

الدين) والخنساء شاعرتين .

وقد شهد له أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بأنه شاعر للشعراء لا يماثل

في كلامه وكان يتجنب وحشي الكلام وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو فيه .

وكان يضرب به المثل في تفتيح شعره حتى سميت قصائده بالحوليات ويراد بها القصائد

زهود الجود يولى يوم سلم وفي الهيجا يؤتز الخصم أزا (١)
زفتنا نحوه أبكار نظم فألبسها من الاحسان خزا (٢)

التي يتخفى الشاعر في بظلمها وتمديد بها وعرضها للتقد حولاً كاملاً ثم يعرضها على الناس .
واشهر قصائده معلقته التي نصها على أثر الصلح الذي عقب حرب داحس والغبراء
ووقفها على مدح السيد بن الكبير بن (الدين جري الصلح على ايديهما) هرم بن حسان
والخارث بن عوف .

والقسم الاخير من قصيدته حكم مشهورة حرت بحرى الأمثال واكثر مدائح زهير في
هرمه هذا حيث كان مع علو مقامه بين قومه من اشهر اجواد زمانه وأرقبهم في الاحسان
 والمعروف .

توفي قبل البعثة الشريفة بسنة واحدة وهرمه بنيف على مائة عام .
وكان له ابنان شاعرات أيضاً كعب وبجير أدركا لاسلام واسلما الأول منهما نظم
قصيدته المشهورة «لبردة» مدح بها النبي وامحابه وصحبت البردة لأن النبي صلى الله عليه
وسلم خلع برده عليه وهو بنشدته في - صرته .

وقد ادعى الناظم أن رهيراً نفسه لو رأى هذا المدوح لاطربته معانيه .

(١) ارأ : من ارأ الشيء اذا أضف بضمه الى بعض .

وفي قوله زهور الجود استعارة مصرحة .

(٢) في قوله زفتنا استعارة مكنية حيث شبه ابكار نظمه بالعروس والزفاف قرينة

والابكار ترشيح . وفي كلمة غزا استعارة مصرحة .

- ذوائد نعمة أجبري لراح له طمع من النقص اشأذا (١)
 زجاجة صكه مثلت نوالا فدع ذكر السلاف ووصف مز (٢)
 ذرايا بيت لكل ضيف اذا بث المضيف لذاك بز (٣)
 زميل قم بنا تهدي إليه نشيدا للفلاميين يعزى
 زمردة القريض وذرة مدح غدت جزءاً وذلك ما تجزأ (٤)
 زوى عنه المهيمن كل سوء وأحسن في الملا فرداً أعزأ (٥)

(٣) شئت: امتنع.

(٤) السلاف: ما سال وتحلب قبل العصر وهو أفضل الحر. والاز: طعم بين الحلو والحامض ويستعمل هذا الوصف للذيد الحرة.

دبه كرمه بالسلاف على طريقة المناظرة وادعى ان نوله أدب من طعم السلاف. وفي زجاجة كفه تشبيه بلمع من اضافة المشبه به للمشبه حيث ادعى ان كفه كزجاجة الحر وان بالتول الصادر منها. الله من السلاف.

(١) الزرابي: جميع زريبة ما بسط واتكى عليها. ونسبها (المهاجير) والبر:

الشرائف من القطن.

(٢) في زمردة وذرة مدح: تشبيه بلمع من اضافة المشبه به للمشبه.

ويريد في هذا البيت انه لا يمكنه ان يحيط بوصف كرمه قولاً.

(٣) في هذا البيت الدعاء له بالحفظ والتفوق وختم به القصيدة.

القصة الثانية عشرة

- سلب الفؤاد أسيل خدأ ماس فرنا بمقلة خائف متوجس (١)
سفك الدماء بصارم من لحظه وسطا برمح من قوام أميس (٢)
سحر النواظر في الكناس فما دروا ريم بدا أم من جوار كنس (٣)
سكرت معاطفه بخمر رضابـه فكأنها ثملت براح الأكوّس (٤)

(١) رنا : حرق بظفره . والنحديق وضعية تريد اليه الجميلة جم لا .

وفي قوله رنا التشبيه الضمني حيث أراد تشبيه مقلته بمقلة الظبي النافر .

(٢) أميس : من ماس بميس نابل .

في قوله سفك الدماء ومطابره التشبيه .

(٣) الكناس : بيت الظبي . الجوار الكنس : الكواكب السيارة وسميت بذلك لأنها

تظهر حيناً وتختفي أخرى . وكلمة في الكناس قريبة لاستعارة مكينة شبه فيها حبيبه بالظبي

لأن الكناس مسكنها . وقوله ريم بدا ترشح لهذه الاستعارة .

(٤) الرضاب : لعب الفم . ثملت : سكرت .

رمز سكر المعاطف الى ميل في عقه وهو من صفات الجمال وادعى أن هذا الميل

ناشئ من سكر ثملت من حمر رضابه فاستتبع جمال الدنق بطيب ريقه وجمع بين الأمرين

معاً . وفي خمر رضابه تشبيه . ورشحه بالشعر الأخير اذ فيه تأكيد لتشبيه الرضاب بالشعر .

والاستتباع البدعي : هو أن يذكر الماظم أو الماثر معنى مدح أو ذم أو غرض من

أغراض الشعر فيستتبع معنى آخر من جنسه يقتضى زيادة في وصف ذلك الفن . ومن

- سرحت باحشائي الطباء ولم يزل
سرب جعلت له ضلوعى مرتعاً
ستر الفؤاد هواه خيفة كاشح
سأبقت أسقيه كؤوس مدامة
ساق لو أطرّح المدام لأسكرت
صهبااء مرشفه الشهى الألس (٥)
- يبدى نفور الخائف المتوجس (١)
ومدامعى ورداً فلم يتأنس (٢)
والدمع يعرب عن لسان الآخرس (٣)
وجعلته دون البرية مؤنس (٤)

الاستنباع قول أبي بكر الخوارزمي :

صاح البديهة ليس يمكك اعطه فكأنما أعاظـه من ماله

فانه مدحه بذلاقة اللسان على وجه استنباع الكرم .

(١) أشار الى تأثير الملاح على نفسه وامتلاكها لقلبه وأن ذلك المايح الخاص من بينهما ينفر عنه نفور الخائف المتوجس فيمتنع من بينهما بعدم الوصال .

(٢) مرتعاً : مسرحاً . ورداً : شرباً .

عاد الى الكلام عن مجموع الأطباء وأكده هذا البيت معنى البيت السابق وشبه الضلوع بالمرتع والمدامع بالورد .

(٣) الكاشح : العدو الباطن المداوة . يعرب : من أعرب أبان وظهر .

يحدث عن كتمان سره وأن مؤاده قد كنتم هوى هذا الحبيب خيفة عليه من رقيب كاشح يفضح عليها هذا السر إلا أنه ربما حاول من الكتمان لم يتمكن من كتمان دمه القاضح .

(٤) يبين شيئاً من أحواله مع حبيبه .

(٥) اللعس : حواد يستحسن في الشفة . المرشف : الشفة .

سفر الحجاب فقامت قوموا وانظروا بدرأ تجلى في القباء الأطلس (١)
 سربي نديمي للربا متـنـزـها بخدود ورد أولوا حظ نرجس (٢)
 ساحت جداولها بساحة روضها وتنايات تلك الغصون الميس (٣)
 سارع فان الدوح فيها متـوـج وبجلة الأوراق زهواً مكتسى (٤)

بعد أن بين في البيت السابق أنه أخذ يصفيه كؤوس مدامة في أطراف في هذا البيت
 بالثأثير عليه بادعاء أنه لم يشرب المدام من كفت هذا السابق لشربها من قبله ، بقه
 الشهي فأسكرته

(١) الأطلس : لون انجمر الى حواد . القباء ثوب يلبس فوق الثياب ويسميه (الزبون).
 يدعي أنه عندما أسفر الحجاب عن وجهه بدا بدرأ تجلى في قباء أطلس وأراد ان
 يباهي بجلاله الجلاس فقال قوموا وانظروا .

(٢) هذا أغرق في ذكر أوصافه واستعار الحاسم زهار الربوات لخره حدة الورد وأراد
 به (الحبيد) ولولا حظته النرجس وأراد من نديمه أن يسير به الى هذه المنزهات ليُشاهد
 تلك المحاسن الفائتات .

(٣) شبه محاسنه في الرياض بالبيت السابق ورشح ذلك التشبيه هنا بقوله ساحت
 جداولها الخ ويرمض الى نضاعة الجلد وتمايل القدر .

(٤) أراد بهذا البيت ان يظهر ذلك الجمال للماظرين على وجه اكمل .
 والمعنى الظاهر لكلمة متـوـج عناكيل الاشجار ولكنه صنف هذه الكلمة الى الزمر
 بأن هذا الحبيب من الاشراف أرباب النيجان رمزاً دقيقاً . وكذلك قوله وبجلة الاوراق
 فظهره اوراق الاشجار وباطنه اوراق الفضة والمضار وما الى ذلك من الخلق .

- سرح لحاظك في قلائد لؤلؤ من روضها وبحلة من سندس (١)
 سجت حاتمها على عيدانها وتمايلت من زهوها في ملابس (٢)
 سار الذسيم ممسكاً ومغضباً والجو بين مورد ومورس (٣)
 صنعت بها الانهار في جنباتها فكأنها حود الوزير الأشوس (٤)
 سباق غيات الفخار ومن به جبر الكسير وسد فقر المفلس (٥)

(١) أيد في هذا البيت ما اراده من المني في البيت السابق .

(٢) عاد هنا الى التجريد فنكلم عن الخدائق الحقيقية ، وهكذا الشاعر عندما يشبه شيئاً بشيء يلاعب في القضية فيذكر تارة الصفات التي تتعلق بالمشبه به ونسبى ترشيحاً ويذكر تارة الصفات التي تتعلق بالمشبه ونسبى تجريداً .

(٣) المورد : الذي نبت فيه الورد . المورس : الذي نبت فيه اليرس وهو نبت اصفر ذو عبقريه طيبة يزاع في اليمن ويصبع به .

تكلم عن صفات الخدائق الحقيقية وادعى ان الذسيم سار ممسكاً ومغضباً لمورده على الجو المورد والمورس .

(٤) كل في الشطر الاول وصف الرياض وأن الانهار قد صنعت بها في جنباتها وشبه تلك الانهار السانحة التي عمت الرياض وغمرتها بجود مدوحه وجعل هذا الشطر حلقة الانتقال من الوصف الى مدح الوزير الشديد الجريء في القتال .

(٥) انمدر يصف عبقريه هذا الوزير وأنه سباق غيات الفخار الخ ...

- ساس الأنام بكل أبيض مخدّم وحما الذمار بكل أسمر مدعس (١)
 سنّ التبرع في النوال فلم يزل للمجد بين موطىء ومؤسس (٢)
 صالت فواضل جوده لمعت في صالت فواصل عزمه فيمن يسي (٣)
 سيف به تحيا النفوس اذا انتضى ان كان مع السيف قتل الأتقى (٤)
 سامى عنان المجد أحمد من غدا في الحرب يقهر كل قيل أشوس
 سعدت بغرته الأنام لأنهم تسقى بفضائل نواله المتبجس (٥)

(١) مخدّم : قاطع ، والمراد بالأبيض السيف . مدعس : الريح يطحن به .

(٢) يصفه بانه سنّ التبرع في المعطاء فنبهه الأحماد في ذلك وانه قد مهد للمجد وأسسها حتى علا وشمخ .

(٣) يصفه بالكرم والشجاعة فيبين أن جوده قد صال على المحتاجين وأن سيوفه صالت على المسيئين وشبهه فواصله وانما ماته بالنهر وشبهه سيوفه بالشمعات الصائبة على طرقات الاستعارة بالكناية وكلمة صالت قريبة المكنية في الأول وكلمة صالت قريبة لها في الثانية .
 وبين الكامتين : الجماس وكذلك بين فواضل وفواصل .

(٤) هنا شبهه بالسيف وأغرب وادعى أن حياة النفوس اذا سلّ من قرابه مع أن أفعال السيوف قتل لأنفس ، يرمز بذلك الى أن قتل هذا الوزير للتأديب ونشر الأمن وحب الحياة .

(٥) في كلمة (غرته) مجاز مرسل حيث أراد بها الوجه ثم أراد بها الشخص نفسه فهي من ذكر الجزء واردة الكل وفي كلمة (تسقى) كناية لمكينة شبه فيها فضله ونواله بالنهر المتدفق .

- ساد الملوك بمجده وبمجده وسما فوارس نفسه بتفرس (١)
ساوى الخلائق في النوال فأصبحوا من ريف نعمته بأطيب مغرس (٢)
سهرت به حدق العداة لأنه يفزوه والصبح لم يتنفس (٣)
سير له سارت بها أهل الشا وصفاته تتلى بأرفع مجلس (٤)
سفع النوال فلا اثنى في عزة ما لاح نجمهم في ظلام الخندس (٥)

- (١) بن جده وجدته : جسس محرف وبين فوارس وتفرس جسس الاشتقاق .
(٢) دعى في هذا البيت ان عطاءه للناس متساو فلم يحرم منه أحد . حتى اصبح الجميع باطيب حال .
وفي قوله (ريف نعمته) تشبيه بليغ وقوله (باطيب مغرس) ترشيح لهذا التشبيه .
(٣) انتقل الى المدح ووصفه بالعداة وأنه يضيق على العدو ويشقت قلوبهم وان يفزوه ليلاً .
(٤) يذكر أن سيرته وأخلاقه وأعماله سارت بذكرها الركبان وانتشر الشاء عليه من كل جانب واصبحت صفاته الحميدة قراءة تتلى بأرفع المجالس .
(٥) يريد في مطلع البيت أن نواله قد غمر الجميع ثم دعى له بان يبقى في عزة ومناعة ما دامت الدنيا وما لاح نجمهم في ظلمة الليل السهيم .

الفصيرة الثالثة عشرة

شفائي شراب الريق من شادن رشا اذا أسقمت قلبي الخرائد والحشا (١)
 شعاري بحرب الغيد شعري ومقولي اذا ما أمير الخط في الحد جيشا (٢)
 شفاف الفؤاد الصب حلو ولم يزل هوام بأطراف الضلوع معرّشا (٣)

(١) الشادن : ولد الغابية . رشا : من رشا الطبي قوي ومشوم مع أمه . الخرائد : جمع خريدة وهي الفتاة البكر الحسنة .

يظهر حبه المنهجي بأن شفاؤه من سقم قلبه وحشاه من تأثير الخرائد الجميلات إنما يكون من شراب ريق هذا الشادن الرشا . وأراد بهذا التشبيه أن هذا المحبوب قد انتشى وتكامل في حسن صورته .

(٢) يدعي أنه إنما يجارب الفتيات الحسان بشعره وإساقه ، إذا ما حاربه شعرهن المتدلى على خدودهن .

وفي قوله (أمير الخط) تشبيهه ببلغ فقد شبه الشر المتدلى على الحد بالأمير . وبين الخط والحد جناس ناقص .

(٣) شفاف : مصدر مبتدا مضاف إلى الفؤاد من اضافة المصدر إلى مفعوله ، والصب بالضم فاعل ، وحلو خبر للمبتدا .

والمنى أن الصب إذا شفف الفؤاد وشقة لا يؤله وإنما الخلابة كل الخلابة في ذلك . وقوله معرّشا مأخوذ من عرش الكرم إذا ارتفعت دواليه على الخشب ومن قولهم تعرش بالأسر إذا تعلق به .

- شبا كآمن الأهداب مدوا فأصبحوا يصيدون قلباً بالفسرام تحرشا (١)
 شفاهاً تباديني الشفاء بمصها وذاتى لها دون الزلال تعطشا (٢)
 شكوت فلم يلوا وقلت فما صفوا ومالوا الى من زور العدل أووشى (٣)
 شمولاً يعاطون السجى أم شمائلها القلب من دون السلاف قد انتشى (٤)
 شكرت جفام فاسترابوا تشكرى وأبدت أعذارى فقالوا مبرقشا (٥)
 شقيت بهم حتى رثت لى حواسدى ورق لحالى بالقطيعة من مشى (٦)

والله ان حبيهم قد خالط اطراف المضروع وامزج بها فلا يزال مملأاً عليها كالذوالى
 المعلقة على العريش .

(١) شبه أهدابهم بالشباك صادوا بها قابه عندما تحرش بعراهم .

(٢) يقول أن شفاهم تبارني الشفاء بمصها أي تعالني عليها واني ممتعش لها دون
 الله حيث يمكن أن أصبر عن الله ولا يمكنني أن أصبر عنها .

(٣) يقول انني شكوت لهم ذلك فلم يلفتموا اليه بل التفتوا الى العاذل الواشى المزور
 المنفر .

(٤) أخذ يصف طباعهم وأخلاقهم . اشمول وهي الخمرة على طريقة تجاهل المعارف وأنه
 لم يدرك أن تلك أخلاقهم أم خمرة مسكرة أكثر ما فيها من الجلب والتأثير حتى أن
 قلبه يشمل بها دون الشراب .

(٥) يقول انني شكرت جفام لى فاسترابوا وقالوا كيف يشكر حبيب جفام حبيبه
 واعذرت اليهم فقالوا انما هذا كلام موه ليس على حقيقته .

(٦) عاد الى حاله مع الأجابة فقال : اني شقيت بهم حتى رثى لى الحاسد والشامت

- شخصت بقلبي لا بشخصي اليهم
 شميماً لنا أهدي النسيم لأنه
 شجيت فلم يرنو العذول لحالتي
 شريت وصال الغيد بالروح والقوى
 شددت رحالي قاطعاً جبل وصلتي
 وذاحال صب من رقيب قد اختشى (١)
 اطرة تلك الغيد أمسي مشوشاً (٢)
 وأين السهي ممن غدا اليوم أعمشاً (٣)
 فباعوا المعنى الوصل يبعاً منجشاً (٤)
 من الغرأسرى في الصباح وفي العشا (٥)

ورق لحالي كل من مشى على رجله .

- (١) يقول انني قد نمت امامهم بقلبي لا بشخصي وانما يكون ذلك خشية الرقباء .
 (٢) شميماً مفعول به مقدم والنسيم فاعل . اذ هي طيب ما اهدى النسيم الى نفسه لأنه
 قد مر على طرة الأحبة الحسان فشوشها ونقل اليه ما بها من طيب .
 (٣) السهي : كوكب مرتفع في السماء يبدو ضئيلاً . اعشا : يقال عمشت عينه ،
 ضعف بصرها .

يقول انني شجيت بهذا المحبوب الى حد الهلاك ، غير ان العذول لم يلتفت الى حالتي
 هذه لأنه لا يرى محاسن هذا الحبيب كما أراها .

(٤) يقول انني شريت وصال الحسان بالنمن الباهض وهو الروح والقوى فباعوني الوصل
 بهذا النمن الا ان العذول أفسد هذا البيع إذ أن معنى المنجش في البيع : هو أن يريد
 رجل بيع ببيعة فيساومه الآخر فيها بشمن كثير فينظر اليه ناظر فيفسد عليهما البيع .

(٥) يريد أنه لما أفسد العذول عليه هذه البيعة وأعرضت عنه أولئك الغيد ، اضطرب
 الى أن يشد رحاله قاطعاً جبل وصلته منها وسرى في الصباح وفي العشا يبحث العيس في
 البيداء ليستعيض عن ذلك الوصال وصوله الى الشهم الكبير والأمر الخطير شقيق المعالي

- شغفت بحث العيس في اليد اذ بها
شقيق المعالي أحمد الفضل من غدا
شعوب اعاديه يرومون فرصة
شبات العدا دوماً منوط بكفه
شهيّ حلامح الأُمير لناظم
شهادنا انتعاش الكرنف فيض جوده
شهير لدى الهيجاّ صوت زئيره
شريف نداه سابق لسوّالنا
شجاع رقى أوح الفخار فلم يزل
شعور له بالشعر والمجد منذ نشأ
- أنال وصول الشهم من ذكره فشا
به أدم الظمآء في الحرب أبرشا (١)
وأنى لهم يوم الهياج تناوشا
فكم صيرت داراً من الخصم موحشا (٢)
يزيل به عن عين فكرته الغشا (٣)
فلا زال للأُكوان بالجوّد نعشا
يريع به سمعاً من الخصم أطرشا
مدى العمران ياب الوصال وان يشا
له من ذر العليآء موطن ومفرشا
فلا تذكروا بالفضل عمرو وأو أخفشا (٤)

أحمد الفصل الى آخر ما وصفه به وكان لها حلقة الانتقال من العزل الى المديح .

(١) برش : كان على جلده نقط بيض فهو أبرش .

(٢) موحشاً : من أوحش المكان ذهب الناس عنه .

(٣) العشا : العشاوة ، الغطاء على العين .

(٤) في قوله فلا تذكروا بالفضل عمرواً وأخفشا تلميح الى عمرو الملقب (بالجاحظ)

وكريته أبو عثمان وهو ابن بحر بن محبوب الكسائي البصري . والأخفش : أبو الخطاب
عبد الحميد بن عبد الحميد ، مولى قيس بن ثعلبة وهو الأخفش الأكبر : وهما من أجمل
شيوخ العلوم العربية .

شبيه ابن سابور بأوضاع عدله ولكنه في روضة الدين قد نشأ (١)

كان الجاحظ راوية متكلماً ، فيلسوفاً ، كاتباً ، مصنفًا ، مترسلاً شاعراً ، مؤرخاً ، عالماً بالحيوان والنبات والموت ، وكان غاية في الذكاء ودقة الحس وحسن الفراسة ، وله مشاركة في علم كل مايقع عليه الحس او يخطر بالبال ، وكان سمحاً جواداً ، كثير المواساة لآخوانه ، خفيف الروح ، فكاهة المجلس ، غاية في الظرف وطيب الفكاهة وحلاة الكلام مات ببغداد ودفن بمقبرة الخيزران سنة ٢٥٥ هـ وعمره ٩٥ سنة .

واما الاخفش فهو أحد العلماء بالعربية لقي الأعراب وأخذ عنهم وهو أول من فسر الشعر نحت كل بيت وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وانما كانوا اذا فرغوا من القصيدة فسردها ، كان نحوياً لغوياً وله ألغاز لغوية انفراد بنقلها عن الأعراب وأخذ عنه سيويوه وأبو عبيد ومن في طبقتهم توفي سنة ١٧٧ هـ .

يريد الناظم تفضيل ممدوحه على هذين الرجلين فيما وصفه به وأنه قد أحرز البلاغة منذ نشأته كما أحرز المجد .

(١) شبهه بذلك ابن سابور في السياسة وأوضاع العدل وفضله عليه بالدين اذ لم يكن ابن سابور مسلماً .

وأراد بابن سابور (كسرى انوشروان) ملك ايران الذي كان أعظم ملوك الارض في أيام حكمه ومن أعظم سلاطين الشرق الذين حكموا في القرون الماضية . سنّ النظمات العادلة فكانت مثالا في العدل والعائنة . وأشهرها تنظيم الأموال وكيفية دفعها وكان يسمع القضايا بنفسه وينصف الناس فيها .

ويروي المؤرخون على عدله قصصاً كثيرة مشهورة فما يروي أن بعض الولايات أصيبت

في أيامه بكثرة الثعالب حتى أقامت الناس بصراخها وهجرها ووصل أنوشروان خبرها فبعث إلى رئيس كونه الثار وسأله رأيه في الأمر فقال إن الثعالب ما كثرت إلا من كثرة الظلم في البلاد ، فاهتم الملك اهتماماً عظيماً لهذا الخبر وعين لجنة عدد أعضائها ثلاثة عشر عضواً من نخبة أمرائه ورجاله وأمرهم بزيارة كل مركز من مراكز حكمته وإعطاء التقرير اللازم عنها ، ففعلت اللجنة ذلك بعد أن ظلت السنين تدور وتبحث وكانت نتيجة مباحثها عزل كل حاكم مستبد أو عامل طالم حتى عمّ العدل وضرب الأمن أطايبه في البلاد .

وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عنه : (ولدت في زمن الملك العادل) .

عاش أنوشروان ثمانين سنة حكم فيها ثمانية وأربعين سنة وكانت وفاته سنة خمس مائة واثنين وسبعين من ميلاد المسيح وهو آخر ملك عظيم تولى أمور تلك البلاد قبل الفتح الإسلامي ونسبه النازم إلى سابور الجد الخامس لأنه كان أعظم من سبق أنوشروان من ملوك دولته وكانت بلاد إيران قد زهت وتقدمت أيام حكمه وكانت معروفة عند العرب (بندي الأكناف) .

كانت وفاته سنة ثمانين وثلثمائة ومدة ملكه إحدى وسبعين سنة وهي أطول من مدة حياته ببضعة أشهر . وذلك أن أباه هرمز الثاني بن نارسي قد توفي بلا عقب فوقعت البلاد بعد وفاته في الفوضى . ثم ظهر أن إحدى نساء الملك كانت حاملاً وأن الظواهر كانت تدل على أن الجنين ذكر فأقر الناس على الاعتراف بالملك لهذا الطفل من قبل أن يولد واحتفلوا بتتويجه وهو في بطن أمه .

ولعله الملك الوحيد الذي توج ونودي به ملك من قبل الولادة ولما ولد الطفل ذكرًا على حسب الانتظار عمت الأفراح في البلاد وكثر السرور وسموه شاهبور الثاني باتفاق الآراء واعتنوا بتربيته اعتناءً كبيراً حتى قيل أنه لم يرب ملك من الملوك الأوائل مثل

شديد القوى يحكى الهزبر بكره
 شهوى نظمي أننى ملك بذله
 شفيق ولكن فى الوغى ليس مشفقاً
 شهوراً بقى فى العز ما ذر شارق
 فلا بدع أن يردى العداة ويبطشا (١)
 وشاهد هاتيك المدائح ما ارتشا (٢)
 اذا ماجبان القوم من ظله اختشى (٣)
 وما أسدل الله الظلام وأغطشا (٤)

شاهور هذا . وظهرت عليه دلائل النجاة والذكاء من أيام طفولته . واشتهر بالحكمة والأقوال التي ضربت امثالا مثل اقوال جدّه اردشير . مؤسس الدولة الساسانية فى ايران .
 (١) شبهه بالأسد فى القوة فلا غرابة اذا أردى العداة يبطشه .

(٢) يريد ان يبرهن على ما وصفه به من الصفات المظيعة فقال : ان نظمي المتضمن أننى ملك بذله شاهد على ما اقول وهذا الشاهد لا يقبل الرشوة ولا التزوير .
 (٣) قابل بين ايجاب الشفقة وسلبها فادعى أنه شفيق ولكن فى غير الحروب لأنه فى الحرب لا يظهر إلا بكمال القوة والتأثير على خصمه عند اشتداد الموقف وحراجه حيث يخشى الجبان من ظله .

(٤) ذر : طلع . الشارق : الشمس . أسدل : يقال أرخى سدوله أى أرسل أسدال ظلمته . أغطش : أغلظ .

ختم القصبدة بالدعاء له بالبقاء فى العز ما دامت الشمس شارقة وما أسدل الله الظلام .

القصيدة الرابعة عشرة

حرم الفؤاد بصارم قصاص من مقلتيه ولات حين مناص (١)

(١) حرم : قطع . البصارم : السيف . وبين الكلمتين جناس الاشتقاق .

وفي قوله : من مقلتيه تشبيه ضمني حيث شبه المقلنين بالسيف ثم رشحه في البيت الثاني بقوله (صافي الفرند) . وقوله (ولات حين مناص) مقتبس من الآية الكريمة .
ولات : هي لا الثافية زينت عليها الماء لتأكيد النفي والمبالغة فيه ، وهي تعمل عمل ليس وترفع الاسم وتنصب الخبر ولا تعمل إلا في لفظي الحين . ولا يجمع بين اسمها وخبرها والغالب حذف المرفوع كما في هذه الآية والتقدير ولات الحين حين مناص لهم ، والمناص للفرار والمهرب .

والاقتباس البديعي : هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة من آية أو آية من آيات القرآن الكريم . ومنهم من عدّ المضمن في الكلام من الحديث النبوي اقتباساً ، وزاد بعضهم في الاقتباس من مسائل الفقه .

والاقتباس على أنواع ثلاثة : مقبول ومباح ومردود ، ومنه ما لا يخرج به المقتبس عن معناه ومنه ما يخرج به المقتبس عن معناه ولكل من هذه الأنواع أمثلة وشواهد في كتب الآداب ، فمن الاقتباس المعجب قول الشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني :

خاض العواذل في حديث مدامي لمسا جرى كالبحر سرعة سيره
فجسته لأصوت من هواكم (حتى ينخوضوا في حديث غيره)

- مصافي الفرند بكف ظبي فاتك
 مصيب التقاطع طائع عذاله
 صد الكتيب عن الوصال وصال في
 صنم عليه القلب أضحي عاكفاً
 صدحت بلابل حليه وترنمت
 صمدت عفاريت الغدائر امي
 عمداً بداني العاشقين وقاصي (١)
 لكن لأرباب الصباية عاصي (٢)
 رمع القوام وخطه كدلاصي (٣)
 من دون عام في الملا أو خاص (٤)
 من فوق مرات على ادعاص (٥)
 فرموا بكوكب قرطه الرقاص (٦)

(١) الفرند : جوهر السيف والجوهر في السيف كالبريق في القماش .

(٢) يريد ان حبيبه يذلت له مال و ينزل عند ارادتهم و يحكمهم فهو يتشكى منه لذلك .

(٣) الدلاص : الماين ابرق . شبه توامه بالرمح الماين و أنه صند الكتيب عن الوصال

بصولته عليه برمع قوامه .

(٤) يمثل شدة شغفه به و يشبهه الصنم و أنه قد مكف عليه بمعنى أنه قد قصر حبه

عليه دون غيره من عام او خاص وهذا التشبيه مستعمل عند الشعراء .

(٥) الادعاص : جمع دعص بكسر الدال كتيب الرمل المجتمع . وقد شبه وردكيه

بالادعاص وهذا المبنى تستعمله الشعراء في هذا الوصف . المران : بضم الميم شعر يتخذ

منه الرماح واحده مرانة .

في بلابل حليه تشبيهه بليغ من اضافة المشبه به للمشبه وكلتي صدحت وترنمت ترشيح

لهذا التشبيه . وفي الشعر الثاني شبه قوامه بالمران .

(٦) شبه الغدائر بالعفاريت ونحيل أنها صمدت لشغافه لتعرف ما فيها فرموا بكوكبه

صابت لحاظي خده فرمى الحشا سهماً فكان الرمي حكم قصاص (١)
صالت افاعي شعره لما رأت دبت عقاربها سالفين عقاص (٢)
صدع الحشاشة والنفو آد أما درى أن الوزير مسارع لخلاص (٣)
صدر المعالي أحمد الفضل الذي يسمو على كل الملا بنحواص (٤)

قرطه الرقاص ففيه تشبيه بدمع وفيه تلميح الى ما في الآية الكريمة من أن الشياطين تصعد لاستراق السمع فتقذفها الشهب فتدحضها غيل هذه الصورة للفدائر والقرط ويجوز أن يراد بالفدائر العارضان على الخدة من شعر الرأس يكون في متبهما عقص يصل الى قريب من العم فاذا خفق القرط حركهما وابعدهما عنه فشبه هذه الصورة بصورة العقاريت تريد الصمود الى السماء فتقذفها الكواكب من كل جانب دحوراً .

(١) يقول ان لحاظي قد أصابت خده فاجعلته فرمى حشائي بسهم من ناظره فقابل ومبني بهذه الرمية قصاصاً الى على فعلتي جزاء وفاقاً .

(٢) سالفه السيف : مقبضه وتطلق على صفحة العنق عند معلق القرط لما بينهما من الشبه وهنا أراد بالسالفين ظفيري الشعر المتدليين على الخدة من اطلاق المحل وارادة الحال . فشبه السالفين بالعقارب وهو تشبيه مستعمل عند الشعراء وشبه ظفائره بالافاعي وقد خيل أن عقارب السالفين لما دبت هاجتها افاعي الظفائر ، ويرى الى ما يجري من ارتباك الظفائر بالسوالف عند المشي والاهتزاز .

(٣) في هذا البيت حلقة الانتقال من الغزل الى المديح .

(٤) انخواص : في الرجل وفي الشيء ما تكون به دون غيره .

- صنف من الأعداء كم أردام
 صبح الفواضل ليس يحصى فضله
 صفة له لا زال تتلى في الملا
 صدمت مهابته القبائل قبل ما
 صعب الوقار ففاق أملاك الوردى
 صف الجماجم في الطعان فلم يزل
 صلت صراره وصالته خيله
 بالجلد من أطامهم وصياصى (١)
 بين البرية حاصر أوحاصى (٢)
 فى ألسن الوعاظ والقصاص (٣)
 وفى فكانت منه كالارهاص (٤)
 نغراً وليس التبر مثل رصاص
 لبناء سور الهام كالرصاص (٥)
 والسعد يعقد منهم بنواصى (٦)

- (١) الأطام : جمع أطم وهو الحصن والصياصى : الحصون وكل ما امتنع بها .
 (٢) اوحصى الشيء : حده وضبطه . وحاصر بمناه . وبينها الجناس المحرف .
 وفي قوله صبح الفواضل تشبيهه بابغ من اضافة المشبه به الى المشبه .
 (٣) يريد أن فواضله شائعة بمدكورة حتى على ألسن الوعاظ والقصاص يستشهدون
 بفضله لدى الناس .
 (٤) الارهاص : مقدمات الببوة يشبه بها مقدمات البساله والرهيب .
 يصفه بالمهابسة وانها تسبقه الى الرعب فى الأهم .
 (٥) الرصاص من الحائط : أول صف منه . والرصاص عامله .
 وفي قوله (بناء سور الهام) استعارة مصترحة .
 (٦) بين صلت وصالته الجناس المحرف وفي قوله (والسعد يعقد منهم بنواصى)
 تلخيص الى الحديث الشريف (الخيل معقود فى نواصيا الخيل) .

- صرفت العداة جريئة يوم الوغى
 يعدون فوق عملس بصياصى (١)
 صكت قواضيه الرقاب وغادر آل
 أبطال في الهيجا كالأشخاص (٢)
 صنع الولائم للطيور فصكها
 رجعت بطان الطير غير خماص (٣)
 صهلت جنائبه فغادرت العدا
 صرعى بأقطار الفلا وعراض (٤)
 صب النوال بساحة الزور النسا
 فكفى نداه لعامهم أو خاص (٥)
 صفت النظام فزان في أمداحه
 كالجيد زان بدرة الف—وأص (٦)

(١) عملس : جماعة الخيل . يريد أنه قد أربب العداة وردتهم على أعقابهم مضرجين بالدماء لا يلون على شيء . يسكون الوعر من العريق منهربين من شدة الدهشة .
 (٢) يقول إن سيوفه لما ضربت الرقاب من الأعداء صيرت الأبطال أشباحا من شدة الخوف .

(٣) الخماص : جمع خيصر ضاوى البطن من الخوع . البطان : الطيور الممتلئة بطونها من الأكل . وفي البيت خيال بديع حيث يرى به عن كثرة القتلى التي اشبعت الطيور من لحومها وهو معنى مستعمل عند الشعراء كثيرا .

(٤) الجنائب : جمع جنيبة وهي العرس التي يحياها العارض معه للحرب وقد توسع بها هنا فاستعملها لمطلق الخيل . العراض : جمع عرصة يفتح فسكون كل بقعة من الأرض ليس فيها بناء .

(٥) في قوله (صب النوال) استعارة مكنية حيث شبه النوال بالشراب المذ والقرينة كلمة صب .

(٦) الفواص : الذي يستخرج الدرة الثمينة من أعماق البحر .

- صبيغ ولكن قط ما قد شأنها صوغ ولا خرص من الخراس (١)
صوبت لجدوى عنان قصا بدي وغدوت أنضى بالمسير قلاصى (٢)
صمحت معانيه وشرف لفظه فخواصه تسمو على الخواص (٣)
صادت لوا حظ سبكه عقل الورى فكان ذلك ظبية القنصاص (٤)

في صفت الطعام اشتهارة مكسية حيث شبه الطعام ، يصاغ من الحلي .

(١) الخراس . التحمين وبآتي بمعنى الاسلحة . بمعنى البيت ان صيغه التركيبية التي استعملها لم يكن قد اصر فيها بالادخار مدلولاتها بل اعتمد على الاضطرار في الشعر ولكنه كان قادراً في فيه فلم يضطر الى ان يدير في اللفظ ومدلوله فيحتاج الى خرص ونخبين .
وخلاصة المعنى : ان عمارته واضحة الدلالة مشرقة البلاغة في نظم هذا الذي صاغه في مدح هذا الوزير .

(٢) أنضى البعير : هزله . انفلاص : جمع مفرد فلوص من الابل الشابة منها ، الطويلة القوائم . في عنان قصا بدي اشتهارة مكسية حيث شبه القصد بالذيق يركبها المسافر فيبرز لها بكثرة المسير . وشحها بقوله غدوت أنضى الخ .. يريد انه ما زال مجدأ في السير ليصل الى بيان أوصاف ممدوحه على اكملها وادقها حتى يبرزها للعيان .

(٣) الخواص : من قولهم خواص الداح اذا زينه بصفايح الذهب فهو يدعي أن عمله في شعره هذا وبيان صفة ممدوحه أهم وأسمى من عمل الخواص الذي يزين التاج .

(٤) شبه شعره وتثيره على عقول القراء والمنشدين بالواحد التي تدبى القلوب والعقول ثم شبهه بأمرنان وهو ظبية القفاص ؛ حيث يترك ظبيته قريباً منه لتساقى اليها الظباء فيصطادها . يريد ان شعره هذا يصطاد به رضاء عقول العقلاء والشعراء وتغذوهم .

صرف المهيمن عنه أعراض الدنا ما غنت الأقطار في الأقطاص (١)

(١) صرفه : منع وأرل . المهيمن : اسم من أسماء الله الحسنى وهو من هيمن
يهيمن إذا كان رقيباً على الشيء ومعناه الشهيد على عباده بأمرهم .
الدنا لغة في الدنيا وأراد بأعراضها حوادثها ومنعجات ليلها .
وختم القصيدة بهذا البيت الذي ظاهره الخبر ومعناه الدعاء . وكان فيه حسن
الختام .

الفصحة الخامسة عشرة

- ضحكت ثغور حدائق ورياض وانساب ماء جداول وحياض (١)
ضاع النسيم فقسم بنا يا صاحبي نقضى بالاستقبال حال الماضي (٢)
ضربت طبول الرعد في جوف السما والظير يشدو من خلال غياض (٣)
ضبّ الربيع بها سرادق عزمه وجياده تأبى على الرّواض (٤)

(١) في قوله (ضحكت) استعارة مكنية ، شبه فيها الحدائق والرياض بالضحك .

(٢) ضاع النسيم : فاحت رائحته .

في قوله (نقضى بالاستقبال حال الماضي) توجيه أحده من التعاريف النحوية ووجهه الى ما أراد .

(٣) غياض : جمع غيضة الشجر الكثير الملتف بقلة ويقال لها الأجمة .

في الشطر الأول تشبيه بابغ حيث شبه الرعد بالطبول على طريقة اضافة المشبه به له شبه .

(٤) الضبّ : نبات له رائحة طيبة . الرّواض : يقل راض المهر أى طوّعه وعلّسه

السير فهو راض وجهه رواض . معنى البيت أن منتوجات الربيع من عزم هذا الرعد القوى . ففي الجملة استعارة مكنية فقد شبه الرعد بالفتة أو الجيش والقرينة على ذلك كلمة (جياد) وشرح هذا المعنى بقوله تأبى على الرّواض ، يرمز الى أن جياده قوية شرسة ويريد بذلك أن ذلك الرعد كان قوياً كثيراً ، انصباب الماء حتى جعل الربيع به سده المنابة .

ضفت الظلال وقد صفت أنهارها وتدبجت حمر الربا ببياض (١)
 ضع كل شخص ليس بارقة الصبا تلهيه بالايماء والاياض (٢)
 ضرج خدود اللهو من كأس الطلا وأسحب لذيل مسرة فضفاض (٣)

(١) الظلال : اداء تحت الشعر لا تعصيه الشمس ضمت : تسكارت وتكاثرت .
 تدبجت : تزيت ، نقشت ، نحتت . الرما : جمع رابية ، ما ارتفع من الأرض وبين
 ضفت وصفت جناس نائف . أراد بالظلال لأشجار على طريقة المجاز المرسل ، من
 ذكر السبب وإرادة المسبب . وأراد بالشعر الثاني اختلاط لود الأحمر بالورد الأبيض .
 (٢) الايماء ولاياض : لاشارة تخفيه رمزاً ، غمراً في بارقه الصبا تشبيهه بلمع أو
 امتعارة مكنية .

والمعنى اجعل كل شخص لم ينف مع لحو الصما وضيماً وفيه اعتدال للأحوال الشخصية
 وحث عليها ، ولا يلزم من الاندفاع مع الأحوال الشخصية في حالة نصيب أن تكون
 على وجه لا يرضى لله ولا لأنفس مع حقوق شرعية ، بل يجوز أن يكون ذلك الاندفاع
 مع الأعمال الرياضية لمشطه ، كاندازه في رياض وركوب الجيد . ذلك من
 الأعمال . لا أن الشرع لا يتحشون من تصوير الأمر الخيالي بصورة لا تتفق مع
 الدين ، ويعتدرون عن ذلك بقولهم : (عرة النفس وفسق لأنس) فأصبح مثل هذا
 جادة منبهة عندهم ولهم هذه الطريقة سبب شعرا هذا البيت بالآيات التي بعده
 فقال : ضرج الخ ..

(٣) ضرج الثوب : صبغه بالخمرة ولطخه ، ويكون دون المشع وفوق المورّد . تضرج
 الخطة : احمر . فضفاض : مرصع بالعصه .

ضياء الزمان وأغمضت عن فعلنا	عين الحوادث أيا انغمض (١)
ضيع جميع العمر في لثم الطلا	عوضاً ونعم معوضة المعتاض (٢)
ضعفاً أرى بل ذاك عجزاً من قى	أمسى عن الأرواح في اعراض (٣)
ضجت بها الأطيوار ترفع صوتها	فلها الغما غرض من الأغراض (٤)
ضاهت بذلك السجع مدحى لدى	فاق الأنام بجوده الفيض (٥)
ضافى لباس المجد أحمد سيدى	ذو الرشد ذخري جابر المهباض (٥)

في حدود الامور استعمارة مكينة ، وكذلك في قوله والسحب لذيل مسرة ففيه تشبيه
المسرة بالنوب الضافي الطويل يسحب ذيله على الأرض زهواً وعجباً .

(١) يحدث بأن الزمان كان موافقاً لهم طوعاً كشدهم ودهن ارادتهم ، ان حوادث
الزمان المرعجة قد أتممت عنهم فلم تعاكسهم ولم تهيبهم بأدى .
وفي قوله عين الحوادث الاستعمارة المكينة .

(٢) في هذا البيت والبيت الذي بعده يأتي ما ذكرنا سابقاً من الاعتذار عن الشاعر
في مثل هذه المواقف .

(٣) الأرواح : تطلق على ما ينظر من بعض الأثمار والحبوب والنبات .

(٤) هذا البيت تمهيد للبيت بعده الذي جملة حلقة الانتقال وقد شبه مدحه للوزير
بسجع الطير على طريقة المفاضلة والتشبيه المعكوس .

(٥) المهباض : مأخوذ من هاض فلان العظم أى كسره ، وجناح مهبض أى مكسور ،
فاستعار هذه الكلمة لتعاسة الخذل .

ضرب أب أرقاب العداة بصارم	يقي بها متهم ندوب عضاض (١)
ضرم الحروب يشيرها بحوافر	من كل أجرد للحصى رضاض (٢)
ضيف الخطوب تفاه عنا اذا سطا	بفرار غضب للفنى غضاض (٣)
ضرغام بأس حل ما عقد العدا	أمراً برأى مـرم تقاض (٤)
ضاقت بجحفله البقاع فخيّموا	بطوال أقطار الفلاوعـراض (٥)
ضحى الجمال غداة ما نحر العدا	ورما من ذلك الرضـراض (٦)

(١) الندوب : أثر الجروح ، جمع مفردة ندب . عضاض : من قولهم عضه السلاح ، وعضه الدهر بنابه . وأضاف الندوب الى عضاض مستعيراً العض لتأثير السلاح بالعداة .

(٢) الأجرد من الخيل : السباق . رضاض : من رضى رضى ، دقه وجرشه . فهو يصف خيله بالقوة والمتانة وأنها تنفى الحمى بأيديها من شدة جريها . وهي صفة تستعمل لقوة الخيل ونجايتها .

(٣) الفرار . حدّ السيف . الغضب : مصدر بمعنى السيف القاطع . غضاض : يقال غضّ الفص أي كسره ولم يتمم كسره . الفنى : الشاب القوى وأراد ان سيفه يذله ويفضّ منه . وفي قوله : (ضيف الخطوب) استعارة مكسبة او تشبيه بليغ .

(٤) في قوله : (ضرغام بأس) إضافة الصفة للموصوف كأنه قال بأس ضرغام .

وبين حل وعقد وبين مبرم وتقاض : (مقالة) وهي من انواع البديع .

(٥) المراض : جمع عريضة والعرض ضد الطول وبين الطوال والعراض (مقابلة) او مراعاة النظير

(٦) الرضراض : الفتاة مما رضى من الحمى .

ضجت نجائبهم فأرسل أثرهم يعسوب خيل للحصى رفاض (١)
ضعفوا وقد أكل الوجيف لحومهم فالكل أنقاض على أنقاض (٢)
ضجروا وقد أفتى بسفك دماءهم وحسامه في الحرب سم قاض (٣)
ضبطت أمور المؤمنين بعزمه وبعده تلقى الجميع رواض

وقوله : (ضجى الجمال) مأخوذ من الأضحية يوم النحر . ففى الكلمتين مراعاة النظير . وأراد أنه أنلف الجمال على محاربة الأعداء ورماهم بذلك الأشلأ فاستعار الرضراض لأشلأ الجمال التى تلت فى تلك الحرب .

(١) اليعسوب : الرئيس الكبير . وتطلق على ملكة النحل واستعارها هنا لخيله النجمية التى قابل بها نجائب خيل العدو وكمرها .

(٢) يبين هنا أنه بعد أن كسره أضعفهم وأخذت قلوبهم ترتعد خوفاً وفرعاً حتى أكل ذلك الاضطراب لحومهم وأصبحوا مع خيلهم أنقاضاً .

(٣) بين أفتى و بين قاض مراعاة النظير ولكنه حمر كلمة قاض بمعنى معنى القضاء المناسب للإفتاء ومعنى القضاء بمعنى الائلاف المناسب لمعنى السم .
ومراعاة النظير . يسمى التماسب والائتلاف والتوفيق والمواحدة .

وهو فى الاصطلاح أن يجمع الماطم أو السائر أصراً وما يناسبه . ولا فرق فى المناسبة أن تكون لفظاً لفظ أو معنى لمعنى أو لفظاً لمعنى ، إذ القصد جمع شئ إلى ما يناسبه من نوعه أو يلائمه من إحدى الوجوه قال مجير الدين بن تميم :

لو كنت تشهدنى وقد حمى الوعى فى موقف ما الموت فيه يعزل
لترى أناييب القنساء على يدي نجري دماً من تحت ظل القسطل

- ضرر العداة بنفعه أهل العـلا
ودعاهم حرصاً من الأحرصاض (١)
ضاعف له الأمداح وأعلم أنه
فرد وليس الغمر كالحواض (٢)
ضنك المراس شديد عزم في الوغى
لا يستكين لحادث مضاض (٣)
ضد الخير وعون عات فاقـد
يسمو على عمرو العلا ومضاض (٤)

فانه ناسب بين الأنايب والقناة وبين الجريان والقسطل مع انقياد التورية الي طاعته
وحسن تصرفه .

(١) الحرض : التناف في البدن والعقل مأخوذ من قوله تعالى حكاية لـ كلام أولاد
يعقوب عايه السلام لأبيهم (حتى تكون حرصاً أو تكون من المالكين) . يريد أن
مدوحه لما نفع أهل الفضل من قومه أخيراً بالأعداء فتهرم وشقت شملهم وجعلهم سلفاً
ومثلاً للآخرين .

(٢) الغمر : من لم يجرب الأمور . الخواض : كثير الخوض في الماء .

يريد الذي مارس الأمور وجربها وعرف دقائقها فلم يكثرث بالأهوال .

(٣) ضنك المراس : أراد به قوى الجذب فلا يدل تجاه الحوادث الجديدة .

(٤) العاني : الذليل . الفقد : الفقير .

يصفه في الشطر لأول من هذا البيت بشدة البأس والكرم ومعوذة المحتاج ويشبهه
في الشطر الثاني في رحابن تاريخيين عرف أحدهما بالكرم المتناهي وثانيهما بالبطش وشدة
البأس ويفضله عليهما في هاتين الصفتين وقد استعمل في البيت طريق اللف والشر
المشوش مراعاة للقافية .

أما عمرو وهو ابن العلاء المعروف بالجود والسجاء المتناهي بمكي عنه في ذلك الحكايات

الكثيرة . ومما يروى أن أبا الوزير مولى عبد القيس من شمال الخراج في عهد المهدي كان هفياً بخيلا فسال عمر بن العلاء في رجل فوهب له مائة الف درهم فدخل أبو الوزير على المهدي فقال يا أمير المؤمنين إن عمر بن العلاء خسر ، قال ومن أين علمت ذلك ، قال كالم في رجل كان أقصى أمه الف درهم فوهب له مائة الف درهم فضحك المهدي ثم قال (كل يعمل على شاكلته) أما سمعت قول أشرفي عمرو :

إذا دهمتك عظام الأمور	فمن لها عـ... رأ ثم ثم
ففي لا ينال على دمية	ولا يشرب الماء إلا بدم
أوما سمعت قول أبي العنابية فيه	
إن المطايا تشكيك لأنها	قطعت اليك سباسباً ورمالاً
فاذا وردن بنا ورددن مخففة	واذا رجعن بنا رجعت ثقلاً

وأما مضاى فهو ابن عمرو بن الحارث الجرهمي والد زوجة اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام وكان سيد قبيلة جرهم من العرب العرباء فولد لاسماعيل من زوجته هـ... ولدان قي دار ونابت وولى أمر البيت الحرام نابت بـ... أبيه اسماعيل ثم توفي فولى مكانه جده لأنه مضاى بن عمرو المذكور فسم ولد نابت بن اسماعيل اليه ونزلت جرهم مع ملكهم مضاى بن عمرو بأعلا مكة ونزلت قطوراء مع ملكهم السمينع أجباد (أسفل مكة) وكان هذان البطمان خرجا سياراً من اليمن وكذلك كان لا يخرجون إلا مع ملك يملكونه عليهم فلما رأوا مكة رأوا بلداً طيباً وماء وشجراً فنزلوا ورضى كل واحد منهما بصاحبه ولم ينازعه فكان مضاى يعشر من جاء مكة من أعلاها وكان السمينع يعشر من جاءها من أسفلها ومن كدى لا يدخل أحدهما على صاحبه في أمر ثم إن جرهم وقطوراء بنى كل واحد منهما على صاحبه فماتوا في الملك حتى نشبت الحرب بينهم وكانت ولاية البيت

ضوء الصباح يضاهي منه بهجته ومن المكارم مملاً الأوفاض (١)
ضرب الزمان عليه قبة سودد ما سل في الآفاق سيف ماض (٢)

الى مضاض دون السميع خرج مضاض من بطن قميمقان مع كتيبنه في سلاح شاك
ينتقم وخرج السميع من شعب أجيد في الخيل والرجال حتى انفسوا بقاض واقنسلوا
قتالا شديداً فقتل السميع وفصحعت قاوراه . ثم تداعى القوم الى الصلح فساروا حق
نزلوا المطايح (شعباً على مكة) فاصطدحوا هناك وسادوا الأمر الى مضاض .
فلما اجتمع أمر مكة وصار ملكها نحر الداس وطنحوا هناك الجرر فأكل الناس جميعاً .
فقال مضاض في تلك الحرب :

نحن قتلنا سيد الحي حموة	فاصبح منها وهو حيران موجع
وما كان ينبغي أن يكون سواؤنا	بها ملكا حتى أنا السميع
فذاق وبالا حين حاول ملكنا	وحول ما غصصة تنحدر
ونحن عمرنا البيت كفا ولاته	نصارى عنه من أنا وندفع
وما كان ينبغي ذلك في الداس غيرنا	ولم يك حي قبلنا ثم يدع
وكناملوكا في الدهور التي مضت	ورثنا ملوكا لا ترام فتوضع

(١) الأوفاض : جمع وفاض خريطة يحمل بها الراعي زاده ودواته .

(٢) البيت صهره الخبر ومعناه الداء وقد وقته قوله ما ل الخ .. ليناسب ممدح

الوزير بالبسالة والشجاعة .

القصة السادسة عشرة

طريد الهوى يهديه نجم من القرط اذا صل في ليل من الفاحم السبط (١)
طروس الهوى ان كان أشكل رسمها فلي زفرة كالشكل والدمع كالنقط (٢)

(١) الفاحم : الأسود . السبط : الشعر .

خيل في هذا البيت أن الحب الذي طرده الهوى قد صل في ليل من شعر محبوبه الفاحم ولكن هداه الى الطريق نجم أضاء من قرطه الخفاق فقد شبه شعره الفاحم بالليل اللامع بالنجم.

وقوله يهديه نجم مقتبس من الآية الكريمة (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) .

(٢) الطروس : جمع طرس الصحيفة . ويقال أشكل الكلام إذا لم يفهم معناه وعدم الفهم أكثر يا يأتى من اشتباه الرسم فلا يعلم كيف يقرأ حتى يفهم المعنى خاصة اذا كان مجرداً من النقط والشكل فإذا انت نقطته وشكلته بحركات فهم القارئ معناه بسهولة وقد ضرب بين هذا المعنى وبين وضعية حبه الخليلي تشبيهاً تمثيلاً فقال وإن كان هذا الحب خفياً لا يدرك لكثرة ما احتاط به من النكتة والاحتياط إلا أنه لا يمكن أن اكنم زفراتي المتصاعدة ودمعي المتساقط وهما دليلان بارزان على هذا الحب لا يمكن كنهما . وذلك على حد قول البوصيري :

أبحسب الحب أن الحب مكتم ما بين مسجّم منه ومضطرم
إلا أن المعنى في ذلك ظاهر وفي هذا دقيق لأن تركيبه بدیع جداً .

طلائع جيش الخط جاءت مغيرة طردنا بها عنا خيول عواذل
 طويت هوام في زوايا طويتي طلوهم بين الأضالع لا الهوى
 طاراية خضراء من ذلك الوخط (١)
 كأنهم العشواء في ذلك الخط
 كما طوى القرطاس يوماً على خط (٢)
 وعم بالحشا لا بالكثيب والسقط (٣)

(١) يقال وخطه : أى تدارله من بعيد . العشواء : الناقة التي لا تبصر أمامها

يقال : هو يخطب خطب عشواء أى يصرف في الأمور على غير بصيرة

يريد في هذا البيت والذي بعده أن مبادئ الشعر السابت على خد ذلك المحبوب
 قد زادت به جمالا على جماله فجعلت له المنذر لذي العواذل الذين يخطبون في لومهم خطب
 عشواء لأنهم لم يطلعوا على حقيقة أمر ذلك المحبوب فلا يعذرون ولكن لما ظهر هذا وزاد
 في جماله جمالا كشف الغما عن العواذل فعذروه في حبه له .

وقد صور نبت الدار الجليل الذي زاد في جمال وجه ذلك الحبيب بطلائع الجيش
 وأخذ لون الخضرة من لونه الذي بين السواد والصفرة وجماله لونا لراية رشح بها هذه
 الطلائع من الجيش ثم ادعى أنه طرده بهذه الطلائع خيول العواذل ، يريد كما قلنا أنهم
 انتبهوا لجمال هذا المحبوب البارز فعذروا المحب لذلك وكفوا عن عدله مع أنه لم يكن لهم
 مبرر للمدح من ذي قبل .

وبين الطلائع والجيش والخط ومغيرة وراية مراعاة النظير .

(٢) الطوية : الضمير .

عاد الى موقفه الاول فذكر انه حاول تخم الهوى وطيه كما يطوى القرطاس على الخط .

(٣) الطلل : الصورة وطلول جمعها . الهوى ما النوى وانعطف من الرمل . الكثيب :

الزل من الرمل . السقط : فاحية الخباء . الاضالع : الضلوع .

طريف غرام للمسالحة وتالد باطراف قلبي محكم المقدو الربط (١)
طريق الهوى صعب على كل من خطا لنيل العذارى فهو في رأيه مخطئ (٢)
طمعت بأخذ القلب منهم لا أنهم أقالوا وكان البيع مني على شرط (٣)

يريد أن العادة للأحبة أن يكون لهم طول على الهوى والكشبان كما قال امرؤ القيس:

فغانيتك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط الهوى بين الدخول والخومل

الآن أن طول احبائي هي بين ضلوعى وفي حشاي .

يرمز بذلك الى شدة حبه وتميزه عن امثاله في الحب .

(١) أيد في هذا البيت ما قصده في البيت قبله من المعنى فآدمي ان الحب فيه هريق

قديم وحديث ولم يكن فيه كعيره حديثاً فقط .

فبين طريف بمعنى حديث وقاله بمعنى قديم المقابلة .

(٢) يريد ان الهوى في العذارى لا يكون إلا حباً نزيهاً ومن حاول غير ذلك فهو مخطئ

في رأيه لأنه خارج عن قواعد الحب النزيه .

(٣) لما قرر في البيت السابق ان حبه نزيه وليس وراءه الا الحب ، ايد ذلك المعنى

هنا بقوله طمعت بأخذ القلب منهم . فصور ذلك بالتباعد بين يتبايعان على شرط معين

فينكل احدهما فيخسر لوجود الشرط من البيع ويكسب الثاني البيع ويأخذ المبيع وهذا

معنى قوله (أقالوا) . صور هذه الصورة التمثيلية للدلالة على انه طامع بأن يملك القلب

من هذا الحبيب فيجيبه اليه . وقد جمع في هذه الابيات بين الغزل بالذكر والغزل بالمؤنث

لانه لم يقصد بهذا الحب معيناً واعما هو كاتب رواية يمثل لقارىء الحب بانواعه ويصور

الجمال حينما كان .

طلابي من الدنيا حبيب موصل اذا ما بدا يحكي الغزال الذي يعطى (١)
 طنى خطه ذاك العزيز بمصره فصال به موسى على معشر القبط (٢)
 طلاء لنا أبدى أم الرقيق يجتلى ونجم بدا أم ذاك شئ من السمط (٣)

(١) ذكر هنا غاية ما يتمناه بقوله : طلابي من الدنيا حبيب موصل موصوف بالصفة المذكورة في الشطر الثاني . وقوله يعطى : مأخوذ من اعطى البعير اي انقاد . يريد الغزال الذي ينقاد بسهولة و يواصل بعد ان كان وحشياً نافراً .

(٢) القبط . جيل من النصارى في مصر .

عاد الى موقف العزل بالمذكر للمعنى الذى سبق ذكره فقال : إن خطه عذاره ذاك العزيز بمصره قد طنى وطال ففساط عليه الموسيقى حتى أزاله . وقد استعمل لهذا المعنى التاميح الى قصة موسى عليه السلام مع القبط وفرعون موجهاً كلمة موسى من النورية الى هذا المعنى . ورشح هذا المعنى بكلمتي العزيز ومصر ملحقاً ايضاً الى قضية يوصف مع امرأة العزيز بمصر ، ويوصف مثال أعلى لاجل . فقد جمع في هذا البيت معاني كثيرة اردحت فيه وتعمق في المعنى المراد وهو ما ذكرناه .

(٣) السمط : الفلاة في البحر . الطلاء : بكسر الطاء الشراب .

يذكر في هذا البيت لذة ريق الحبوب وجمال عقده المندي في نهره . وقد استعمل في كل من الاثمين وكل من الشاربين طريقة نباحل العارف وهي من الانواع البديعية فقد بهر حلاوة ريقه وضياء عقده وقد اعتذرنا سابقاً عن جمعه بين صفات الحبيب المذكور والمؤنث لانه لم يقصد واحداً معيناً وانما يهمد ذكر مواطن الجمال ابنا كان .

- طليقاً غدا دمي وقلبي مقيد
 وهمي على جسمي يبالغ بالغط (١)
 طريحاً عليلاً ليس يرثي لحالي
 حبيب مليح العطف والقدر كالخوط (٢)
 طيب خبير بالضلوع وسقمها
 وما في فؤادي للصبابة من خلط (٣)
 طعناً دعاني اذ رمى القلب لحظه
 بسهم فلم يعد الفؤاد ولم يخط (٤)
 طفقت الى المقدم أشكو ظلامي
 فذاك بأخذ النار في الكون لم يبط (٥)

(١) يقال غط النائم غطيّاً : نخر في نومه . يريد أن الهم قد نام على جسمه نوماً ثقيلاً . وفي البيت المقابلة بين طليق ومقيد وهي من أنواع البديع .

(٢) الخوط : الفصن الناعم أو كل قضيب .

(٣) الخلط : كل ما خالط الشيء .

ويريد به ما كان معروفاً في الطب القديم من أن في الانسان أخلاطاً أربعة : (الدم والبلغم والصفراء والسوداء) وهي مع بعضها على توازن معين فإذا اختل وزن أحدها اختل الجسم ويمتقدون أن كل مرض من الأمراض ينشأ منها .

ففيها مع قوله طيب وسقم مراعاة النظير ويشير الى أن الصبابة أيضاً مرض وله أخلاط خاصة يجب محافظتها التوازن فيها إذا اختلت اختلت الصبابة ولا تداوى إلا بوصال الحبيب .

(٤) يقول قد صيرني طمناً عندما رمى لحظه قلبي بسهم وأصابه فلم يمه ولم يخطه .

(٥) في البيت حسن الانتقال من الفرل الى المسح . وأراد بالمقدم صيغة مبالغة من

الاقدام في الحروب والمعارك وقد امتنع به على أخذ النار لأنه ممن يخف لمثل ذلك .

- طويل نجاد السيف في حومة الوغى اذا قهقر المقدم في ذلك الشوط (١)
 طرايف خير من نداء معدة ميسرة للوفد محلولة الخيـط (٢)
 طغى جوده والناس من حول نيله كأنهم الورداد من شاطئ الشط (٣)

(١) الشوط : الغاية يريد به الهجوم في الحرب أو الحرب نفسه على طريقة التوسع .
 هنا أنهدر يصفه بطول نجاد السيف وهي كناية يراد بها ضخامة الجسم وطول القامة
 فهي موضع للبسالة وقوله (اذا قهقر المقدم) بالبناء للمجهول . ويريد هنا بالمقدم غيره
 من الأبطال البواسل . ويكنى بالجملة عن حراجة الموقف ويريد أن ممدوحه هذا المقدم
 يجود في البسالة اذا خافت الرجال من شدة الحرب .

(٢) يصفه في الكرم . وفي قوله (محولة الخيـط) صفة مأخوذة من القرب عندما تحمل
 أفواهها من الخيوط المربوطة فتسكب الماء سكباً شديداً . يمثل بذلك كثرة عطائه .
 والتمثيل البديعي : هو أن يريد المتكلم معنى فلا يدل عليه بلفظه الموضوع له ولا بلفظ
 قريب من لفظه وإنما يأتي بلفظ هو أبعد من لفظ الارداف يصلح أن يكون مثالا لفظ
 المعنى المذكور وقال ابن رشيق في كتابه (العمدة) التمثيل والاستعارة ضرب من التشبيه
 ولكنها بغير أداة . ومن التمثيل قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل
 فتل عيذها بالسهمين ومثل قلبه بأعشار الجزور . ومعناه ما بكيت إلا لتفـدح في
 قلبي كما يفدح الفداح في الأعشار فتمت له جهات التمثيل والاستعارة .

(٣) الشاطئ : من النهر جانبه . يؤكد هنا ما قصده من المعنى في البيت قبله .

- طوائف انعام نيل لطالب
طلاقة عند النوال كأنها
طري ذكره في الخافقين فأذعنت
طراز المعالي لاح من فوق هامه
طرياً أرى مني اللسان بمدحه
- ويسطو على أهل المفاسد بالسوط (١)
صباح وما الهيف الخراشد كالشمط (٢)
على البعد أقيال الأعاجم والنبط (٣)
إذا اشتملت أهل الفضائل في مرط (٤)
فيا طالما رواء في شدة القحط (٥)

(١) يجمع له هنا بين صفة الكرم وصفة البسالة تأكيداً للمعنى السابق .

(٢) حاد الى وصفه بالكرم مبالغة فيه وفوقه على غيره من الكرام . فجعل كراءه وهطاياه
مثل الخرائد الجليلات المتناهية بالحسن . وجعل كرائم غيره كالشمط من الذباء جمع
شمطاء وهي التي اخلط سواد شعرها ببياض الشيب فققدت كثيراً من جمالها .
وادعى أن كرمه ظاهر مضمي كالصباح لدى حينين .

(٣) طري ذكره : أتى من مكان بعيد فأقرت به أقيال الأعاجم وأقيال النبط ،
يريد عظامها . والنبط : قوم من المعجم كانوا ينزلون بين العراقيين .

(٤) الطراز : علم الثوب وأراد به ما يوضع من أوسمة الشرف . المرط : ثوب غير مخيط
يلف به الانسان .

فأراد بهذا البيت أن يقارن بينه وبين أهل الفضائل ، فادعى أن أهل الفضائل إذا
اشتملت من الفضائل في مرط فإن ممدوحه قد لبس طراز المعالي فوق رأسه ، وبين
الوصفين بون بعيد .

(٥) يريد أن ممدوحه سهل في لسانه لما له من الفضائل عليه .

طمت منه أبحار النوال وقبل ذا رقى رتبة العلياء بالقبض والبسط
 طبعنا على مدح الوزير تقوسنا ففاح أريج للمدائح كالكسوط (١)
 طواله لا زال تنقض دائها على جيش لؤم من أعاديه كالرقط (٢)
 طبول الهنا لا زال تضرب حوله بجاء شفيح الخلق والآل والسبط (٣)

(١) القسط: بضم القاف عود يندأوي به وله رائحة ذكية وتسميه المامة (بحسن يوسف).
 (٢) الرقط: السواد المشرب بنقط بيضا والبياض المشرب بنقط سود. فأراد بالرقط هنا إما جمع رقطاء وهي الحية على هذه الشاكلة أو النور لشدة لؤمها وشراستها.
 وفي قوله طواله تلميح الى ما كانوا يعتقدون قديماً من حسن الطالع. والمراد من الطالع النجم الذي يصادف ظهوره عند ولادة المولود، وكانوا يعتقدون في بعض النجوم سعداً وفي بعضها نحساً؛ فإذا صادف ظهور نجم من نجوم السعد عند ولادة المولود يقولون إن طالعهم سعد وإذا صادف شيء من نجوم النحس يقولون إن طالعهم نحس.
 وبعبارة أخرى إذا لم يوفق الانسان في حياته يقولون كان طالعهم نحساً وإذا وفق يقولون كان طالعهم سعداً.

(٣) أراد بشفيح الخلق: النبي محمداً صلى الله عليه وسلم. والآل: أقاربه المؤمنين من بني هاشم والمطلب: السبط: ولد الولد وتقلب على ولد ألفت مقابل الحفيد الذي هو ولد الابن. ويراد بالسبط في مثل هذه المواطن الحر والحسين ولداً علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من فاطمة الزهراء بنت النبي عليها السلام.
 أنهى قصيدته بالدعاء له. وقد استعمل في الدعاء عبارة جديدة فاستعار الطبول للهنا، على طريقة الاستعارة المكنية، لأن الطبول مظهر من مظاهر الفرح والسرور.

القصة السابعة عشرة

- ظعنوا فثار من الفؤاد شواظ وبمهبتي ثارت لهم اقياظ (١)
 ظليات أنس في الحشأ رواتع ومقيلهم وادي الغضى وعكاظ (٢)
 ظلموا الكئيب بمنعه عن ظلمهم أرايت يرعى في الملاح حفاظ (٣)

(١) اراد أن يعبر عن شدة تأثره من ضن حبيبه عنه.

وهو معنى يطرقه الشمرآ كثيرا بهذا الخيال البدوي. إلا أن الشاعر ابتدع فيه شيئا جديداً وهو التعبير عن هذا التأثير بالشواظ الناتر من الفؤاد. وهو الشعلة من النار، وقد جاءت هذه الكلمة في الآية الكريمة (يرسل عليكما شواظ من نار) فقد جمع بين الاقتباس والإبداع. وكذلك ابتدع في الشطر الثاني استعارة الأقياظ لهذا التأثير الشديد، وهو جمع قيط بمعنى شدة الحر في الصيف. ففي الكلمتين شواظ واقياظ استعارة مصرحة لشدة التأثير من ظن حبيبه وفراقه. والظعن: هو أن يرتحل العرب من محل اقامتهم الى محل آخر طلبا للخصب والمرعى، وهي عادة البدويين من ارباب الأنعام والماشي.

(٢) انمحر يصف تلك الآتسات الجميلات، فكى عن شدة تأثيرهن على نفسيته. فامتعار لهن الظليات ورشهن بالزئع في حشاه ثم رشهن ترشيعاً آخر فجعل مقيلهن في وادي الغضى وعكاظ (وهما موضعان معلومان في الحجاز). وكانت قبائل العرب تجتمع في سوق عكاظ فيتبايعون وينفخرون ويتناشدون الاشعار.

(٣) وصف الأوبة بصفة راعي فيها الجناس، فجانس بين الظلم بالضم وبين الظلم بالفتح (وهو يريق الامنان) وهو جناس بدعي.

ظن العذول بأن قلبي قد سلا بالعذل عنهم وهو لى ايقاظ
ظفروا بصب هائم بظفائر منهم وقد فتكت به الألفاظ (١)
ظام وحمل الضيم قد أودى به فله دما تلك الدموع لمساظ (٢)
ظهرت عليه من الغسرام أماره هل يخفى السرور والمقتاظ (٣)
ظلمت نجائبه وقد حثه السرى قوم وعبء همومه بهماظ (٤)

وقوله : أرايت الخ .. استفهام انكاري يذكر في هذه الجملة ان تكون المصاح ترمي
المهد وتحفظ الود ، ويتضمن هذا الإيثار أن الملاح تعبت بالهد والود على الدوام ولا
ترعاه .

(١) جانس بين الظفر والظائر . وبين أن هيامه كان بهذه الظفائر الجميلة .
(٢) وصف ذلك الهائم بقوله (ظام) والظامى : من الظما وهو العطش . وقد توسع في
معناه فاستعمله لاهطش الى الحب والوصال . وبين ظام وضيم نوع من الجناس . وقوله :
فله دما الخ .. عاية للضمير وحمله والظما بالمعنى الذي قررناه . حيث أوعى أن هذا الحال
جعل له يبكى دماً ويتلفظ به ، وكلمة (دماً) حال من ضميره . والفاظ : شئ يذاق .
(٣) أخذ يصف حالة هذا الصب الهائم (يعنى نفسه) وذيله بالشطر الثاني حيث انكر
أن يخفى حال السرور من حال المقتاظ ، لأنه في تلاميذ الوجه يقرأ ما حواه القلب
والضمير من الانفعالات النفسية فلا يخفى على الناظر حال الحب المتأثر بحبه .

(٤) يقال ظلم الدمير : غمز في مشيه . العب : الحل . يقال بهظة الحل أو الأمر :
أنقله في قوله ظلمت الخ .. تصریح بالعلامة التي ظهرت عليه من شدة حث النجائب
للحقوق بحبيبه . وأنضم الى جانب هذه الحالة ما يظهر على تلاميذ من ارتباك به نقل همومه

ظلم الغرام تراكت لما جفوا قلبي وأيام الصبابة قاطبوا (١)
ظمئي الفؤاد فكيف تروى غلتي وأهيل ودّي طأثرون شظاظ (٢)

الباهضة . فهما علامتان لا تخفيان على الناظر وقد (أدمج) في البيت شدة شوقه الذي انبعث عن رحيل حبيبته عن المنازل وبمده عنه وأنه لم يتمكن من الوصول اليه .
(والادماج) : من انواع البديع وهو أن يدمج المتكلم غرضاً له في ضمن معنى نفاذ من جملة المعاني ليوم السامع أنه لم يقصده وإنما عرض في كلامه لتتمة مضاه الذي قصده ومن الادماج اللطيف قول ابن نباتة السعدي :

ولا بدّ لي من جهلة في وصاله فهل من حلیم أودع الحلم عنده

فانه أدمج الفخر في الغزل حيث جعل حلمه لا يفارقه البتة ولا يرغب عنه بنفسه جهلة ، وإنما عزم على أن يودعه اذا كان لا بدّ له من وصل هذا المحبوب لأن الودائع تستعاد . ثم استفهم من اخلّ الصالح لهذه الوداعة استفهاماً انكارياً يفهم منه بقاء حلمه لديه لعدم من يصلح للوداعة .

ثم ادمج في ضمن الفخر الذي ادمجه في الغزل شكوى الزمان لقلة الاخوان بحيث أنه لم يبق منهم من يصلح لهذا الشأن .

(١) في البيت استعارة مكنية حيث شبه الغرام بالبل المظلم .

وقوله وأيام الصبابة قاطبوا ، أي جعلوا أيام الصبابة شديدة الحرّ كالقبط .

واستعار كلمة (قاطبوا) أيضاً للحالة المؤلمة .

(٢) استعار غلّي الفؤاد لشدة الحب والشغف وأبكر زوال هذه الحالة منه إذ كان

أهل ودّه طأثرون عنه مبتعدون ومتفرقون على الدوام ، فيقال طأثروا شظاظاً بمعنى تفرقوا

- ظبي رماني عن قسي حواجب منهم ولكن السهام لحاظ (١)
 ظلمان حسن ظالمون لصيهم وكذا الحبيب بظلمه ملاحظ (٢)
 ظأب الحداة جمالمهم فعيونه فاضت وأحشاء قديماً فاظوا (٣)

وابتعدوا .

- (١) في قوله : (قسي حواجب) تشبيه بليغ من اضافة المشبه به الى المشبه . وفي قوله :
 (ولكن السهام لحاظ) تجريد و إغراب .
 (والتجريد) : كما عرفت صاحب التلخيص هو أن ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله
 وقائده : المبالغة في تلك الصفة ومن أمثلته قول أحد الشعراء :

أعانق غصن البان من اين قدّها وأجني جنيّ الورد من وجنتها
 فانه جرّد من قدّها غصناً ومن وجنتها ورداً .

- (٢) ظلمان : جمع ظلم المذكور من النعام . ملاحظ : بمعنى ملح .
 واستمرار كلمة (ظلمان) للأحبة الجيلات وجاني بينها وبين كلمة ظالمون .
 وقد ذيل الشطر الأول بالشطر الثاني حيث بين فيه القاعدة المعروفة في الحب :
 (وهي أنّ الحبيب يلحّ بظلمه لمحبه)

- (٣) ظأب : تغنى وأطرب . فهي كناية عن شدة السمر ولا شك أن إسراع ظمينة
 المحبوب مبعده عنه فتستلزم شدة تأثره وفيضان عيونه .

وأما قوله : (وأحشاء قديماً فاظوا) ففيه استعارة مكنية حيث شبه الأحشاء بالعقلاء
 واستعمل لها الافاظلة : بمعنى الموت ، وهي لا تستعمل إلا للعقلاء ، ووصل بها واو الجماعه

- ظنّ الأنام بحبه ودموعه أبدأها بتدقيق الظاظ (١)
 ظفـراه تفرع كل يوم سنه فهمـو الأسير مدله جواظ (٢)
 ظلفت عن المرعى نجائب قصده فلها الى نادى الأـمير دلاظ (٣)
 ظلت تسير مجدة في سيرها وحداة ذلك عصبة أفضـاظ (٤)
 ظلّ المعالي أحمد الرشـد الذى خضعت شـداد عنده وغلاظ (٥)

يشير الى استعارة الغلاء لها . ومن المقرر فى خصائص اللغة أن غير العاقل اذا استعير له صفة العاقل أو أسندت اليه ينزل منزله ونحري عليه أحكامه ، كما فى قوله تعالى :
 (والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين) .

(١) ظنّ : شك الظاظ : ملازمة .

(٢) جواظ : ضجر وقليل صبر .

فى البيت كناية عن شدة المدم والناثر من فراق الحبيب وعده وعدم اللحق به وادعى أنه أسير ، له جواظ لهذا الحبيب لأن الحب لا يملكه فهو كالقيد له .

(٣) ظلفت نفسه من الشئ : كف عنه وأعرض . دلط فى سيره : مرّ مسرعاً .

يريد أن نجائب القصد قد أعرضت عن هذا الحب كله وتوجهت الى نادى الأمير .

وقد جعل هذا البيت حلقة انتقال بين موقفه الأول وموقف المدح .

(٤) أفضاظ : جمع فط ، الخشن الكلام .

يشرح كيفية سير نجائب قصده الى ذلك المادى وأنه كان سريعاً حيث أن حداة

تلك النجائب كانت عصبة أفضاظاً فهى تسرع بها جده السير .

(٥) استعار المعالي للدوحات المظلمة ذوات الظل الكثيف .

ظهراً غداً للدين مسروراً به والكفر ممقوت به مقتضا (١)
ظلماً نفي عن غداة قصده فلنا بذلك صيانة وحفاظ (٢)
ظلف النزال كأنه في عصره عمرو الطفيل وسيفه جلاوظ (٣)

وفي قوله : (أحمد الرشيد) التوجيه . وفي قوله : خضعت ، كناية عن شدة بأسه .

(١) يقول إن الدين قد انسر به حيث أصبح معيّنًا له ؛ والكفر قد أصبح ممقوتًا به ومقتنا من معاكسته له وتثيرة عليه .

ففي الكلام تشبيه الدين والكفر بشخصين أحدهما صديق له مسرور به والثاني عدوه ممقوت به ومقتنا .

(٢) الظلم : بالصم مصدر أراد به الجور وانتقص الحق . الحفاظ : الدب من المحارم والمنع لها .

(٣) ظلف النزال : من قولهم ظلف القوم أي اتبع أثرهم بمعنى أنه يستقصي العدو إذا نزل بساحة الحرب ؛ فكأنه عمرو الطفيل وسيفه جلاوظ ، ويظهر من السياق أن كلمة (جلاوظ) اسم أو وصف لسيف عمرو ، والكلمة مزبدة من جاط يجوظ جوظًا : إذا اختل وتكبر في مشيه ، والجلاوظ : الخنال أو الجافي الغليظ .

(عمرو الطفيل)

وعمره : هو ابن الطفيل بن مالك بن جعفر الهاشمي (من بني عامر بن صعصعة) شاعر متين وخطيب مصقع وسيد من سادات العرب وفارس من أشهر فرسانهم نجدة وأبهم اسماء ، ولد في نجد ونشأ فيها فحاض المارك الكبيرة في الجاهلية وكانت له فيم مواقف شهيرة وقد بلغ من شهرته أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال : (ما بينك وبين عامر) فإن كان بينه وبينه رحم واشجة قرّبه وأكرمه .

وكان من زمرة الوفد الذين أوفدهم النذر ملك الحيرة الى كسرى .
وكان يأتي الى سوق عكاظ فيأمر منادياً ينادي فيها هل من راحل فتحمله أو جائع
فتطعمه أو خائف فتؤمنه .

أدرك الاسلام شيخاً فوفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد فتح مكة وهو في
المدينة يريد النذر به فلم يجزأ عليه فدعاه الرسول صلى الله عليه وسلم الى الاسلام فاشترط
أن يجعل له نصف ثمار المدينة وأن يجعله ولي الأمر من بعده . فردّه فعاد حنقاً ومعه
أحد الناس يقول : (لا ملأناها خيلاً جرداً ورجالا مرداً ولا زبطاً بكل نخلة فرساً ذات
بطريقه قبل أن يبايع قومه وكان له من العمر إحدى وثمانون سنة وكان عقيماً لا يولد له .
وقف جابر بن سليمان الكلبي على قبر عمرو فقال : (كان والله لا يضل حتى يضل
الجم ، ولا يمش حتى يمش البعير ، ولا يهاب حتى يهاب اليل ، وكان والله خير ما
يكون حين لا تظن نفس بنفس شيئاً .

فن قول عمرو بن الطفيل :

ألا أبلغ لديك جموع تبم	فبيئوا أن نهيجكم نياما
نصحتهم بالمعيب ولن تغيبوا	عليكم إنكم كنتم كراما
ولو كنتم مع ابن الجون كنتم	كن أودى وأصبح قد ألاما

ومن قوله أيضاً :

إني وإن كنت ابن سيد عامر	وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن ورائته	أبي الله أن أمحوا بأمر ولا أب
ولكنني أحبي حماها وأنت في	أذاها وأرعى من رماها بمكب

- ظلام طعن راحم كل الملا كم شئت بحسامه الأوشاط (١)
 ظرف الرجال يفوقهم بظرائف عجبت لها القصاص والوعاظ (٢)
 ظفرت يده بالعدة وكلمهم متدللون في القلوب ككظاظ (٣)
 ظر الكمال اذا قضى أمراً فلم يلني بأمر قد قضاه مظاظ (٤)
 ظل تظل الآملين بداره فلمهم بفضل نواله ايقاظ (٥)
 ظهريه الآمال سباق لحبيكم فعي تؤوب وبالحمول شظاظ (٦)

(١) الأوشاط : جمع وشيط ، لفيف من الناس أصلهم واحد .

(٢) الظريف من الرجال : اللطيف الفكاه الذي تصفى الناس لكلامه واطائفه وظرف
 بضم الأول والثاني ، جمع ظريف . ظرائف : جمع ظريفة . القصاص : جمع قاص ،
 الخطيب . الوعظ : جمع واعظ وهو الماصح

(٣) كظاظ : مصدر ، ما يعلو القلب من الهم .

(٤) الطر : العاطفة على ولد غيرها . ويأتي بمعنى القصر المقيم أو أسسه ، وكل واحدة
 من هذه الثلاثة تصاح هنا . المظاظ : النائم والمخاضة .

ثم يصفه بأنه موفق في أحكامه وقضائه ، فاذ قضى أمراً رضي الخلعان ولم يمارعاه .

(٥) ظلل : جمع طلة ، ما يستظل به . ايقاظ : تنبيه . وبين ظلال وظل جناس الاشعة في .
 يريد أن هناك محلات في داره تأنبها الآملون فيجلس فيها انظاراً لنيل ما موطنهم من
 نوال الأمير وقد نبههم الى ذلك جريل عطائه العميم .

(٦) الظهريه : في اللغة البعير المعد للحاجة . الشظاظ : خشبة عققاء تدخل في عره في
 الجوائق فتقرن احدهما بالأخرى فتصير حملاً ، وكله جوائق معربة مفردها جوائق يضم

ظرف المديح اليك أهدى سمطها لكن جواهر نظمه الألفاظ (١)
ظمئت لجودك كل أرباب العلا ما أعلنت بقراءة حفاظ (٢)

الجميل أو كسرهما وهو العدل من صوف أو شعر وجمعها جوالق بالفتح أو جوالق .
وفي كلمة (ظهيره) استعارة مصرحة حيث استعار الظهير لما يحمل الآمال اليهم من
صدور أوامر الأمير في المدح والمعطيات الجزلة .

والشعر الثاني ترشيح لهذه الاستعارة ، والشظاظ من خصائص الخل وذلك كناية
عن هودنها بحمل مكظ ملاّن .

(١) فيه استعارة وإغراب منضمين لتجريد ، فقد استعار السمط للقصيد واستعمل الشعر
الثاني تجريداً لهذه الاستعارة . وفيه كذلك تشبيه ألفاظ القصيدة بالجواهر من السمط .
(٢) ختم قصيدته بالدعاء له بأن يكون جوده مرجعاً لأرباب الملا يحتاجونه على
الدوام ويظاؤون اليه ما رفعت الحفاظ أصواتها بقراءتها .

والمراد بهذا التوقيت الدائم حرباً على العادة في الدعاء .

القصيدة الثامنة عشرة

عديني فان الوعد أسنى بضائعي واني مقيم تحت ظل المطامع (١)
 على كل حال لا أميل وأثني ولو كلوا قلبي بحمد القواطع (٢)
 علقت هوى الفيد الحسان فلم يرل بقلبي اشتغال عن أهيل التنازع (٣)
 عدمت الكرى ان ملت يوماً لسوة وشلت يميني في الهوى وأصابي (٤)
 عليلا دعوا جسمي وقلبي معذباً كشيئاً حزيناً بين ناء وجازع (٥)

- (١) البضائع : جمع بضاعة وهي من المال ما أعد للتحارة . المطامع : جمع مطامع ، ما يطعم فيه ويرغب بهندي قهيدته ، طيب الوعد من محبوبته وبرضى به بضاعة بل يعده اسنى البضائع لأن له مطامع في الحب خلافة بغير تحت ظها .
- (٢) يؤكد في هذا البيت انه باق على العهد لأن من طبيعته ان لا يحمل وينتهي من العهود ولو قامته أعظم قوة في ذلك حتي انهم لو جرحوا قلبه بحمد السيوف .
- (٢) يحمل في هذا البيت شأنه الام وانه قد علق هوى الفيد الحسان فلم يمرض عنهن وأن قلبه مشغول ومملو عن اهل التنازع ولا يهتم بهنهم شيء في ذلك .
- ويعبر عن أهل التنازع بصيغة التضمين استخفافاً بشأنهم .
- وفي قوله : (بقلبي اشتغال عن أهيل التنازع) توجيه من اصطلاحات علم النحو .
- (٤) يؤكد في هذا البيت موقفه ، شيئاً أنه لا يمكن أن يدنو عن الحب مهما كان الامر
- (٥) هنا يحمل حاله النفسية والجسمية .

عريب بروا منى الضلوع فكيف لي وصول وانى سائر فوق ضالع (١)
 عقائل حسن راتعون بمهجتي لهم كل يوم مورد من مدامعى (٢)
 عفا رسم صبرى بعدما سارظهم وقد كان قدماً نازلاً فى اضالعى (٣)
 عهود ولا فى الفؤاد أخية وان جردوا يومأسوف التقاطع (٤)

(١) عريب : على وزن فعيل ، يقال حرب الجرح أى تورم وتقيح . بروا : يقال برى القلم فحنته ، برى الشخص ، هرله واضافه .

وقوله : (وانى سائر فوق ضالع) تمثيل الصعوبة الوصول فلا ضرورة أن يكون سائراً بالفعل فوق راحلة ضالعة .

(٢) عقائل : جمع عقيلة ، الكريمة من الموق والحيل ، استعملها فى النساء على طريقة الاستعارة واراد الكريمت المحدرات منهن ، ورشح هذه الاستعارة بقوله : (راتعون بمهجتي) . وفي قوله : (لهم كل يوم مورد من مدامعى) إشارة الى شدة بكائه من فراق هذه العقائل .

(٣) هنا يصريح بحالته العسية ساعة الفراق . وفي قوله : (رسم صبرى) معنى بديع حيث استعار الرسم (وهو لغة بقايا الأندية المتهدمة) للصبر ، مشيراً الى أن صبره نافذ لم يبق منه إلا الصنيل وأن هذا الصنيل قد عفا وأندرس بعد ما سارظهم ، فلم يبق منه بقية . ثم ذكر أن ذلك قد كان نازلاً فى اضالعه ، مشيراً الى ما لهم من المكاء والمنزلة الحبية صده .

(٤) الأخية : بفتح الهمزة وتشديد الياء ، حبل يدفن فى الأرض مثباً فيبرز منه شبه حلقة نشدة فيه الدابة ، جمعه أواخى ، ويقال شد الله بينكما أواخى الاخاء أى الحبة والوداد .

- عصيت نصوحى فى اطاعة أمرهم فاصبحت فيهم بين عاص وطائع (١)
 عدولى دع التعنيف فيهم لأننى لتزوير عدل فى الهوى غير سامع (٢)
 عجبت لمن يبدى من العذل حجة فهل عنده علم برفع الموانع (٣)
 علاقة حب الغيد فى القلب أثبتت كما ثبتت للشهم حسن الصنائع (٤)

يبين درجة عهد ولاهم عنده فادعى أنها أخية فى الفؤاد . مشيراً الى شدة ارتباطه بهم ولاهم بفؤاده رغماً عن مقاطعة لهم له مقاطعة شديدة .

وفى قوله : (سيوف التقاطع) تشبيه بليغ حيث شبه التقاطع بالسيوف من حيث الايلام والثأير .

(١) ينحدر فى بيان موقفه فيقول : (عصيت نصوحى فى اطاعة أمرهم) وبولد من هذه المقابلة معنى بديعاً حيث يقول : فاصبحت فيهم بين عاص وطائع . يريد أنه عاص فلنصوح طائع لأمرهم . وبين الكلمتين المقابلة من انواع البديع .

(٢) حول موقفه الى مقابلة العذر بعد أن أشبع الكلام فى تمسكه بهم .
 وفى قوله : (لتزوير عدل) معنى بديع يشير فيه الى أن عدل عدوله غير صحيح لأن الحب فى هذه الغيد الحسان لا ينبغي أن يعدل عليه ، لأنه غير مخدوع فيهن وإنما هو يرى الأمر بعين البصيرة . فكل عدل فى أمره خداع وتزوير .

(٣) ينكر على العاذل عدله لأنه لا يعلم ما يمكنه ضميره ولا يعلم حقيقة أمر هذا المحبوب ولو علمه حق العلم لما عدل . وفى قوله : (رفع الموانع) توجيه من اصطلاحات علم الاصول .

(٤) الصنائع : جمع صنعة وهى الاحسان
 يؤكد هنا معنى البيت ويدعى ان علاقة حب الغيد ثابتة فى قلبه كما ثبتت حسن

عقيد النداء مجلي الرداء أحمد الجدا ومن فخره يسمو محل الطوالع (١)
عجول الى أن يعطى السيف حقه وني عن الفحشاء عفا الطبائع (٢)

الصائغ لمدوحه الموصوف بالصفات المذكورة في الآيات بعده . وجعل هذا البيت حلقة الانتقال من الفزل الى المدح .

(١) يقل فلان عقيد المدي : كريم . الطوالع : النجوم ، مفردا طالع .

(٢) عفا : عفيف عن فعل ما يشين . الطبائع : جمعه طبيعة وهي السجية .

و بين كلمتي عجول ووني ، المقابلة وهي من أنواع البديع .

وفي البيت من أنواع البديع (السجع) .

والسجع أنواعه أربعة : المطرف والمواري والمشطر والمرصع .

فالمطرف : هو أن يأتي المنكلم في أجراء كلامه أو في بعضها بأسجاع غير متزنة بزنة

عروضية ولا محصورة في عدد معين بشرط أن يكون روي الأسجاع ، روي القافية وذلك

كقول أبي تمام :

تجلى به رشدي وأثرت به يدي وقاض به ثمدي وأوري به زندي

والموازي : هو أن تنفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع نظيرتها الى الوزن والروي .

وذلك كقول المتنبي :

فمعن في جنال والروم في وجل والبحر في شغل والبر في شغل والبحر في خجل

والمشطر : هو أن يكون لكل نصف من البيت قافيةتان مغايرتان لقافيتي النصف

الأخير وهذا القسم مختص بالنظم ، كقول أبي تمام :

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتعب

- عماد بن الحدياء كاشف خطهم
عنى كل أملاك الزمان فخاره
عليم بما خلف العواقب ففكره
عوائد احسان بناديه هيئت
عصامى نفس بالكمال موحده
عصامى نفس بالكمال موحده
- إذا دهمتهم مظلمات الوقائع (١)
كذا الشمس يعلو نورها كل ساطع (٢)
حليم إذا خفت حلوم المصاقع (٣)
معجلة للوفد من غير مانع (٤)
أبصرت متبوعاً يقاس بتابع (٥)

والمرصع . هو مقابلة كل امطة من صدر البيت أو فقرة الشعر بلطة على وزنها ورويها . ومن أمثاله في الشعر قول أبي فراس :

وقد مالنا للراغبين كرامة
وأموالنا للطلابين نهب

- (١) الحدياء : مدينة الموصل ، سميت بالحدياء لانحداب أرضها لأن البيوت والحال فيها لم تقع على مستوى أرض بل بعضها نشز وقلاع وبعضها في منخفض من الأرض .
الوقائع : جمع وقعة ، صدمة الحرب والقتال ، ويقال وقائع العرب أي أيام حروبهم .
(٢) أراد بقوله كل ساطع النمر والكواكب . بين كافي عليم وحليم الجاس .
(٣) الحليم . العقول . المصقع : جمع مصقع ، البليغ ومن لا يرتج عليه في كلامه .
(٤) العوائد : جمع عودة ، المعروف والمطاف والمفعة .

(٥) العصامى : نسبة تنسب الى كل من حاز الشرف بنفسه وفاق على غيره من غير أولية كانت له من شرف الآباء والأجداد . ومن الأمثال (كن عصامياً ولا تكن عظامياً) بمعنى أنه ينبغي لك أنت تحصل على الشرف وعو المنزلة بنفسك ولا تكن في بالمكانة التي حصل عليها آباؤك من قبلك بمجردهم وتلو همتهم ففتخر بهم وعزائهم وهم قد صاروا عظاماً نخرة وأنت بمنزل عما كانوا عليه وبعيد عنها بعد الأرض عن السماء .

وأصل هذه النسبة إلى عصام بن شهر الجرمي حاجب الديار بن المنذر حيث بلغ منزلة كبيرة من الشرف والمهابة والفرسية والشماعة وعلو الهمة بنفسه من غير أولية كانت له وقد قال فيه مرة بن سعد القريشي :

نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الحكر والافـدا
وصبرته ملـكاها

قال حسان بن ثابت :

قدمت على الديار بن المنذر قد امتدحت فأتيت حاجبه عصام بن شهر فجلست إليه فقل : أجبني بمدحة المديح ، قلت : نعم ، قال : فاني أرشدك إذا دخلت عليه فانه يسألك عن جيلة بن الأبيهم ويأمره فإياك أن تساعد على ذلك ، ولكن لا توافق ولا تخالف ، وقل ما دخول مثلي أيها الملك يدك وبين جيلة ، هو ملك وأنت مدبه ، وإذا دعاك إلى الطعام فلا تأوأكه ، فان أدمع عليك فأصعب منه اليسير ولا تطال محادثته ، ولا تبدأه بأخباره عن شيء حتى يكون هو الدائل لك ، ولا تطال الإقامة في مجلسه . فقلت : أحسن الله رفدك .

ودخل ثم خرج إلي وقال ادخل فدعيت فدخلت بذهبية الملوكة فابتدري من أمر جيلة كما قال عصام كأنه حاضراً ، فأجبت بما أمرني به عصام ، ثم استأذنته في الانشد فأتيت لي وأمر لي بالطعام والشراب ، ففعلت مثل ما أوصاني به فأمر لي بحاضرة سفينة وخرجت فقال لي عصام : بقيت علي واحدة لم أوصك بها ، قد بلغني أن المابعة قدم عليه وإذا قدم فليس لأحد منه حظ سواء فاستأذنت حينئذ وانصرفت .

ومما يحكى في هذا الباب : أن الحاجج وصف عنه رجل بالجهل وكانت له إليه حاجة ، فقال في نفسه (لا أخبره) ثم قال له حين دخل عليه : (أعصمني أنت أم عظمي)

عقياً أرى هذا الزمان بمثله ضيفاً بأرباب العلا والمنافع (١)
عروف عطف فاضل متكرّم تحلى برسم مانع النقص جامع (٢)

يريد اشرفت انت بنفسك ام تفتخر بأبائك الذين صاروا عظماً ، فقال الرجل : (انا عصامي وعظامي) فقال الطعاج : (هذا افضل الناس) وقضى حاجته وزاده ومكث عنده مدة ، ثم فتشه فوجده اجمل الناس فقال له : تصدقني وإلا قتلتك ، قال له : قل ما بدالك وانا اصدفك . قال : كيف اجنتي بما اجبت لما سألتك عما سألت . قال له : والله لم اعلم اعصامي خير ام عظامي ، وخشيت ان اقول احدهما فأحطلي . فقلت : اقول كليهما ، فان ضررتي احدهما نفعني الآخر . وكان الطعاج ظناً انه اراد افتخر بنفسه لفضلي وبآبائي لشرفهم ، فقال الطعاج عند ذلك : (المقادير تصير اليّ خطيباً) فذهبت مثلاً .

(١) لما بين في البيت السابق ان نفس ممدوحه عصامية وأنه لا يشركه أحد في مزاياه وصفاته المالية وثبت بالقياس المنطقي في قوله : (وأبصرت متنوعاً يقاس بتابع) أنه رئيس عام متبوع غير تابع رشح ذلك المعنى في هذا البيت ويؤيد مدعاه بقوله : (عقياً أرى هذا الزمان بمثله) بمعنى اني أرى أن الزمان لا يأتي بمثله .

وفي قوله عقياً استعارة لأن المقام من صفات النساء التي لا تلد لماع فاستعمله الزمان .
أى لا يوجد بمثال ذلك (وعقياً) : ممدوحة على أنها مفعول ثاني لأرى مقدم عليه وكذلك نصب ضيفاً باري مقدرة على سياق ما ذكر

(١) عرف : أى هو عرف بمعنى كثير المعرفة ، أو الصبور . وقوله : تحلى برسم الخأخذه من اصطلاحات علم المنطق حيث يدكرون التعريف بأنه حد أو رسم والتعريف والرسم كل منهما يكون جامعاً ومماساً ، والرسم يقسمونه الى رسم تام ورسم ناقص الى غير

عطاياه للوفاد والركب شرعت
عواصف ربح الحرب لا تستفزه
وأمت لورآد النداء كالمشارع (١)
ولا قرع صمصام وصوت المدافع (٢)
غداة تعروا من مجير وشافع (٣)
عقود نداءً للطالبين يحلها
ويكسوا هيل النظم أسنى المدارع (٤)

ذلك فوجهه الى ما أراد من وصف مدوحه. والتوجيه من انواع البديع كما ذكرناه فيما سبق.
(١) في قوله: (شرعت) معني بديع حيث استعار هذه الكلمة من قولهم: شرعت
الرياح، اذا دفعت الى العلو وأظهرت؛ فاراد أن عطاياه مشرعة. ثم جنس من هذا
اللفظ لفظاً آخر، وهو قوله (كالمشارع) جمع مشرع وهو مورد الماء وولد من هذا المعنى
معنى آخر حيث قال: وأمت لورآد النداء مثبراً الى أن عطاياه موارد لورآد النداء ممنوحة
لكل من رامها.

(٢) يبين شجاعته ودرجة ثباته في الحروب.

وفي قوله: عواصف ربح الحرب، استعارة حيث استعار الربح وصفها للحرب.

(٣) في البيت معني دقيق (مضمونه) أن مستجدي جوده لا يحتاج الى شافع ومجير
ولكنه يمكنه أن يتوصل اليه رأساً. وصور ذلك بأن خيل أن جوده له عرى يتملك فيها
الناس فيتوصلون الى صرامهم من دون شفيع. وفي قوله: عرى حوده، استعارة مكنية.
وبين عرى وتعروا جناس الاسقاق. وبين مجير وشافع مراعاة المظير.

(٤) المدارع: جمع مدرعة الثياب.

في قوله: عقود نداءً، خيال بديع حيث خيل كأن النداء شيء مظلوف ومعقود عليه وأن
هذا الممدوح يحل القيد للطالبين ويسمح لهم بأن يأخذوا ما يشقون.

عنان سماء المجد يعلو مقامه — ويجذب للعليا عنان البدائع (١)
 عرائس انشاد أرف لبابه — وفيها المعالي مثل وشى البراقع (٢)
 عداه الردى ما ماس فى الدوح بانه — وما طاب فى الأوراق تغربد ساجم (٣)

(١) وصفه فى الشطر الأول يعلو المنزلة وغالى حيث ادعى أن مقامه يعلو عنان السماء
 وفى الشطر الثانى قرأ أنه يجذب عنان الفعال . نقيض كأن بدائع الافول . طائيا يركبها
 ويجذب عنانها ويسرع بها لنومه الى العلياء وقد جالس بين عنان السماء وهو المرتفع منها
 وبين عنان البدائع الذى استعاره من عنان الفرس وهو : اللحام .

(٢) فى قوله : (عرائس انشاد) تشبيهه ببايع حيث شبه انشاده بالعرائس جمع عروس
 ورشده بقوله : أرف وشار الى ان هذه العرائس تختبى على بيان ما فيه وخصاله
 الجميلة . ثم شبهها برشى البراقع وهو غطاء يستتر به وجه المرأة المتمرلة او العروس
 (٣) دعى له فى هذا البيت وجهه حسن الختام .

القصيدة التاسعة عشرة

غداً خـود أم أراقم تلـدغ	واشراق وجه أم ضياء الشمس يـبزغ (١)
غدرن بهـب مستهام معذب	ولا شك أن المستهام مدغـدغ (٢)
غواني من الأتراك غيداء طفلة	بعيد صلاحى والغرام يسوغ (٣)
غزاة حسن قد غزا القلب لحظها	لها زور وعد كل يوم مصوغ (٤)

(١) المذاثر : الظواهر . اراقم : حيات . يـبزغ : يظهر .

استهل القصيدة بوصف جمال غداً الممدوحة واشراق وجهها على طريقة تجاهل العارف فادعى التشابه بين غداً تلك الخرد وبين الأراقم اللاذعة في أن كلا منهما مؤثر تأثيراً بليغاً في النفس وادعى أن قد اشتبه عليه وجه هذه الممدوحة بضيآء الشمس حتى أنه لم يعلم أنه اشراق وجهها أم هو ضياء الشمس .

وأصول تجاهل العارف ينضمّن التشبيه ولكن صورة هذا التشبيه بليغة جداً .

(٢) المدغـدغ : مشغول الفكر ، ويراد مشغولية الفكر بالحب في مثل هذا المقام .

أخذ يصف وجه تملقه بهنّ ودماعتهنّ له فقال : غدرن بهـب الخ ..

(٣) غواني : من الغواية والمراد بها الخروج عن الطريق السوى ولذلك قال : بعيد

صلاحى ، وذكر أن الذي صوغ لها هذه الطريقة حتى عبثت بصلاحه هو الكلف بها

والغرام الذي اشتد عليه . ثم أنحدر يصفها بالآيات التالية فقال : غزاة حسن الخ ..

(٤) مصوغ : مأخوذ من صاغ الكلام إذا اختلقه وكذب فيه .

وفي قوله غزاة وغزا جنان ناقص .

- غريق دموع قد ملا الشوق مهجتي فقلبي ملآن ودمعي مفرغ (١)
 غلالة سقم ألبس الوجسد أضلعي وثوب نحول من دما العين يصمغ (٢)
 غرست هواها في زوايا طويتي فيا بئس ما قال الوشاة وبلغوا (٣)
 غضابا أرى مني الحسان فكيف لا وشيطان هاتيك الحرايد ينزغ (٤)

(١) مفرغ : من فرغ الماء ، اذا صبه فهو مصبوب وبين ملآن ومفرغ من انواع البديع (المقابلة) .

(٢) الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب
 وغلالة مفعول به ثاني لا لبس مقدم عليه والمفعول الاول هو كلمة أضلعي ؛ وثوب معطوف على غلالة ودما قصره لوزن الشعر وهي الدماء .
 وفي غلالة سقم وثوب نحول تشبيه بليغ من اضافة المشبه به الى المشبه وبين غلالة ووثوب مراعاة النظير .

وقد حدثنا في الشطر الثاني من جسمه الماحل وعينه الدامعة دما مصور ذلك بأبداع تصوير .

(٣) الطوية : الجوانح وهي ما انطوت عليه الصلوع ويراد به القلب نفسه .
 يحدث هنا عن هواها المكين بين جوانحه وحناياه وقد امتعاز له الفرس فشمهم بالشجرة او البندرة ليدل بذلك على تمكن الهوى من نفسه .
 وفي الشطر الثاني ينعي باللائمة على الوشاة وبين ان وشايتهم لا تفيدهم شيئا مما قالوا وكذبوا عنه في أن حبه ليس خالعا أو ليس قويا .

(٤) ينزغ : يغري بعضهم على بعض ، يقصد بذلك افساد ذات البين .

غرزت بقلبي حبة الحب فاعتدى على بجاد الوجد والشوق يسبغ (١)
غدوت ولى ميل الى الفيد زائد وهل يستوى يوماً فصيح والشف (٢)

يتحسر من تأثير غضب الحسان عليه وأنه ليست له قوة في دفع نزغات شياطين هاتيك
الخرائد لغرورهن بجهالهن العائن وتأثير تلك الشياطين على عقولهن حيث يوسوسون لهن
بأن حبه ليس خالصاً ولا قوياً فأصبحت غضاباً عليه لأن دعواه لا تنطبق على الحقيقة
فيما زعموا ، وفي قوله وشيطان هاتيك الخرائد ينزع اقتباس من الآية الكريمة (إن الشيطان
ينزع بينهم) .

(١) غرزت : أدخلت وأثبتت . اعتدى : بكر بتشديد الكاف أى تلبسه بكرة
والبكرة ما بين الفجر وطلوع الشمس . بجاد : ثوب مخطط جمه بجود بضمتين . وقد ورد
في شعر امرئ القيس حيث يقول :

كأن ثبيراً في هرايين وبه كبير أناس في بجاد مزمل

وفي اضافة بجاد الى الوجد تشبيهه ببلغ من اضافة المشبه به الى المشبه ومعنى البيت :
انني غرزت حبة الحب بقلبي فازداد وتكاثر فلم أشعر إلا وقد صار علي كالثوب البجاد ؛
يظهر بجلاء فلا يمكنني كتمه وأصبح شوق ينزايد يوماً فيوماً . وقوله يسبغ من اسبغ
الثوب اذا لبسه ضافياً واسماً وقد توسع هنا في المعنى فأراد أن الشوق يزداد ويتسع كما ذكرنا .
وبين قوله حبة والحب من انواع البديع ؛ الجنس الناقص .

(٢) الشف : ثقل اللسان .

يوضح في هذا البيت تزايد الشوق فيه ؛ وقوله وهل يستوى الخ تمهيد لما سيذكره في
البيت بعده .

غنائى من الغادات خود حديثها لدى هو السحر الحلال وأبلغ (١)
 غلا بين أرباب الغرام وصالحها وهل يستوى القمرى صدحا ولغلق (٢)
 غضضت عن الآرام طرفى فكيف لا ولى قبل هذا فى الصبابة برزغ (٣)
 غداة لمدح الشهم شمרת ساعداً فنظمى على كل الأناشيد ينبغ (٤)

(١) معنى البيت أن جمال حديث هذه الغيد قد معرو وأثر عليه . ولا شك أن الكلام المنصيح يؤثر تأثيراً بليغاً وخاصة إذا حدث من غادة جميلة .

(٢) المدح : رفع الصوت بالنساء . القمرى : نوع من الحمام حسن الصوت ، والألقى قرية بضم اللام ، وجمعه قر بضم فمكون ، وقارى بفتحين وبكسر الراء . القلاغ : أراد به القلاق وهو طائر طويل العنق والرجلين يأكل الحيات ويوصف بالذكاء والعطلة وكنيته أبو حديد بالتصغير وتسميه العامة لكك .

يبين أن وصال هذه الخلود الجميلة الكلام غال عند أرباب الغرام لأنها فصيدة اللسان ساحرة بحسن كلامها وحديثها ، وهل المتصفة بهذه الصفة تشبه غيرها ممن لم يكن فيها هذه المزية الساحرة كما أنه لا يستوى القمرى صدحاً ولغلق .

(٣) يريد أن صبايته قبل هذا كانت بارزة وبازغة ولكنه قد غض طرفه عن الآرام وشم ساعده لمدح ذلك الشهم الحمام . وفي قوله : فكيف لا ، استدراك لمضمون ما قبله لا لفظة وذلك لأن غض الطرف عن أولئك الآرام يستلزم أنه كان متابساً بالنظر اليهن من ذى قبل فدلل على ذلك التابى بقوله : فكيف لا الخ . وكلمة برزغ . على ما اظن أنها منوعة من كلمتين برز وبرزغ وإراد بها ما ذكرته من معنى البيت .

(٤) جمل هذا البيت حلقة الانتقال من موقف الغزل الى موقف المدح وادعى أن

غريم العدا يوم اللقاء احمد التقي وهل يستوى الندب الرشيد والبلغ (١)
 غلام سقاء الرشد ألبان عزة وقدا له شرب الفضائل أسوغ (٢)
 غرائب جود من غرائب فضله لنا منها مقدار جزيل ومبلغ (٣)
 غياض من النماء دوماً معدة فما زال في ريف لها الناس تربغ (٤)

نظمه في حق ممدوحه يفوق كل نظم . ثم انحدر يصفه بالآيات التالية فقال : غريم العدا الخ .

(١) الغريم : الخصم . وقد توسع في هذا المعنى فأراد به أنه هو الذي يأخذ على عاتقه مخاصمة العدو ومنازلته يوم اللقاء وفي الشطر الأول السجع وهو من انواع البديع .
 الندب : النقيب الذي يستنجد في المهمات وفي الحروب فينجد . الابلغ : حكمه او هو الأحن وحينئذ يكون قد قابل بذلك كلمة الرشد والمقابلة من أنواع البديع .

(٢) أسوغ : من صاغ للشراب ، هيا وسهل مدخله في الخلق .
 في قوله : سقاء الرشد ألبان عزة . استعارة حيث شبه الرشد بالزرع وجعل العزة ألبانها ثم ادعى انه قبل ذلك قد امتساع شرب الفضائل :

(٣) الغرائب : جمع غريبة ، المعجيب . الرغائب : جمع رغبة ، العطاء الكثير .
 في البيت الجناس بين كلني غرائب ورغائب .

(٤) الغياض : جمع غيبة وهو الشجر الملتف والبساتين الغناء . تربغ : من ربغ القوم في النعيم ، أقاموا فيه .

ادعى في هذا البيت أن له غياض من النماء والاحسان تربغ في رباضها الناس .

- غريز به الاحسان من بدء خلقه فأنى له عن ذى الأمور مزيغ (١)
 غيور حمى الحدباء من كل طارق وهل يستوى البازى بطشاً وزغزغ (٢)
 غوادي أيادي من أياديه قد جرت فأمست بماء الجود للارض ترزغ (٣)
 غيباً أرى من رام يوماً نزاله لأنى أراه للجهاجم يشدغ (٤)
 غشاً ضلال قد محما سيف عدله كذلك دين الحق للشرك يدمغ (٥)

(١) مزيغ : اسم فاعل من زيغ وهو من الريح بمعنى الميل عن الشيء .

يبين أنه مطبوع على الاحسان وهو غريزة فيه فلا يمكن أن يزيغ عنه .

(٢) البازى : من الطيور الجوارح وتسميه العامة (الطير الحر) . الزغزغ : غراب صغير وتسميه العامة (الزرزور) .

(٣) الموادي : جمع عادية وهي المرة تمطر صباحاً . الأيادي : السهم . الأيادي : جمع يد . ترزغ : من أرزغ المطر الأرض ، بلها ولم يسر .

يريد أن مزنة من نعمه قد أمطرت وجرت مياهها في الأرض فصارت تبتلها وترطبها بماء الجود ، ليستفيد الناس جميعاً .

وفي قوله : غوادي أيادي ، استعارة مكنية حيث شبه الأيادي بالمرن وجعل الامعام نوعاً منها . وقوله : ماء الجود ، ترشيع لهذه الاستعارة .

(٤) يشدغ : من شدغ الرأس إذا فلقه ، وهي بمعنى يشدخ .

(٥) يدمغ : يبطال ويمحق .

وفي هذه الكلمة اقتباس من الآية الكريمة (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا

هو زاهق) . وفي قوله : (سيف عدله) تشبيه بليغ أى عدله كالسيف .

- غروراً أرى من كل من رام في الوغى يدانيه ان الليث للرأس يصدغ (١)
 غصوناً هز زناً من رياض نواله وليس يضاهي الجهبذ القرم أسلغ (٢)
 غشمشم غيل ثابت يوم طعنه اذارام أمر أليس عن ذلك يصدغ (٣)
 غلاصم اعداء برى في حسامه وقدما به قد قد سوق وأرسغ (٤)
 غوالى مديحى فيه قد فاح طيبها وهل يستوى نطقاً صدوق وصيغ (٥)

(١) يصدغ : يكسر .

(٢) الجهبذ القرم : السيد الكبير . الأسغ : التيم .

فبينهما من أنواع البديع المقابلة .

(٣) الغشمشم : الأسد والغشمشم من الناس الشجاع القوى الارادة الذى لا يشيه

شئ مما يريد . الغيل : بيت الأسد . يصدغ : يفتي للجهول بمعنى يمال . والمراد أنه لا يمكن لأحد ان يصدع مما يريد . يصفه برباطة الجأش والنبات في الحرب والطعان .

(٤) الغلاصم : جمع غلصمة وهي اللحم ما بين الرأس والعنق ويراد بها الرقبة . وكلمة

الغلاصم منصوبة على أنها مفعول به لبري مقدم عليه برى برى القلم أو الهم تحت الشخص : هزله واضعفه . قد : قطع . الأرسغ : جمع رصغ رصغتين أو بضم فسكون : المفصل ما بين الساعد والكف أو الساق والقدم في الانسان والحيوان .

والمنى أنه قطع رقاب الأعداء بحسامه وقبلها قد قد بدلك الحسام سوق . وأرسغ .

(٥) غوالى : جمع غالية ، أحلاط من الطيب ، شبه قصائده في مدح الوزير بها .

النطق : مصدر أراد به وصفاً بمعنى الناطق . صيغ : من صاع الكلام إذا زخرفه

وموهه .

غمام الهنا لزال يهيم بداره مدى الدهر ما فاضت من اليد أصبغ (١)

والشطر الأخير يتضمن أن مدحه أباه مدح صادق بما فيه .

(١) الأصبغ : أعظم السيول . يهيم : يصب . اليد : جمع مفرد يداء الفلاة .

في قوله : (غمام الهنا) استعارة مكية حيث شبه الهنا بالمطر فأنبت له الغمام ويهيم ترشيح لهذه الاستعارة .

يدهو له بدوام انصباب الهنا بداره ما دامت السيول تفيض في الفوات .

القصيدة المشروحة

- فנית غراماً هل من الغيد منصف يرق لمحزون وبالوصل يسعف (١)
فراق الغواني لا يقاس بمحنة وما فوق هجران الحسان تكلف (٢)
فتكن بقلبي بعد قرب وألفة أما آت منهم نظرة وتمطف (٣)
فقدت رقادي عندما سار ظمئهم وأودعت قلبي حين حق التحلف (٤)
فريق من الآرام شطوا واورثوا سيول دموع لا تفيض وتنشف (٥)
فؤادي كليم من حبيب فقدته ولست يمتعوب وذلك يوسف (٦)

(١) يتحدث عما وصلت إليه حالته في الغرام ثم يطلب الانصاف من الغيد الحسان وأن ترق عليه بالوصل وتسمعه ولكن طلبته هذه لا تصادف قبولاً .

(٢) يعود إلى الحديث عن تأثير الفراق الذي لا تقاس به محنة وأن ثقله لا يضا هي ثقلاً من ثقل الهموم الناشئة مما سواه .

(٣) يخبر عن تأثيرهن بقلبه وقطيعتهن له بعد قربهن والفنن ويتلهف لنظرة واحدة منهن وتمطف فلا يصادف اجابة ولا عطفاً .

(٤) يتحدث عما حصل له من السهاد عندما سار ظمئهم عنه وأنه فقد الرقاد بالمرّة وفقد كذلك قلبه الذي بين جنبيه .

(٥) هنا يتنزل بين ويدكر أنهم فريق من الآرام بعدن عنه واورثته سيول دموع لا تفيض ولا تنشف .

(٦) يبين أن فؤاده كليم من فؤاده هذا الحبيب وأن حزنه على فراقه كحزن يمتعوب على

- فعيناي مبيضان حزناً لفقده واني كظيم زاد مني التأسف (١)
 فواصل لحظ منه للقلب فصلت وشك فؤادي رمح قد مثقف (٢)
 فضاضة قلب الغانيات غريزة فأني لهم للعاشقين تألف (٣)
 فدأء لهم قلبي الكئيب ومهجتي وان صدم عن العذول المعنف (٤)

فقد ولده يوسف . وأن حسن حبيبه كحسن يوسف ، ولكنه يبر عن حاله هذه بعبارة فيها كثير من الأدب والوقوف عند الحدة فيقول ولست يعقوب . يشير الى أنه لا يملك عزم يعقوب ولا قلبه . ففي البيت الاشارة الى قصة يعقوب عند فراق ولده يوسف عليهما السلام . والاشارة الى مثل هذا من انواع البديع .

(١) هذا البيت مفرع عن البيت قبله يشير الى انه قد اشترك مع يعقوب في حالته في الحزن فان عيناه مبيضان وانه قد كظام حبه كما كنتم يعقوب حزنه وانه أسف على فراق حبيبه كما أسف يعقوب على فراق ولده فيكون في البيت من البديع : اقتباس وتلميح .
 (٢) مثقف : من ثقف الرمح ؛ قومه وسواه .

يصف هذا الحبيب فيقول : فواصل لحظ ؛ البيت واراد بفواصل اللحظ تقطعات النظرات وانطباق الاجفان وانفتاحها وانها قد فصلت قلبه تفصيلاً . فجائس بين فواصل وفصلت . وفي قوله رمح قد ؛ تشبيه بليغ من اضافة المشبه به الى المشبه .

(٣) يقرر هنا أن الفضاضة في قلب الغانيات انما هي طبيعة وغريزة فمن العبث محاولة تفسيرها . وفي طيات هذه العبارة شيء من اليأس من سطف الغانيات عليه .

(٤) يذكر هنا حالة اخرى من حالات احبائه وهي أن العذول المعنف قد أثرفهن فصدحن عنه ولكنه مع كل ذلك لا يحيل عن جهن بقلبه الكئيب ومهجته الحزينة .

- فكلى الى مغنام متشوق وبعضى الى لقيام متشوف (١)
فتور بعينهم لنا منه فترة ألت ترى منها الورى تتخوف (٢)
فعال الظى دون اللحاظ اذا رنت ويعلو طعان السمر قد مهف (٣)
فما قبل من أهوى كسى البدر حلة ولا قبل والينا حوى الطود فر (٤)

(١) المغنى : المنزل .

اراد بالكل القلب لان الانسان يحيا بحياته ويموت بموته والقلب هو مصدر الشوق .
واراد بالبعض العينين لانها مصدر التشوف ويريد أنه مستقيم على حبهم من سائر جوانبه
وبين كلمتى كلى وبعضى ، مقابلة . وبين كلمتى متشوق ومتشوف جناس بحرف .

(٢) يصف هبنى محبوبه وأن بها فتور وانه اذا نظر الى ذلك الفتور قرت سائر جوارحه
على حد قول الشاعر :

فما هي إلا أن أراها فجاءة فأنبت لا عرف لذي ولا نكر

ويمكن هذا المعنى بالشطر الثاني من البيت حيث قال ألت ترى الخ ...
حيث ادعى أن نخوف الناس من فتكات تلك العيون أمر ظاهر معروف .

(٣) المهف : دقيق الخصر ، المتميل القامة الذى ليس فيه ضخامة تكره .

مكن فى هذا البيت معنى البيت السابق وقارن بين فعال الظى وفعال لحاظ أحبته
ثم قارن أيضا بين طعان الرماح وطعان القد المهف . وادعى أن تأثير طعان قد الأحية
فوق طعان الرماح .

(٤) الطود : الجبل العظيم . الرفرف : التمارق والفراش الذى يجنى عليه واراد به

فريد المعالي أحمد الحلم من به تكف صروف الحادثات وتصرف
 فطين له حزم سديد ومنعه ———— يجد على كل الأماجيد مشرف (١)
 فضيل له عزم شديد وعفة وحلم واقدام وقدر مشرف (٢)
 فضائله في صفحة الدهر أثبتت ومادونها شيء سخيف مزخرف (٣)

الأريكة اللوكية فقال : إن من الغريب أن تسع هذه الأريكة هذا الطود العظيم بمزاياه
 الجليلة لم يقع مثل هذا من قبل .

وقد احتوى هذا البيت الفلوق والاعراب ، وفيه حسن الارتفاع

(والاعراب) ويسمى النادرة : هو أن يعتمد الشاعر الى معنى مشهور ليس غريباً في
 بابه . فيترقب زيادة لم تقع لغيره فيصير ذلك المعنى غريباً وينفرد به دين غيره .

وذلك أن تشبيه الوجه بالبدر والشمس بمنزل معروف عند كل أحد لكن اذا افترغ
 هذا التشبيه في قالب ظريف يظهر له معنى لطيف كقول القاضي الفاضل :

نراهي وصراة السماء صفيلة فأثر فيها وجهه صورة البدر

يريد تشبيه محبوبه بالبدر ولكن زيادة هذه النادرة والاثيان بهذه الغرابة البست هذا
 التشبيه نو باقشياً .

(١) مشرف : بكسر الراء من أشرف بمعنى اعلل عليه من علو ، يقال مكان مشرف
 أي عالى .

الكلمة تتضمنة معنى العلو والرفعة . يريد أن ممدوحه مرتفع ومتفوق على سائر الاماجيد

(٢) مشرف : بتشديد الراء وفتحها من الشرف وهو الرفعة .

(٣) يعني أن فضائله حقيقية بالمعنى الصحيح وفضائل غيره معوجة وضرورة . والفضائل

- فواضله بين الأنام شهيرة لكل عديم أرمل تنضعف (١)
 فرى سيفه كبد العداة وجوده الى كل محتاج له يتلطف (٢)
 نغار بنى الدنيا جميعاً كقطرة لدى غره من وابل الغيث تذرف
 فرائض انعام اناسن بذله مسائلها بالمكرمات تألف (٣)
 فشا خيره بين الأنام فاصبحت الى فضل ناديه الركائب تصف (٤)
 فصاحة قس مع جسارة خالد له اثبتت قدماً وبالرأى آصف (٥)

جمع فضيلة وهي المزية النفسية والاخلاقية

(١) الفواضل : جمع فاضلة وهي العطاية والنعمة .

وهذا البيت تفصيل لمعنى البيت قبله وزيادة في الوصف . ومنه البيت الذي بعده .

(٢) يتلطف : يوصل اليه ما يحب برفق ولين .

(٣) فرائض : مفعول به مقدم لسن . وسن . شرع ووضع . بذله : عطاؤه . تألف : تتألف ،

حذفت ناء المضارعة لتخفيف . وحذف الناء في مثل هذا أفصح من ذكرها والفرآن لا يستعمله الا محذوفاً .

وبين فرائض وسن ومسائل وتألف مراعاة الظاهر . وهذه الكلمات موجهة من اصطلاحات علم الدين الى ما أراده الناظم من ذكر صفات الممدوح .

(٤) تصف : تساق بجدة .

(٥) استعمل في هذا البيت التشبيهات البليغة فشبهه بقس في الفصاحة وفي خالد في

الجسارة ، وآصف في سداد الرأي .

(وقس) : بضم القاف والسين هو قس بن ساعدة بن حذافة الايادي يتصل نسبه
باياد بن نزار بن معد بن عدنان . كان آية في البلاغة وذلاقة اللسان وبيان القول . خطيباً
مصقلاً قوي التأثير حجته بالغة وقوله الفصل . كان يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ويدعو
العرب الى نبذ المكوف على الاوثان ويرشدهم الى عبادة الخالق ويخطبهم بذلك في المجالس
العامة ومواسم الاسواق .

وكان الناس يتحداً كونه اليه فيقضي بينهم بحديد ربه وصائب حكمه ؛ وهو القائل (البيضة
على من ادعى واليمين على من أنكر) وهو أول من قال (أما بعد) وأول من خطب على
شرف وأول من اتكأ في خطبته على سيف او عصا وأول من كتب (من فلان الى فلان)
وكان قس يفد على قيصرو بزره ، فقل له يوما : ما افضل العقل ؛ قال : معرفة المرء بنفسه
قال : فما افضل العلم ، قال : وقوف المرء عند علمه . قال فما افضل المروءة ؛ قال : ماقضي
فيه الحقوق . عمر قس طويلاً ومات قبيل البعثة .

وصحبه النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة بخطب في عكاظ على جبل اورق فمعجب من
حسن كلامه واظهر من تصويبه وانى عليه فن خطبته تلك (ايها الناس اسمعوا وعوا واذا
وعيتم شيئاً فانتفعوا ، من عاش مات ومن مات فأت ؛ وكل ما هوأت آت ، ليل داج ،
ونهار ساج ، ومساء ذات ابراج ؛ ونجوم تزهر ؛ وبحار ترخر ، وجبال مرسة ، وارض
مدحاة ، وانهار ججراة ، إن في السماء نظيرا ، وإن في الارض لعبرا ، ما بال الناس يذهبون
ولا يرجعون ، ارضوا فاقاموا ؛ ام تركوا فناموا ، يقسم قس قسالا انهم فيه ، ان الله ديناً
هو ارض لكم من دينكم الذي انتم عليه ، انكم لتأتون من الأمر منكراً وبرئ انه أنشأ
بعد ذلك يقول :

في المذهبين الأولين من القرون لسنا بصائر

للموت ليس لها مصادر	لم رأيت موارد
تمضي الأكار والأصاغر	ورأيت قومي نحوها
ولا من الباقين غابر	لا يرجع الماضي إلي
لما حث صار القوم صائر	أيقنت أني لا محار

(وخالد) هو خالد بن الوليد بن مغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي لقبه النبي صلى الله عليه وسلم سيف الله وكنيته أبو سليمان واهله لبابة الصغرى بنت الحارث بن حرب الهلالية ، وهي أخت لبابة الكبرى زوج العباس بن عبد المطلب ، وهما اختا ميمونة بنت الحارث زوج النبي صلى الله عليه وسلم .

كان رضي الله عنه أحد أشراف قريش في الجاهلية وكان إليه أمة الخليل ، اشترك مع كفار قريش في حروبها مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى (عمرة الحديبية) ثم أسلم في سنة سبع ، فشهد غزوة (مؤتة) مع زيد بن حارثة فلما استشهد الأمير الثالث أخذ خالد الراية فأنحاز بالأس .

وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، ثم شهد (حنيناً) و (الطائف) في هدم (الدرزي) واره أبو بكر إلى قتال أهل (الردة) فابلى في قتالهم بلاء عظيماً وبعثه إلى طليحة فهزم طليحة ومن معه ثم مضى إلى مسيلة فقتل الله مسيلة . ثم ولاه حرب فارس والروم فأثروهم تأثراً شديداً قال خالد عند موته : ما كان في الأرض من ليلة شديدة الجليد في سرية من المهاجرين أصبح بهم العدو ، فبديكم بالجهاد . مات بمدينة حص سنة إحدى وعشرين هجرية .

(وآصف) هو آصف بن برخيا بن ملكيا كان كاتب سليمان بن داود عليها السلام ، ادعى داود في نبوته فكان يرتل المزامير لشعب إسرائيل ويقال هو الذي أتى بعرش بلقيس

فنونا لنا يبدى من الطمن كفه
فضا اليد مملوءة بقتلى عدااته
اذا اصبحت ريح الوقائع تعصف (١)
عليهم ترى انعقبان والطير تعكف
فراش له ظهر الحصان وكم نرى
يطيب لغمر القوم خدر مسجف (٢)
فصوص نظامى فى عقود مديحه
مرصعة فيها الزمان يشنف (٣)
فلا زال فى أمن مدى الدهر مابدت
مرنات ورق فى ذرا الايك تهتف (٤)

الى سليمان باسرع من امح البصر حين قال صابان جلدائه من الانس والجنان كما حكاها القرآن الكريم بقوله تعالى (ايكم ياتينى عرشها قبل ان ياتونى مسلمين قال دفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه اقوي امين . قال الذى عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني اأشكر ام أكفر ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان ربي غفي كريم) . « سورة النمل » .

(١) يؤكد هنا وصفه بالبسالة والجسارة . وفى قوله « ريح الوقائع » استهارة مكنية رشحا بكلمة تعصف .

(٢) الخدر : ستر عند الحجارة فى ناحية البيت . السجاف : الستران بينهما فرجة أو الشق من السترين المقرونيين على الباب .

فاظر بينه وبين غيره فادعى ان فراشه ظهر الحصان وفراش غيره من الامراء ، الخدر المسجف برض الى بسالته وانه قد هجر الظل واستظل المهجر بينما غيره قد الف الفراش الناعم (٣) الشنف : ما يملق بالاذن او اعلاها من الحلي .

فى البيت مراعاة النظير فقد فاظر بين فصوص نظامى وعقود مديحه ومرصعة ويشنف . (٤) ختم القصيدة بالدعاء له فى دوام الأمن مدى الدهر وما دامت الحوام تغرد على الأيك

القصة الحادية والعشرون

- قضيب قوام بالفلائل مورك وبدر جبين في دجا الشعر مشرق (١)
 قضيت بهم وجداً فهل لي مساعد ومن أين للظي الغرير ترفق (٢)
 قلتى الغواني بل سلتى بنارها فما زلت من وجدى لها أتملق (٣)
 قواطع الحاظ الحسان قواتل وأهداها كالنبل في القلب تمرق (٤)
 قسا قلوبهم من بعد لين وليس ذا بيدع لأن الغيد بالصد أليق (٥)

(١) ابتداء قصيدته بالفعل على عادته . وفي قوله : قضيب قوام وبدر جبين ودجا الشعر تشبيه بليغ من اضافة المشبه به الى المشبه .

الفلائل : ثياب تابس على الجلد تحمى الثياب ، وبينها وبين مورك ، تشبيه ايضاً .
 لأن المعنى قوام كالقضيب وغلائل كالورق وجبين كالبدن وشعر كالذبا .

(٢) استعمل ضمير الجمع للفرد على عادة الشعراء الغراميين في ذلك ومعنى قضيت : مت ، لذلك طلب اليه المساعدة فلم يجد ، وطلب الرفق من هذا الظبي الغرير فلم يجد ، إذ ليس من طبيعته الرفق .

(٣) في قوله : قلتى الغواني ، تورية . المعنى التريب لقلا وسلا نسيه وذهل عن ذكره . والمعنى البعيد المراد من قلى القلم انضجه وكذلك على .

(٤) في قواطع الحاظ تشبيه بليغ من اضافته المشبه به للمشبه . وقوله : تمرق من قولهم مرق الدهم اذا مر بسرعة .

(٥) يتشكى من قسوة قلوبهم عليه من بعد اللين . ثم يعذرهم بأن ذلك من طبيعتهم

- قلوب بها حجر غريز وجفوة لها الفدر خلق والوفاء تخلق (١)
 قصار حجال راتعات بمهجتي لها الشهد لفظ والسلافة منطق (٢)
 قضوا للشجى بالسكر من شهد ريقهم فقلت انظروا: هذا السلاف المعتق (٣)
 قد ود لهم ماست أم السحر تذني وألحاظهم تنو أم السهم يرشق (٤)

والطبع لا يغير . وفي هذا العذر لطافة بديعة واطرار لمن بالخشمة والنزاهة والشرف .

(١) هذا البيت تأكيد للبيت الذي قبله في المعنى .

(٢) قصار : جمع قصيرة ، بمعنى مقصورة لا بمعنى قليلة الطول . وفي القرآن الكريم (حور مقصورات في الخيام) والحجل : جمع جملة وهي البيت المزخرف الذي يتخذ للأروس أو البنات المنمولة ؛ ومن هذا يقال لمن رأت الحجل راتعات : صفة قصار على طريقة الاستعارة المكينة حيث شبههن بالآرام ورشحها بقوله : راتعات وأراد بذلك شدة تأثيرهن على قلبه وشغفه بهن . ثم وصفها بحجال الكلام فشبه لفظها بالشهد ومنطقها بالسلافة ولا بد أنه على الملحق ، صياغة الكلام وحسن تراكيبه .

(٣) قضوا : حكموا . وفي شهد ريقهم تشبيه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه وجملة « هذا السلاف المعتق » جملة مستأنفة وليست مفعولا لانظروا ، وهذا التوقيع جعل الجملة أكل في البلاغة لانه صيرها مقررة الحكم متحققة الحال .

(٤) في البيت تشبيهات بليغة على طريقة نجسائل العارف وقوله : « تذني » جملة مستأنفة قرر بها معنى فان لاقدود ، وهو التذني بعد الميسان . والتذني يكون أقوى من الميسان بالحركة . ففي الكلام ترق من الأدنى إلى الأعلى . نرو : ننظر بدقة وتأثير فشبه ألحاظهم الرائية بالسهم الذي يرشق بجامع التأثير في كل منهما .

قراطقهم لاحت لنا أم كواكب وذاك ابتسام أو بوارق تبرق (١)
 قضيت بوصل الناهدات لبانه قديماً ولي شرب الخلاعة ريق (٢)
 قطعت عن الذات نفسى فكيف لا وعزم المليك الشهم للهام يفلق
 قوام العلا القدام ذو الفضل والجدا كريم السجايا من به النصر محقق

(١) "قراطق: جمع قرطاق، ألبسة تشبه الصدرية تتخذ من القماش الأحمر تلبسها الجارية لازمة.
 في البيت تشبيهات على طريقة تجاهل المعارف، ففي الشطر الاول شبهها بالكواكب
 وفي الشطر الثاني شبه ابتسامها بالبرق على هذه الطريقة ايضاً. والشعراء الغزاليون يستعملون
 في وصفهم هذه الكلمة كثيراً وأظن أن الملايقي قد اقتبس هذا اللفظ والمثل في أبياته
 الثلاث من قول ابن حبيش :

ومفرطق يلقى القديم بوجهه عن كاسه الملاي وعن ابريقه
 فعل المدام ولونهم ومدافها من مقلتيه ووجنتيه وريقه

(٢) في هذا البيت والذي بعده يدعي انه قد قضى لباتته من وصل الناهدات قديماً
 وشرب الخلاعة فاستساغها وفرغ منها. لأن معنى قصي هنا بمعنى عمل الشيء وفرغ منه
 ثم يبين أن حاله تلك كانت من القديم في حال الشباب والصبوة اما الآن وقد قطع نفسه
 عن اللذات ولأن المليك لا يرضى بمثل هذا ولا يعيل اليه وإنما يعيل لفلان الهام كما قال المتنبي :
 وغير فؤادي للفؤادي رمية وغير بماني للرجاج ركابه
 تركها لأطراف القناكل شهوة فابس لنا إلا بهن لعاب

وقد جعل الشطر الثاني من البيت الثاني حلقة الانتقال من الغزل الى المدح. ثم أخذ
 يعدد صفات مدوحه فقال : قوام الملا الخ ...

قرين النداء ترب السماح أخو العلا
 قليلا أرى مدحى اليه وان غلا
 قراطيس نظمى فى معانى مديحه
 قصائد شعر بل قلائد حكمة
 قريب الى العافى بعيد عن الخنى
 قفى باقتناء المجد جداً ووالداً
 قصرنا على علياه حوى نظامنا
 قرعنا به باب النجاح فأحمد
 قصيراً أرى باعى بميدان مدحه
 شريف المزايا محسن مترفق
 ولكن مثلى للمديح موفق
 أرى دون أملاك الزمان تنمق (١)
 بجيد الليالى والزمان تعلق (٢)
 شفيق ولكن فى الوغى ليس يشفق (٣)
 ولكنه فى حلبة الجود يسبق (٤)
 فأمسى كبحر فى العطا يتدفق (٥)
 به تكشف الأوصاب والهم يحرق (٦)
 وان كان شعرى بالغلو بمنطق (٧)

(١) بدعى اختصاص نظم فيه وقصره عليه .

(٢) يفتخر بشعره ويدعى أنه قلائد حكمة تعلق بجيد الزمان . يريد أنها خالدة لا تهمل .

وفى قوله « جيد الزمان » استمارة مكنية .

(٣) يصف بمدحه بالكرم وقربه من المافين وقابل ذلك ببعده عن الخما ووصفه بالشفقة

ثم استثنى من ذلك عدم شفقه فى الحروب لأن ذلك من مقتضيات العزم والبسالة .

(٤) يبين أن مدحه بصفاته هذه قد قفا اثر آباءه وأجداده ولكنه تفوق عليهم بصفة الكرم .

(٥) عاد الى بيان قصر مدحه عليه وعلق عليه كرمه وعطاياه تجاه هذا المدح .

(٦) يذكر درجة تعلقه بمدحه وعطفه عليه .

(٧) يعتذر من مدحه هذا لأنه لا يبلغ مدى مافيه من مزايا وسجايا مهما غالى بمنطقه .

قدير على فك القيود تقريباً ولكن به جيد المخاوف موثق (١)
 قرى الضيف في نادية راجوان غدا لأهل القرى سوق به البخل ينفق (٢)
 قديماً به قد شاع مدحى فلم تزل بيوت قريضي في معانيه تشرق (٣)

(١) قابل بين فك القيود وبين وقوفه للمخوف بمعنى أنه يطلق من القيود من وقع أسيراً في يد أعدائه ويخوف أعداءه مخافة تبلغ بهم أعماق القلوب .

(٢) أراد بهذا بيان رواج قرى الضيف في داره وناديه رغماً عن الصائفة التي حلت في البلدان حتى جعلت البخل ينفق فيها . واستعمال كلمة (القرى) لبلدان من الفصيح وقد استعمله القرآن الكريم كثيراً فمن قوله تعالى : « وكأين من قرية هي أشد قوة من قريتك التي أخرجناك أهلها فلا ناصر لهم » وأراد بالقرية مكة المكرمة . وكقوله تعالى « ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض . » وقد جالس في البيت بين قرى الضيف والقرى . ونظير بين رواج الكرم في نادى هذا الممدوح ورواج البخل عند غيره . وفي قوله راج والسوق ينفق مراعاة المظير وهي من البديع . و ينفق : من قولهم نفقت السلة في السوق إذا درجت وراجت .

(٣) في قوله بيوت قريضي التورية الوهمية ، لأن المعنى القريب المتبادر من كلمة بيوت هي بيوت السكنى وخاصة إذا رشحت بالاشراق ، ولكن اضافتها إلى القريضي وذكر المعاني صرفها عن هذا المعنى إلى أبيات الشعر . وقد قالت هذاه البلاغة في مثل هذا (إن الشاعر يبنى على علو القدر ما يبنى على علو المكان) واستشهدوا لمثل هذا بقول الشاعر :

و يصعد حتى يظن الجهدول بأن له حاجة في السما

وقول الآخر :

قواف غدت تثني القوافي عليهم وفي حسن أسجاع لهم تتمنطق (١)
تخلصاً حثاً مسرعين لـ... وكل الى رعي المكارم أشوق (٢)
قدمنا وفي كل النفوس حوائج فقابلنا وجهه ببشر مخلوق (٣)
قنا سعدة لا زال تخطر دائماً بزهر الملا والطيب من ذاك يعبق (٤)

بما السما بحسنا وجدودنا وما لبيعي فوق ذلك مطهراً

وكلمة نشرق في البيت، فريضة لاسنمارة مكبية اسنمار فيها المصاييح للمعاني وهي اسنمارة
دقيقة لا تخفي على المنامل.

(١) يصف نظمه وقوافيه فيبين أن قوافي غيره من الشعراء أخذت تمدها وتثني عليها
يريد بذلك أن قوافيه مما تروق في نظر الشعراء وتقديرها حق قدرها.
وكذلك المني في قوله: وفي حسن أسجاع لهم تتمنطق، يعني أن الشعراء يعرضون
قوافيه بكلام مسجوع بلغ.

(٢) يتحدث على عادة الشعراء البدويين عن حث الركاب للوصول الى باب الأمير لا نه
ذو مكارم وكل حد يشنق الى رعي المكارم.

(٣) يذكر انهم قدموا عليه وفي كل نفس حاجة خاصة اليه فقابلهم بوجه طاق. البشر
فيه خلقة طبيعية ثابتة.

(٤) يدعو له بدوام السعد والملا. وقد نخيل في ذلك اسمه رماحاً تهتز ونميس دائماً
بارهار الملا وازدهاره وأن طيب الملا يعبق على الدوام من تلك الأزهار. وجعل هذا
البيت حسن الختام.

القصة الثانية والعشرون

كويت حشائي فانعمى من رضا بك برشف اذا حرمت يوماً وصالك (١)
كسرت فؤادى فاجبرى منه كسره بوصل والا شربه من ذلالك (٢)
كنت بليل الشعر للعصب فاهتدى بنجم الثنايا فى ظلام قذالك (٣)
كشفت عن الحسن البديع براقعاً نخر فؤادى صاعقاً من سنائك

(١) الرضاب : الريق المرشوف . رشف : الماء : مصه : بشقته .

فى البيت معنى بديع ، فانه يدعى ان حبيسته قد كوت احشاه فطلب منها رشفة من رضابها ليعطى ذلك الكى .

وقد استقيم هذا بقوله اذا حرمت يوماً وصالك حيث قرر انها قد حرمت وصالحها (باستعماله اذا الدالة على التحق بدل ان) فطلب منها تلك الرشفة عوضاً عن ذلك وعلى هذه الطريقة ركب البيت الثانى فقال : كسرت فؤادى الخ .

(٢) عاد الى ما انكره من عدم تمكنه من الوصال فطلب منها الوصال ثم تنزل من الاعلى الى الادنى كما فعل فى البيت الاول فرضى بشربة من دلالها حيث لم يتهيا له الوصال والزلال : ماء عنب صاف يمر سريعاً فى الخلق .

(٣) كن : اختفى . والقذال : بفتح القاف ما بين الاذنين من مؤخر الرأس .
فى البيت معنى بديع حيث انه شبه شعرها بالليل وانها قد كمت فيه لهذا العصب الا ان ثناياها التى هي كالنجم اضاعت شعبها تحت تلك القطعة المظلمة من ذلك الليل وهى القذال فاهتدى اليها .

كفاني عزاً فرط ذلي واني بعقد البها والحسن ملك ام مالك (١)

(١) في الشطر الاول من البيت طبق بديع حيث جعل فرط الذل منتهي فخره وعزه وانه ملك لها ملكته بعقد بها شأ وحسبها .

وكنى عنها بقوله (ام مالك) مشيراً الى محبوبة تاريخية مشهورة تعزل بذكرها الشعراء الغزليون كثيراً . المكنة بام مالك وهي في الاصل ليلي بنت مهدي بن سعيد العاصري محبوبة عاصر الملقب بقيس بن ملح (بفتح الواو وتشديده) بن مزاحم يتصل نسب ليلي بنسبه في كعب بن ربيعة بن صمصمة كما ذكره صاحب كتاب الاعاني .

وكان الملح من سادات بني عاصر وكان ولده قيس من امر اولاده الثلاثة عنده نطق بالشعر وهو ابن سبعة اعوام وكان حسن الطلعة جميل المظهر طويلاً القوام فصيح الكلام عالماً بالأدب واخبار العرب .

وكانت ليلي سمراء اللون قصيرة القامة ذكية الفؤاد فصيحة الكلام مجيدة للشعر مولعة بالأدب عالمة باخبار العرب تداخلت الحبة بينها وبين قيس منذ صغرها .

ولما كبرا وعرف الناس ما بها حبها اهلها عنه ومنعه عن رؤيتها . فقال حين ذاك :

لئن حجت ليلي وآلى اميرها	علي عينا جاهداً لا ازورها
علي غير شيء غير اني احبها	وان فؤادي عند ليلي سميرها

وقال ايضاً :

تعثفت ليلي وهي غر صغيرة	ولم يبدل الأتراب من نديها حجم
صغير بن نومي اليهم ياليت اننا	الى الآن لم تكبر ولم تكبر اليهم

ومن قولها :

يا منيتي انت مقصودي ومطلوبي	وانت رغما عن الاعداء محبوبي
-----------------------------	-----------------------------

ان تمنحجب عن عيون الصب يا املى
ما انت من قلبي المضى بمحجوب
ومن قولها :

ولقد اردت الصبر عنك فعاقت
حلول قلبي من هواك قديم
ويفلتني ذكراك وهو عظيم
ومن قوله :

اشادت بمشوم كأن بناته
عليه لثافي من دمسق مهذب
فاصبحت من ليلي المدة كما ظر
مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
الا انما غادرت يا ام مالك
صدى اينما تذهب به الريح يذهب
انت ليلة بالغيل لم ار مثلهما
من الدهر الا الحب غير كدوب
لقد عشت من ليلي زمانا احبها
ارى الموت منها في مجيئي ومذهب
اعينك رب الناس يا ام مالك
الم تلمعينا مع ماوى المذهب
ومن قوله :

تكاد بلاد الله يا ام مالك
بما رحبت يوما علي تضيق
تتويق اليك النفس ثم اردتها
حياء ومثلي بالحياة خلق
ولو تلمعن الغيب ايقنت اننى
حبيب وانى للحبيب مشوق
اروم ساو النفس عنك وما لها
الى احد الا اليك طريق
ومن قولها :

وامرار الملاحظ ليس تخفى
وحبك في فزادى لا يبين
وكيف يفوت هذا الناس شيء
وما في الناس تظهره العميون
خطب نفاً بذاك وقرعينا
فان هواك في قلبي معين

ومن قولها :

يا أيها الراكب المسجى مطيته عرج لينهب عني بهض ما أجده
فما رأى الناس من وجد تضمهم الا و جدى بقيس فوق ما وجدوا
أهوى رضاه وانى في مردته ووده آخر الايام اجتهده

ثم ان اهلها زوجها على كره منها من رجل من سادات بني ثقيف يدعى سعد بن منيف . وذلك لان العادة المنبعة عند العرب حينذاك انهم لا يزعمون الفساة ممن شاع خبره بعشقتها تباعداً عن مظنة التهمة وخشية العار .

ولم يطالب له بعد رواجها عيش وازداد ذكرها لقيس والم بها الالم ونهكها السقم فماتت كدماً بعد قليل .

واما قيس فكان قد اشتد به الوجد والهيام حتى انه توحش وتباعد عن الاختلاط بالناس (فسمي بالمتحزون) وهام على وجهه في العلوات وصار يسرح مع الهوام .

ولما سمع بوفاة محبته رثاها بقصيدة طويلة قال فيها :

اذا ما طوت الدهر يا ام مالك فشت المدايا انقضيات وشانيا
وقال فيها ايضاً :

على مثل ليلى يقتل المرء نفسه وان كنت من لى على الداس طاريا

ثم اخفى عن الانتظار ومات حسرة بين الاحجار في البرارى واقفاً . وذلك سنة ٨٠ هجرية .

وكان قد خط باصبعه عند رأسه قبل وفاته هذين البيتين :

نوسد احجار الجمامة والفقر ومات جريح القلب مندمل الصدر
فيا ليت هذا الخب يعشق مرة فيعلم ما يلقى المحب من الهجر

كلمت بموسى اللحظ قلبي فتم يرل على طور شوق سامعاً لندائك (١)
كللى الصب للهيجاء تلقى ثباته اذا تمت الهامات تحت السنايك (٢)

وبعد ان عثروا عليه ميتاً نقلوه من ذلك المكان ودفنوه الى جانب لبلى وناسفوا عليه
غاية الاسف وندموا على ما فعلوا به نهاية الدم ولات ساعة مندم .
واخبار لبلى ومجنونتها قد ماتت بها كتب الاداب وتساقلها الانس على مدى الاجيال
وكأنا مضرب الامثال فى تلك الاحوال . فبينت النظم يتضمن تشبيهه حله فى العشق
وانه قد اذله وصيره ملكاً لهذه المحبوبة بحلة صاحب ام مالك حيث كان الحب قد استولى
عليه فملك منه قلبه وسلبه ليه وجهه لا يفكر فى امر سوى الحب ولا يتنى بشئ سوا
سوى الوجد والهيام .

(١) كلمت : جرحت .

فى البيت تلميح لقصة موسى وصموده على جبل الطور ونداء الرب سبحانه وتعالى اياه
وقد اخذ من القصة كلمة موسى وطور وسماع النداء فوجهها فى البيت الى المعاني التى ارادها
وفى البيت من جهة اخرى تشبيهات بليغة : فى قوله موسى اللحظ وفى قوله : طور
شوق حيث اراد ان يبالغ بشوقه فادعى انه كالجبل فى العظم . وفى كلمة موسى : تورية :
المعنى القريب منها المتبادر بمعونة القصة المشار اليها موسى الكلم . وليس بمراده بل
المراد : الموسى القاطعة المفهومة من اسناد الكلم اليها .

(٢) كللى : امر للمخاطبة من وكل اليه الامر : سلطه وتركه وفوضه اليه

يفتنخامامها ببسالته . والرجل مغرم بالافتخار امام المرأة طبيعة فكيف به اذا اراد
المصانعة ، كما ان المرأة ايضا تفتخر ببسالة الرجل القريب منها وبمحسن من اياه .

كفوفي تكف الحادثات وساعدي مساعد عن فقد العون ناهك (١)
 كروئب الرزايا كم رمتني بمكرها وكم نصبت لي في الوغى من شبائك (٢)
 كدت عند مسراها واكدي مرأها فكيف وعندي في الردى عزم فائك (٣)

وأراد بقوله نمت : وقعت لان التمام يستلزم الوقوع ضمّاً . السابك : حوامر الخيل
 وكى بهذه الحلة عن حراجة الموقف في الحرب

(١) واضح فيه المعنى الذي اراده في الميث قبله واستعمل الحناص من كموفي وتكف
 وساعدي ومساعد وعان وعون . والساعد : ما بين المرفق والكف . عان : تعبنا . فاقد
 العون : المعين . فاعك : هزبل وخار القوى .

(٢) يشكى من الزمان ورزاياه

(٣) يبين أن الرزايا وان كانت قوية بذاتها لم تتمكن أن تحكه وتنفذ مرامها فيه وقد
 حمل أن الرزايا فرس كدت عند مسراها أي كادت . واكدي : قلّ وضمف فلم تصل الى
 مرامها وذلك لشدة عزمه وثباته تجاهها . ثم ادعى أن عزمه تجاه المهالك عزم فائك .
 ففي قوله : عزم فائك تشبيه ضمني .

وأراد بفائك هنا : فائك بن ابي جهل الاسدي خل خصة بن يزيد العيني فائل
 المتنبي الشاعر العظيم .

قال ابو نصر محمد الجبلي إن فائكا صديق لي وهو كما سمى فائك اسمك الدماء واقدمه
 على الاهوال في مواقف القتال ؛ وكان المتنبي قد هجا في شعره ضبة وعرض في اخت فائك
 في نفس القصيدة فاحتاج غضب فائك لذلك ورجع على ضبة بالوم وقال له كان يجب أن
 لا تجعل لشاعر عليك سبيلا وعزم على قتل المتنبي انتقاما ؛ فأتصل به انصراف المتنبي من

- كلامي كلوم في الملاحم لعددا
ولا تحسبن سيفي لهم غير باتك (١)
كررت ففر الخضم من عظم هيبتى
وغمت عليه واضحات المسالك (٢)
كرام جدودى أوضحت لى طرايقاً
فأمسيت فى سيري بها خير سالك (٣)
كما أوضح المقدام فى الكون مسلکا
من الحزم تسرى فيه اهل الممالك (٤)

فارس وتوجه الى العراق فمقيه والنقى به فى وسط الطريق بين الاهواز وواسط وكان مع فالك فرسن ونشوبون ومع المنبى ولده (محمد) وبعض من غلمانه فقتل الشاعر الشجاع خصومه قتلاً عظيماً فحمل عليه فالك وطمه فى يساره ونكسه عن ورثه فخر صريعاً وقتل كذلك ابنه وبعض غلمانه .

قال ابو نصر لمصح جبرقده وحمت من دونه وولده وعلمانه وذهبت دمؤم هـ درآ وذلك فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . (ملخصة من ذكرى ابن الطيب بعد ألف عام لعبد الوهاب هزام .)

(١) كلوم : جروح . فبين هذه الكلمة وقوله : كلامي : جناس ، والملاحم : الحروب ، باتك : فاطم .

(٢) يقرر فى هذا البيت شدة بأسه وأنه اذا هجم على خصمه أربكه حتى أنه لم يهتد للطريق الواضحات المسالك عندما يقصد الفرار والهزيمة .

(٣) يفتخر بأنه سلك مسلك آبائه الكرام الذين ربوه أجمل التربية وأوضحوا له أحسن الطرق فسار على نهجهم وسلك طريقهم وكان خير خلف لأكرم سلف .

(٤) يشبه وضعيته هذه بالسير على أثر آياته وأجداده بوضعية ممدوحه المقدام الذى أوضح أحسن المسالك من الحزم لتسرى فيه أهل الممالك .

- كثير النداء حتف العدا فائض الجدا هلال بدا ليث شديد التعارك (١)
 كمي ولكن كم له من فطانة كشف طلاعات وكم من مدارك (٢)
 كأي واياه بشمري وبذله هو الجهبذ الحرمي مع نجل بابك (٣)

وجعل هذا البيت واسطة الانتقال من موقف الفخر الى مدح الامير وان لم يصرح باسمه
 لأنه قد اكتفى بذكر صفاته التي لا تنطبق على ما ساء .

(١) يسرد في هذا البيت والذي يمدح صفات ممدوحه حيث يقول . كثير النداء الخ ،
 وفي البيت : التقسيم والسجع وهما من البديع .

(٢) كي : شعاع . اندرك : الخواص احسن الايمان وكالها .

ومدارك الشرع : مواضع طلب الاحكام ، وهي حيث يستدل بالنصوص القوية .
 يريد أن يبين أنه مع شجاعته عالم بالاحكام ، مما يحسن تطويقها وازالة الحيف عن
 اصحاب الغلطات .

(٣) في البيت تدبج الى قصة الشاعر ابن بابت مع جهبذ الخرمي .

وبابك ذاك الخرمي الذي كاد يستولى على الملك كهم ، ثم قتل في زمن المعتصم .

وابن بابك : هو أبو القاسم عبد الصمد ، شاعر مقلد ، ذكره (صاحب القاموس المحيط
 في الجزء الثالث) .

وقال عبد الملك النعماني في كتابه بتيمة الدهر ما ملخصه .

أبو القاسم عبد الصمد بن بابك (بفتحين) شاعر شعراء احسان السبك واحكام الرصف
 وابداع الوصف يشبه كلامه مرة في الجزالة والفصاحة كلام المقلقين من الشعراء المتقدمين
 ويناسب ثارة بالرشقة والملاحاة ، كلام المجيدين من المحدثين والمولدين ، وهو القائل في

وصف شعره :

أزرنك يا ابن عباد ثناء كأن نسيجه شمرق براح
ولفظاً ناهب الحلي الفواني واهدى الشعر للحدق الملاح

وكان أيام صاحب بن عباد يشقي بحضرته و يصيف بوطنه ، ولصاحب في ذكره قوله :
أما ابن بابك وكثرة غشيان بابك فأما تنفسي منارل الكرام والمنهل العذب كثير الزحام .
قال الثعالبي : وقد كانت تبطنني لمع يسيرة من شعره فتروقي وتشوقي الي أخواتها ،
حق أستدهي أبو نصر سهل بن المرزبان من بغداد بمجرع شعره كعادته في استنساخ الظرف
واستجلاب الفرور وبذل الفرائس في استحداث الملح ، فاهدى اليه ابن بابك بجملة من
شعره بخطه يسحب ذيلها على الروض المطاور ، والوشى المنشور والزلز المنثور ، فلم أدر ،
الدقتر املاح أم الخط أحسن ، أم للشكل أصح ، أم اللفظ أبرع ، أم المعنى أبداع ، فوقعت
ييدي منها على الفضالة المنشودة والغريبة الموجودة فأخرجت منها غرراً ما هي إلا أنس المقيم
وزاد المسافر ومنية الكاتب ونخبة للشاعر .

ومن قوله في الوزير أبي نصر سابور بن أردشير من قصيدة :

ثمت برق الوزير فأنهل حتى لم أجد مهرياً الى الاعدام
فكأنني وقد تعاصر باعي خائن في عباب أخصر طامي
مستفيض النداء كريم السجايا عاجل العفو آجل الانتقام

وأبو نصر : هو من وزراء بني بويه ، وكان كثير العطاء . استوزره بهاء الدولة المكنى بابي
الحسين الملقب من ملك بني بويه سنة ٣٠٨ ثمانية وثلاثمائة هجرية ، وكان المدير لدولة
بهاء الدولة واليه الحكم .

والجبهة . الناقد العارف بتميز الجيد من الردي تعريب (كهيد) والخرمي : نسبة الى

- كرعنا سلافا من كؤوس نواله
 كمال له دون البريئة ثابت
 بجنة فضل زينت بالارائك (١)
 وليس خيس الصخر مثل السبائك (٢)
 ولكن لتحصيل الثنا غير تارك (٣)
 وأدوا بذاك الحج كل المناسك (٤)
 وبازل جدتي في النظام كبارك (٥)
 كليلا أرى عزمي بعيدان مدحه

خرم . وهي : مدينة ببلاد ميديا .

و يقصد به : الوزير ابي نصر الذي مدحه ابن بابك كزيراً وكان يجوز له العطاء الجزيل .

(١) استمر السلاف لوال ورشحه بالكؤوس ، وفي قوله : جنة فضل : تشبيه بلغ به حيث شبه فضله وادبه بأجنة ورشحه بقوله : زينت بالارائك ؛ وقد تضمن هذا البيت مدح الأمير بالمصدا والفضل .

(٢) هذا البيت مؤيد للمعنى الذي ذكره في البيت قبله . وفي الشطر الاخير منه : تشبيه ضمني ومقابلة ، فقد قال على أساس التفريق والتمايز بين الصخر وسبائك الذهب ؛ وشبه بمدحه بسبائك الذهب وغيره بالصخر .

(٣) يصفه بملازمة سموات الاخلاق ونحاشيه عن النقائص وتفانيه في ذيل الفضائل ما يستوجب الثناء والمدح . وفي البيت من انواع البديع : الاستدراك .

(٤) يصفه بالكرم المنهني وأن الناس يقصدون بابه ليل كرمه وندها وقد استعار الحج والمناسك لفعل العافين بباب هذا الممدوح .

(٥) يقول : إنه عاجز عن أن يقوم بمدحه والثناء عليه حق القيام بهما بالغ بالمديح . وقد استعار كلمة بازل ، من قولهم (بزل البعير : انشق ناله وطلع فهو بازل) وحينذاك

كفانا كفاحا عند مشتبك القنا وقرع السيوف البيض يوم الدكادك (١)
كذلك في انعامه شارك الملا وليس له في مدحه من مشارك (٢)
كريم سما كل الملوك فلم يزل له فضل مبيض على لون حالك (٣)
كرائم جدوى أحمد الجود ثورت لها في ذرا العافين أشهى المبارك (٤)

يكون الجمل في صفوان قوته . والبارك أراد به الهزيل من الجمل الخضر اقوى الذي يبرك
فيصعب عليه القيام والنهوض .

فمنى البيت أن نظني في مدح هذا الأمير مع قوته ومناته لا يفي بمدح هذا الممدوح
والثناء عليه .

(١) يشرح شيئاً من حمة هذا الممدوح وعزمه في الحروب وعند اشتداد الخطوب .
والدكادك: الأرض القوية الصلبة ، ويريد بذلك شدة الحرب التي جعلت الأرض دكادك .

(٢) يصفه بشدة الكرم وأنه قد شارك الملا في انعامه عليهم بمعنى أن كل واحد منهم
شريك له في ماله ثم قابل هذه المشاركة في المال بافتراده في استحقاق المدح بمعنى أنه لا
يوجد أحد من الملا يصل إلى درجته فيستحق ما استحقه من الحمد والثناء .

(٣) يمكن هنا ما ذكره في البيت قبله ويفضل ممدوحه على غيره من الملوك تفضيل
اللون الأبيض على اللون الأسود . وهذا معنى مبتدع جميل .

(٤) استعار لجوده الكرائم من الابل ورشحها بأشهى المبارك لأنها من خصائص الابل
وكذلك بقوله : ثورت . قولهم نور الأمير إذا أهاجه وقومه من مبركه .

ويريد أن عطاياه قد جعلت عند العافين مبارك للكرائم الجمل . بمعنى أنهم قد ملكوا
جملها من عطاياه منحهم إياها أو اشتروها بما أفاضه عليهم من المال حتى أصبحوا يشترون

كياسته تسمو على كل حاكم وهل يستوى عاصي الرجال وناسك (١)
 كفافه علاء انه الفرد في الملا وليس اخو ذاك الربيع كمالك (٢)

كرائم الابل من ساحات بيوتهم التي صارت عندهم من احسن ما يشتهون

(١) يصفه بالكياسة والفشاط في ادارته واحكامه ومع ذلك فهو محافظ على تقوى الله وعبادته
 فلم يجر ولم يظلم احداً ولا شك أن الكياسة مع المحافظة على الاخلاق الفاضلة هي اعلی ما
 تنحلي به الرجال ولهذا انكر المساواة بين : الناسك والعامي في نولي الاحكام
 (٢) يدعي انه قد انفرد في املا بالعلماء والشرف وشبهه بذلك بالعلم بالاحكام الشرعية
 واخذها من مصادرها الصحيحة وليس هو كالربيع حيث لا يوثق بصدق روايته وصحة روايته
 فشتان ما بين الربيع ومالك وكذلك من يشبه مالكا لا يقاس بغيره .

والربيع : هو ابن بدر بن عمرو النخعي السعدي . وهو نصرى قدم بغداد وحدث بها
 قال يحيى بن معين : الربيع بن بدر عليه ليس بشيء وقال ايضاً : الربيع بن بدر ضعيف .
 وقال أبو داود لا يكتب حديثه

وضمفه آخرون من رجال الحديث وقالوا فيه : حديثه ضعيف متروك توفي سنة ثمان
 وسبعين ومائة هجرية ، (تاريخ بغداد الجزء الثامن للخطيب البغدادي) .

ومالك : هو ابن أنس الاصبحي المدني نسبة الى ذى اصبح قبيلة يمنية وان نسبه الى
 ذى اصبح نسب عربي صحيح ، وبذلك قال الواقدي وكانت مالكا من أعلم الناس في
 زمنه بالسنة .

ولما علا شأنه بالمدينة سعى حساده الى والي المدينة جعفر بن سليمان وقالوا إنه لا يرى
 إيمان ببعثكم هذه بشيء .

كساه الله العرش حمالة سودود مدى الدهر ما غنت حداة الاوارك (١)

ففضب جهر عليه فضربه بالسيط فما رل مالك بعد هذا الضرب في رفعة من الناس
وعلم من اسره ، حتي كأنما كانت تلك السياط حلياً حلي بها .

تركزت مدرسة المدينة في مالك كما تركزت مدرسة الكوفة في أبي حنيفة ، وأكثر رجال
مدرسة مالك عرفوا بالحديث والفقه فيه .

وكان عهد بن الحسن الح في يرحل الى المدينة يمكث فيها ، ويروي الموطأ ويعود الى العراق
مزوداً بالآثار .

ولد مالك سنة سبع وتسعين ، وتوفي سنة تسع وسبعين ومائة هجرية وعاش حياته بالمدينة
ولم يعرف انه رحل عنها إلا الى مكة حاجاً (ما حص عن ضحى الاسلام ، لاجل الامين ،
الجزء الثاني) .

(١) الاوارك: الركاب ، واراد بها الجمال على طريقة المجاز المرسل والقرينة : كلمة حداة .
يدعوله بدوام الشرف والسودود مدى الدهر وما اطرب العيس حادى العيس .

الفصيدة الثالثة والعشرون

لم أرى في الزمان نيل المعالي سوى البيض والرماح العوالي (١)

(١) لم أرى : كذب الفعل المضارع بالالف المقصورة . وهذه هي ليست الف الفعل حيث انه قد دخل عليه الجازم فحذفها ، وانما الف رفعت من اشباع الفتحة ليتم الوزن ، على حد قول امرئ القيس ، ألا ايها الليل اليهم لا اعلي (بالياء) وكقولهم : منهمو (باوا) . ان فنون الشعر واغراضه كثيرة منها واشهرها : النسيب والمدح والهجاء والاعتذار والفخر والوصف والحكمة والمنزل .

فالنسيب ويحى التشبيب : هو ما يكون يذكر النساء ومحاسنهن وشرح احوالهن من ضعفهن واقامتهن ووصف الاطلال والقيار بمدحهن والنشوق اليهن بمجنين الابل وغناه الخاتم ولمع البروق ولوح النيران وهبوب النسيم ويذكر الممارل والمياه التي تزينها وارياض التي حللتها ووصف ما يها من خراييم وباراق وقهوان . وكانت العرب لاتعدوا النساء اذا فُسيت ، وكان للنسيب عندهم المقام الاول من بين اغراض الشعر حتى لو انضم اليه غرض آخر قدم النسيب عليه وافتتح به القصيدة به من هو النفس وارتياح الخاطر ولأن ماعنه هو الحب وهو السر في كل اجتماع انساني .

والبدو اكثر الناس حباً ، لفراغهم وتلاق قضايلهم المختلفة في المصايف والمرايع فاذا ما افرقوا ذكر كل ليف اليه وحبيب حبيب ، ثم اذا عاودوا تلك الاماكن مرة اخرى هاج اشجانهم وجدد الذكرى فيهم ما يرونه من آثار احبايهم واطلال منازلهم .

والمدح : هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كرجاحة العقل والعفة والشجاعة . وان هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه وتمداد محاسنه الخلقية (بفتح

ليس في الكون رفعة وعلاء لم يكن أسه متون الصقال
لذلي في الوغى صليل حسامي وصهيل الجياد عند الجدال
لنت للوفد جانباً غير أني عند قرع القنا شديد النكال (١)

الخاء وسكون اللام) . كالجمال وبسطة الجسم .

والهجاء : هو تعداد مثالب المرء وقبيله ونبي المكارم والمخامن عنه .

والاعتذار : هو درء الشاعر التهمة عنه بالترفق في الاحتجاج على برائته منها واستئمانه

قلب المعتذر اليه واستعطافه عليه .

والفخر ويسمى الحماسة ايضاً : هو تمدح المرء بمخصال نفسه وقومه والتحدث بحسن

بلائهم ومكارمهم وكرم عنصرهم ووفرة قبيلهم ورفعة حسبهم ونسبهم وشهرة شجاعتهم .

والوصف : هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع لاحتضاره في ذهن

السامع كأنه يراه أو يشعر به .

والحكمة : قول رائم يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً (بفتح السين وتشديد اللام مفتوحة)

والمثل : هو قول محكي سائر بقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه بحال من قيل لأجله .

وشاعرنا الفاضل قد سلك في ديوانه هذا مسلك الشعراء الاقدمين (كما ذكرنا في مقدمة

الكتاب) واستوفى في قصائده هذه الاغراض كلها فمنها ما أتى به قصداً ومنها ما تطرق

اليه عرضاً .

وكانت القصائد المتقدمة مفتوحة بالنسيب ، واما هذه القصيدة وما بعدها فقد افتتحها

بالفخر لئلا يغفل ديوانه عن التحدث بمخصال نفسه وكرم عنصره وشهرة شجاعته .

(١) في البيت من انواع البديع : المقابلة . فقد قابل بين خصيلتين من خصاله ، هما :

- لجة الهول كم بها طال عسومي فوق طرف يخوض في الاهوال (١)
لمع برق السيوف في ليل نقم يزدهني من دون ضوء الهلال (٢)
لعمس الريق من عسيلة ثغر ليس عندي أشهى من العسال (٣)

الذين للوفود والشدة في الكمال عند قرع القسا .

(١) يفتخر بكثرة مقاومته الاهوال وثباته تجاهها .

وفي لجة الهول : استعارة مكنية : شبه الهول بالبحر المتلاطم الأمواج ، وقوله : طال عومي ترشبح .

والطرف (بكسر الطاء) . الكريم من الخليل .

(٢) النقم . غبار الحرب والازدهاء : من الزهو ، وهو الابتهاج والانشراح .

ادعى : أنه يشرح صدره من رؤية ضوء الهلال .

وفي قوله : ليل نقم : تشبيه بليغ ، من اضافة المشبه به الى المشبه وقد رشحه بقوله : لمع برق السيوف مستعمراً ايها من لمعان المحوم في الليل ، لامن لمعان البروق في الفيوم ولذلك قابها بقوله من دون ضوء الهلال .

(٣) اللعمس : سواد في الشفة مستحسن . وقد يكون مصنعاً للتجميل و اضافته الى الريق

للمجودة والاتصال . لان المعنى لعمس الشفة التي يختص منها ذلك الريق .

وعسيلة الثغر : ما لذ وطاب من ريقه .

والعسال : الريح يهتر ليناً .

قابل بين لعمس الريق من عسيلة الثغر اللين وبين الريح اللين . وقد فضل لذته

يهز الريح على لذته بارتشاف لعمس هذا الريق .

- لمت من صدتي عن الطعن جبنا ولمشلى يشار عند القتال (١)
 لح في عذله فناديت دعنى واستمع حسن منطقى ومقالى (٢)
 ليس ان فاتنى الحمام يميناً لم أراه مفاجاً من شمالي (٣)
 لو أرى في الزمان خلدأ لشخص لجعلت الفرار من افعالى (٤)
 لج بى العزم ان أجوب البوادى لاقتناء الثنا وكسب الكمال (٥)

(١) يسر على من يشير عليه بالصد عن الحروب والمطاعة حرصاً عليه ، مع أنه من فرسان ذلك الميدان واليه يشار بالبنان ويستنجد للطمان .

(٢) يطلب من عاذله أن يكف عن هذله وأن يستمع ما يقوله في البيت الآتى .

(٣) يقول : أن الحمام لا مفر منه . إذ كل نفس ذائقة الموت فان لم يره عن يمينه رآه من شماله . وهذا على حد قول المتنبي وقد ولده منه :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبناً
 وعلى حد قول الآخر :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد
 وفي قوله : لم أراه : كما تقدم في أول القصيدة من قوله : لم أرى .

(٤) يمكن في هذا البيت المعنى الذي في البيت قبله . وهذا على حد قول طرفة بن العبد وقد ولده منه .

ألا أيها الزاجرى احضر الوفى وان اشهد الذات هل انت مخدي

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعنى ابادرها بما ملكت يدي

(٥) يتضمن هذا البيت الحث على الاسفار فان فيها فوائد : منها : اقتناء الثناء

صاحب السيف أحمد الأبطال (١)	لى بالشهم أسوة واقتفاء
صائب الرأي فائق الاقيال (٢)	ليث غاث الملوكة مقدام حرب
عاسى مفضب يوم النزال (٣)	لين الطبع باسم يوم سلم
وقراع الظبي وصوت النضال (٤)	لجب الجيش في الوغى يزدهيه
فخرى السبق دون كل الرجال (٥)	لز في حلبة المفاخر طرفاً

وكسب الكمال .

اما اكتساب الثناء فلا شتاره واما اكتساب الكمال فلا زياد معلوماته .

(١) جعل نارة هذه الفكرة عنده اقتدائه بممدوحه الشهم صاحب السيف ؛ أحمد الأبطال واقتفاء لآثره .

وصير هذا البيت حلقة الانتقال من موقف الفخر الى موقف المدح ثم انحدر يستقي صفات الممدوح في الايات الآتية بعده .

(٢) الاقيال : الامراء والسادة العظام .

(٣) يصفه بصفتين متضادتين كل منهما كمال في محلها : الأولى : اتبسّم يوم السلم والثانية : انصب يوم الحرب . والعاسى : الجافي .

(٤) لجب : يستحق . مصدر يعنى الصباح والجلبة يزدهيه : يعنى يهجهبه وينشطه ووزنه : افعل من يزدهي يعنى : ابتهج .

(٥) لز : بمعنى دفع فرسه بشدة . وفي البيت خيال بديع ؛ حيث انه تخيل للمفاخر جلبة الميدان بطريقة الاستعارة المصروفة . ورشعها بلز الطرف فيها وكذلك رشعها . يقول : فخرى السبق .

- لمح الخصم شخصه من بعيد فهو للرعب منه في زلزال (١)
لبس الحلم والعقافة برداً وتحلى بدرة الافضال (٢)
لسن مصقع فصيح بليغ صادق في الفعال والأقوال (٣)
لزم المجد منذ نشأ وهو طفل وسعى يافعاً لكسب الجلال (٤)
لحنت في الامور قوم فأضحى رافعاً خافضاً لذاك المقال (٥)

(١) يصفه بشدة هيئته ورعب الخصم من شخصه عند ظهوره . وقد جاء في الحديث الشريف (نصرت بالرعب مسيرة شهر)

(٢) في البيت تشبيه بليغ ؛ حيث شبه الحلم والعقاف بالبرد . وأنه قد لبسه . والتشبيه في الشطر الثاني من اضافة المشتبه به الى الم شبه والبرد . بضم فسكون : ثوب مخاطط . جمه برود .

(٣) يصفه بالفصاحة والبلاغة واللباقة في الكلام . وهي القدرة على سحر مخاطبه بالكلام وكذلك يصفه بالصدق في الأقوال والأفعال .

(٤) الطفل : الصغير من كل شيء . جمه اطفال . اليافع : غلام ترعرع وهاهنا البلوغ (٥) في البيت من انواع البديع التوجيه . فانه وجه الرفع والخفض والحن . وهي من اصطلاحات علم النحو الى معان أرادها في وصف المدح .

ومعنى البيت : أن اقواما يمرض بهم قد لحنوا في ادارة الأمور وأخطؤوا فيها فجاء هو مصححاً لتلك الأخطاء .

وفي كلمات الحن والخفض والرفع والمقال ؛ من البديع مراعاة النظير .

- لهج الناس بالقريض فأمسى
لوحوا بالنظام عن بذل جود
لوع القرب في الهياج بنبل
لحق الجدة في الخلال ولكن
لفظ الرشد عصبية جهلاء
لم يزل مفرداً لدى كل ناد
- يشتري النظم منهمو بالآلى (١)
فغدا مظهراً صريح النوال (٢)
وكذا للنبل رمى النبال (٣)
هو بالجود سابق في المجال (٤)
خفاء من وصمة الابتذال (٥)
هل يقاس الدنىء بالمفضال (٦)

(١) يصفه بشدة حرصه على تقديم الشعراء وتفوقه على غيره في ذلك .

(٢) هذا البيت ممكن لمعنى البيت قبله .

(٣) القرب : التنزيل في المحاربة .

انتقل الى وصفه بالبسالة واراد انه لا يهاج لرمي النبل الا الدبيل .

والنبل : الذكاء والمجاجة . والنبيل : ذو المجاجة والفضل

وبين النبل والنبيل : جناس شائع لطيف جداً .

(٤) يقول : انه قد اتبع أثر جدته في الخلال الحميدة والكمالات الرفيعة . الا انه قد

فاقه بالجود . وبين الجد والجود : شيء من الجناس أيضاً .

(٥) لفظ بمعنى ترك . يريد أن عصبية من الجهال قد تركوا الرشد فاساءوا اليه

وابتذلوه . ولكن هذا الوزير حماء من وصمة الابتذال .

وفي هذا البيت : لون بديع من الوصف بالرشد والكمال

(٦) هذا البيت متمم للمعنى الذي أراده في البيت قبله وفي الشطر الثاني منه تعريض

ياقوام أرادهم الشاعر نفسه .

لبد السعد عنده ما تغنت في ظلام الدجا حداة الجمال (١)

(١) لبـد : بمعنى اقام واستقر .

يدعو له بدوام السعد ما اطرب للميس حادى الميس بالنغم واراد بذلك التوقيت
الدائم على عادته في الدعاء وفي هذا حسن الختام .

القصيدة الرابعة والعشرون

من يكن مولعاً بلين القوام	فو لوعى بذابل وحسام
منتهى القصد أن أجوب البوادي	لاقتناء الشنا ورفع الماسلام
ما غفا الطرف عن حصول المعالي	كيف لي أن انام بين الأنام (١)
منيتي في الزمان ذكر على	عند سعي الأقدام في الاقدام (٢)
ملت عن كل خامل الذكر غمر	فيه عدوى تضر بالاجسام (٣)
من يرم صدق مقولي وحديثي	ويرى في الصدام حسن اصطلام (٤)

ابتداً قصيدته بالفخر على غرار القصيدة السابقة .

(١) في البيت معنى بديع حيث يقول : أن طريفه لم يغف ، فكيف له أن ينام بين الأنام فيعوقه نومه هن اكتساب المعالي والسعي في نيل الشرف ينكر ذلك ، لأن الطرف الذي لم يغف وقت الانغماء فكيف ينام بين الناس وبين كلمتي أنام والأنام من أنواع البديع الجناس .

(٢) بين كلمتي الأقدام والافدام ، جناس من أنواع البديع .

(٣) يقول : انني لا أجالس خامل الذكر ، فان خموله يمدو ويضر بالاجسام على حد قول الشاعر :

وصاحب خيار الناس واستمق ودمهم ولا تصعب الأردى قترى مع الردي

(٤) الاصطلام : الاتصال ، وأراد به : استئصال المدو وقطع دابرهِ وفي قوله :

(مقول) مجاز مرسل حيث ذكر المقول وهو : اللسان وأراد به القول نفسه .

- ١- لهذا الا البراز بحرب
 انما الحرب صيقل القمقام (١)
 مجنى الدهر حين عاين ما بي
 انما الدهر مائل للطغام (٢)
 منى حادث الزمان بهم
 وهو لاشك من عوادي الكرام (٣)
 منعنى لا تزال تثنى عنانى
 أن أبادى مفاضباً بابتسام (٤)
 مشربى الحلم والوفا من قديم
 ان حلالاً نام شرب المدام (٥)
 مشل ما صير الفضائل ورداً
 ذلك الجهد الرفيع المقام (٦)

(١) أوقع الشطر الاول من البيت موقع الجواب لمعنى البيت قبله ؛ فيقول : ان من رام منى كذا فليبارزني ليرى صدق مدعائي وفي الشطر الثاني منه تدبيل بديع ؛ والقمقام : السيد العظيم .

(٢) يتشكى من الزمان حيث انه يطارد الفضل وذو به ويميل مع الطغام والطغام : (بفتح الطاء) أوغاد الناس .

(٣) هذا البيت تمكين لمعنى البيت قبله ؛ وهو نوع بديع .

(٤) يقول : إن عندي من المناعة وعزة النفس لا تزال تثنى عنانى عن أن أقابل من يفاضبني بالابتسام واللين ولكن أعامله بما يعاملني به حيث لا أكون حليماً بالحلم المصنم الذي ينكره المثني بقوله :

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاحي بها اللئام

(٥) في البيت مقابلة بديعية بين استعلائه الحلم والوفا من القديم وبين استعلاء

الانام لشرب المدام فظهر علو مقامه وما هو عليه من سمو الاخلاق .

(٦) قابل حاله هذه بحالة ممدوحه الذي جعل الفضائل والكلمات مورداً للباس وصير

- ملك هذا الزمان فخر البرايا أحمد الرشيد مالك الأحكام (١)
 ماجد في الأمان لا زال فرداً هل يقاس الفصيح بالتعظيم (٢)
 مصقع لا يقاس يوماً بملك ليس صوت الليوث مثل البغام (٣)
 مهـد الوقت بالعدالة حتى أصبح الذئب راعي الأغنام (٤)

هذا البيت حلقة الانتقال من موقف الفخر الى موقف المدح ، وانحدري سردي صفات
 مدحها في الايات بعده .

(١) (ملك) بفتح الميم وسكون اللام : لغة في ملك بفتح الميم وكسر اللام وفي قوله :
 مالك الاحكام : شئ من التوجيه مقتطف من الامام مالك بن أنس الامام في الاحكام
 الشرعية ، وفي قوله : أحمد الرشيد توجيه أيضاً والتوجيه من انواع البديع ، وقد مر
 غير مرة .

(٢) قوله : هل يقاس الفصيح بالتعظيم : تذييل لمعنى الشطر الاول من البيت ففيه اثبات
 لفردية مدحها وتعرض عن بر يدان مثله . والتعظيم : أراد به عكس المصحح ، هو الذي يمتاز بكلامه
 (٣) قوله : ليس صوت الليوث مثل البغام : تذييل للمعنى في الشطر الأول من البيت ،
 فهو مؤيد لما ادعاه في الشطر الأول من أن مدحها لا يقاس بغيره من الملوك لأنه يفصلهم
 بيلالغة الكلام وقوة الحججة .

وفيه ايضاً الجمع مع التفريق ، وهو من انواع البديع
 والليوث : الاسود . والبغام : صوت الغليية .

(٤) قوله : أصبح الذئب راعي الأغنام . منحوت من المثل العامي السائر (يرعى
 الذئب مع الغنم) . يضرب لانتشار العدالة في الافاق .

منصب الحكم ناله وهو طفل
منهج الجود سنه من قديم
منح البعض فضة ونضاراً
مشرعاً للأنام أنهم بار بذل
مبرزاً في الحروب عزماً شديداً
مشهراً للعداة سيفاً صقيلاً
مبدع الرأي ان تعاظم خطب
ان هذا يعز في الحكم
حيث أبدى فرائض الانعام (١)
وعلى البعض جاد بالانعام (٢)
حول ذياك كم بدا من زحام (٣)
عند ضيق الخناق وقت الصدام (٤)
هو كالنجم في ظلام القتام (٥)
وأقام الاقوام بالاوهمام (٦)

(١) في قوله : فرائض الانعام . تلبيح الى الفرائض وهي تقسيم الموارد كانت انعاماته مقسمة على الناس تقسيم الفرائض .

(٢) الانعام : المراد بها الابل والظاهر انه ذكر هذا المعنى ليستعمل شيئاً من العادات البدوية يصف بها مدوحه لأن البدو مثل اعلانكم وأن اكثر ما تجود به كرامهم العناق النجيبات .

(٣) يقال : شريع للنهر : اى حفره ، جعله شريعة للوراد وفي قوله : أنهم بار بذل : استعارة مصرحة ، حيث استعار الاثمارة لكثرة العطاء . والبيت موله من قول المتنبي السامر مسرى الامثل : (والمورد العذب كثير الزحام)

(٤) الصدام : التهام الحرب . وضيق الخناق : كناية عن حراجه الموقف

(٥) القتام : غبار الحرب . شبه ضيفه المتعرك في غبار الحرب بالنجم اللامع في الظلام

(٦) يريد : أن الخطيب الجلال اذا عرض يدهش الناس فتوحى اليهم او هامهم ماتوحى

مسعد السيف بالاً تأمل حملاً مسعف الضيف بالاً يادى الجسام (١)
متلف ماله ليجمع مجداً لم تنله الملوك من عهد حام
منعش الناس فى براعة فضل هو مثل السحاب فى الانسجام (٢)
مدحه بالقريض لازال وردى وبه — هذا أنال جل المرام (٣)
منيتى أن يقال فى الكون يوما أن هذا الغلام أضحى غلامى (٤)

ولكن ممدوحه ثابت المزم لا يتزعزع لذلك . ولا يصدر عنه فى مثل هذا الموقف المخرج
الا رأى السديد

(١) يقول : إن السيف يسعد إذا حمله بأفامه وتعاطاه ؛ كما أن الضيف يسعف عنده
بالمطامء الجسم . وقد قابل بين الحاذقين فى العظم والكرم والكمال .

(٢) نهش الناس : تداركهم من هلكة . جبرهم بعد فقر .

برع براعة . فاق علماً أو فضيلة . انسجم الماء : انصب .

(٣) الورد : الجزء من القرآن أو الأدعية . يستعملها المرء كل يوم أو ليلة . يريدانه

لا يزال يلهج بمدحه فى شعره .

(٤) فى قوله غلامى : تورية فوق ما فيها من الجناس .

المعنى القريب منها المتبادر : اضافة العلام الى ياء المتكلم .

والمعنى البعيد المراد النسبة الى عائلة الساطم المشهورة بالفضل والعلم والادب اقتباساً

من قول الشاعر :

بأبه اقتدى عدي فى الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

فهو يريد أن يثبت أنه من هذه العائلة بكثرة ما يقوله من الشعر .

مدّ من فوقه السرور ظلّالا ما تنفى في الدوح ورق الحمام (١)

(١) يدهوله بموام السرور . وقد وقت ذلك بغناء الحمام في الدوح وفي الشطر الاول استمارة حيث شبه السرور بالسرادات ودهي بان تضطرب اطنائها على هذا الممدوح في ظلّالها على الدوام والدوحة : الشجرة العظيمة المظلة . جمعها دوح بفتح الدال وسكون الواو . والورق : جمع ورقاء . وهي كل ما له طوق من الطيور .

القصة الخامسة والعشرون

نرحوا ففاضت بهدم أجفاني والدهر من قبل الفراق جفاني (١)
نعم الحسان الفيد لولا أنهم لا يحسنون الى كئيب عاني (٢)

(١) اذا تباعد المحبوب عن الاوطان كابد المحب من الامور اصعبها ونحمل من المشق اشدها وشكى ألم الفراق وتلاف الى قرب التلاق وسكب من هبرته العبر وانشد والقباب متلاف الى نيل الوطر :

ومفارق سكن القلوب فلا خلف منه الرجس - وع
بمث الرسول وقال لي وانا التميع له المطيع
بأنه قل لي ما جرى بعدي فقلت له الدم - وع

ومع كل ذلك فإنه لا يني في تذكر حاله مع الحبيب ايام الوصال .

ويحدث عما كان عليه من القرب او النفرة والدلال وشاعرنا يظهر في الايات الاتية حقيقة الحال وما قاساه بقرب احبته وبعادهم من الاهوال ما هو انقل من الجبال . فيقول : نعم الحسان الفيد الخ .

نرح نرحاً ونزوحاً : بعد . ونرح بفلان : غاب عن دياره غيبة بعيدة يقال فاضت عينه : اي سال دمعها بكثرة . جفاه : اعرض عنه . خذ واصله وآاسه . وبين اجفاني وجفاني : الجناس الساقص .

(٢) مدحهم في هذا البيت واستثنى من مدحهم خصلة واحدة تخصه وهي : عدم احسانهم اليه . وهو الكئيب العاني . ولكننا اذا دققنا هذا المعنى وجدناه يعود بمآله الى تعقيب المدح بما يشبه القدم لان عدم الاحسان الى الكئيب مؤداه الحشمة والعفاف

تفروا عن الصب الحزين تدللاً
 نهبوا لجيش الصبر بعد بعامهم
 نزلوا بقلبي فاككتسى شرفاً بهم
 نعشوا نواحي أضلعي بنزولهم
 نهجوا ومالوا عن معاهد صبرهم
 نضحوا بماء الريق تربة بالي
 وكذا النفار خلائق الغزلان (١)
 وهمو قديماً غاصبون جناني (٢)
 دون الملاء والدار بالسكان (٣)
 فهمو لها كالروح للأبدان (٤)
 والميل معهود من الأغصان (٥)
 ففدا القليل يسير بالأكفان (٦)

(١) هذا البيت يمكن معني البيت قبله ، وفي التذييل في الشطر الثاني تشبيه ضمني حيث شبههم بالغزلان .

(٢) في قوله : نهبوا لجيش الصبر : استعارة مصرحة حيث استعار الجيش للصبر . وفي نهبوا وغاصبون ترشيح لأن كلمة جيشاً تستلزم الحرب ومن خصائص الحرب : النهب والغصب ومضمون البيت أنهم قد استولوا على قلبه حتى غمره الحب ونفذ منه الصبر .

(٣) يمكن في البيت ما أراد من المعنى في البيت قبله . وفيه استعارة مكنية حيث شبه القاب بالدار . وقد دلل لقوله : فاككتسى شرفاً بهم ، بقوله : والدار بالسكان ، فهو تذييل بديع .

(٤) هذا البيت تفصيل لمعني البيت قبله . وما أبدع قوله : فهمو لها كالروح للأبدان ، حيث أنه من المعاني الجميلة جداً .

(٥) يتشكى من بعدم وميلهم عن معاهده ، ثم استنبط منه معنى بديعاً وهو قوله : والميل معهود من الأغصان ، فضمنه التشبيه الضمني حيث شبههم بالأغصان ، ولذلك مالوا عن معاهده .

(٦) أخذ هذا المعنى من المسنون ، وهو أن ينضح القبر بالماء بعد الدفن رجاء الرحمة ،

- نسبوا الى قلبي السلو وأنى لى هذا وحاشاه من السلوان (١)
 نشروا الشعور على قضيب قوامهم فحكوا بذلك السنق السلطاني (٢)
 نظروا الكذيب وقد قضى في حبههم فقصوا له بالصد والحرمان (٣)
 تبحروا بسيف سهادم طفل الكرى فخرى دم الأجفان أحمر قان (٤)

كما جاء في الاثر ، ولكنه أوغل في هذا المعنى ، فادعى أن هذا المضح قد أحياء ففدا
 وهو قتيل بسهم الحب يسير بالأ كفان ؛ واستعمال القتل للصب ، شائع في العزل وكذلك
 ماء الريق ، الا أن شاعرنا قد ولد في البيت معنى جديداً كما ذكرناه .

(١) نسبة السلو الى قلب المحب شائعة في الدول بطريقة الانكار .

وقد زاد على هذا المعنى بالجملة الاعتراضية (وحاشاه) وهو ابداع في المعنى جديد .

(٢) شبه شعورهم المصورة على قضيب القوام بالراية الحربية .

والسنق كلمة تركية مستعملة عند الاتراك بمعنى الراية فهي من الدخيل .

(٣) جانس في البيت بين كلتي قضى : بمعنى مات . وقصوا : بمعنى حكوا .

(٤) سيف السهاد ؛ فيه مجاز مزدوج ، أراد به : فتور العين ومميناها مزدوجاً : لان

فيه مجاز مرسل واستعارة .

فالمجاز المرسل : هو ذكر السهاد وارادة الجنن الفتر من ذكر السبب وارادة السبب
 والاستعارة هي استعمال السيف للجنن . وفي مطلق الكرى استعارة ايضاً .

وقوله : فخرى دم الأجفان ففريع على هذا المعنى ، لأن السهر من الحب بصاحبه
 البكاء على الدوام .

ومضمون البيت : التشكى من قلة النوم ؛ وشدة البكاء بتأثير الحب . حتى ان دموعه

نصروا السقام على القوى بصدد دم
فهمو لسقم الجسم كالأعوان (١)
تقضوا اليهود غداة جدوا في السرى
والفدر شر خلائق الانسان (٢)
نثروا لآلى اللفظ عند عتابهم
فكأنها مدح العظيم الشأن (٣)

أخذت تجري دماً شديداً الحرة . وهكذا شأن الحبين الذين يستولى الحب على مشاعرهم
ويملك منهم قلوبهم .

قال شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي :

لأنهم جروا من وفا دمي غداة جرى
من عينه ما جرى قالبحر فيه وفا
مازلت أبكي على وادي العقيق الى
ان قيل هناك من عينيه قد رما
وقال ايضاً :

ضرب على صفح المقطم دمه
تجري العيون به دما مسفوحا
لو شأدت عينك احمر دمه
زكيت شاهد قلبه المجروحا

(١) يقول ان بصدد دم عنه قد نصروا ما فيه من سقام وكانوا هوناً له غلبوه على قواه .
(٢) يتشكى من سراهم وتركهم له وعدة ذلك نقضاً لليهود وغدراً .
ثم ذيل هذا المعنى بقوله : والفدر الخ .

(٣) يتغزل بمجمال كلامهم عند العتاب و يشبهه بمدح العظيم الشأن (ممدوحه) ويجعل
هذه الجملة حلقة الانتقال من الغزل الى المدح . ثم يتعذر الى المدح في الايات التالية
فيقول تعجب الملوك الخ .

والمعاقبة عند بعض الحبين ألد من الاماني وبث هوى ارق من النسيم المتواني ، فيه
فوائد جمّة وازالة كرب ودفع غمة .

نجم الملوك وشمسها وهلالها بدر الأكارم احمد الاقران (١)
نال الفخار بحجده وبحجده وحوى السباق بحلبة الميدان
نارت بطلته البلاد فاصبحت تثنى على اشراقها القمران (٢)
نعم له كالطوق في أجسادنا فلذاك عاقتنا عن الطيران (٣)

والعتاب بين المحبين على انواع : عتاب هو التأييد المودة وعتاب التذكير الناقل
وعتاب تمييز الحق من الباطل .

قال احد الشعراء :

واذا الحبيب اتى بذنب واحد جاءت محاسنه بالف شفيع

وقال ابن سناء الملك :

وأبلى عتاباً يستطاب فليتبني أطلت ذنوبي كي يطول عتابه

(١) شبهه بأكثر من واحد من الأجرام السماوية ، وهو النجم والشمس والهلال والبدر ،
لذلك لم يراع الترتيب ولا الترتي .

(٢) في القمران تغليب للقمر على الشمس ، وهو مستعمل في اللفظ .

واراد ببناء القمرين عليه الامور والمبالغة في اشارة طلعه لبلاد وتفرقها على الشمس والقمر
فغير عن ذلك التفوق بالثناء مجازاً .

(٣) في البيت تورية وازدحام في المعنى في كلمة (الطوق) لأن الطوق من خصائص الحمام
وكذلك يستعمل في القيد ويكنى به عن الاسر فكان من شأن هذه النعم ان يشعروا بها
حسن حال ويطيروا بها كثرة رفاة . ثم يأتي في المعنى الثاني وهو الطوق الحديدي يكتفى
به عن الامر قيدل على انهم بقوا تحت أسر هذا الاثير بكثرة ما له هليهم من النعم

نمت على شرف حوته خـلاله ونمت اياديه بكل مكان (١)
تجمت نجوم العدل في أعصاره فقدا يفاخر صاحب الايوان (٢)

والاحسان .

(١) جازس بين كلمتي نمت (بتشديد الميم) بمعنى : أظهرت ونمت (بالانخفاض) .
بمعنى كثرت وزادت . والايادى : النعم

يريد : أن خصاله الحميدة تدل على شرفه . وهو مضمون حديث جاء بهذا المعنى .

(٢) تجمت : ظهرت .

أراد بصاحب الايوان كسرى أنوشير وان المشتهر بالعدالة والمضروب به المثل فيها وقد
صرّ ذكره .

وقد جاء في دائرة المعارف الاسلامية ما خلاصته « ايوان : كلمة فارسية معناها قاعة
الاستقبال عند ملوك الساسانيين وهو عبارة عن بهو كبير مربع الشكل تحيط به الجدران
من ثلاث جهات فقط أما الجهة الرابعة فمتنوعة لا جدار فيها وما زال جانب من ايوان
كسرى باقياً في بقعة مقبرة جنوبي بغداد »

وجاء في تاريخ بغداد للخطيب « ولهم (أي الفرس) بها (أي المدائن) آثار عظيمة
وابنية قديمة منها الايوان العجيب الشأن لم أر في معناه أحسن منه صنعة ولا أعجب منه
عملاً . وقد وصفه أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري في قصيدته التي أولها :

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

إلى أن قال :

وكان الايوان من عجب العجا عة جوب في جنب أرمن جلس

نَجَحَ الْأُمُورَ بِهَمَّةٍ مِنْهُ حَكَمَتْ سَاعِيرٌ جَرَمًا بَلْ ذُرَا لِبْنَانِ (١)
تَقَامُ أَعْدَادُ لِكُلِّ بَاغٍ فَاجِرٍ نَعْمًا أَعْدَادُ لِبَاغِي الْإِحْسَانِ (٢)
نَهْرٌ جَرَى مِنْ كَفِّهِ مَنَا لَمِنْ نَهْلًا يَرُومُ وَلَيْسَ بِالْمُنَانِ (٣)

والذي بني الابوان على ما ذكر عبدالله بن مسلم بن قتيبة : هو سابور بن هرمز المعروف
ببذئ الاكتاف .

ومضمون البيت أن العدل ظهر في عصره وعلا حتى فاق عدالة كسري أنوشروان .
وبين نجحت ونجوم جناس الاشتقاق

(١) قال في معجم البلدان : أن ساعير في التوراة اسم لجبال فلسطين .

فقد جاء فيها (جاء من سينا ، يريد مناجاة الله لموسى على طور سيناء واشرق من ساعير
إشارة إلى ظهور عيسى بن مريم من الماصرة واستعلى من جبال فاران . وهي جبال الحجاز
يريد النبي محمداً عليه الصلاة والسلام) وهذا في الجزء العاشر في السفر الخامس من
التوراة .

يشبه نجاح ممدوحه في الأمور بهمته بجبل ساعير في المعظم ثم يترقى ويشبهه بذرا لبنان .
وذرا : (بضم الذال وفتح الراء أو بكسر الذال) جمع لدروة (بضم الذال أو بكسرهما
وسكون الراء) العلو والمكان المرتفع وأعلى كل شيء ذروته .

(٢) في البيت مقابلة بين النعم والعم . وجناس بين باغ بمعنى الطاغية الجبار وبينه
بأغى الاحسان : بمعنى طالبه

(٣) يستعير النهر لجوده وعطاياه يجامع الكثرة وذيل هذا بقوله :

ليس بالمان . فهي صفة تزيد في صفة الكرم زيادة فاضلة .

تفشت بحرث نواله غنم الوري فعفا ولكن ما عفا عن جان (١)

واراد بان ماجاء في الآية الكريمة من قوله تعالى (وانزلنا عليكم المن والسوي)

والمن : مادة حلوة تنثر من السماء على ورق الاشجار في الجبال .

ويقال : من عليه بما صنع : ذكر وعدد له ما فعله له من الخير .

وهو تكبير وتغيير تنكسر منه القلوب .

وقد جاء في الآية الكريمة (ولا تمن تستكثر) بمعنى لا تمن في اعطائك في حالة أنك

تري ما تعطيه كثيراً

وقال احد الادباء : المنه تهدم الصنعة .

وقال آخر : احسن العطاء موقفاً مالم يشب بمن

وقال الشاعر :

احسن من كل حسن في كل وقت وزمن

صنعة مشكورة خالية من المن

وفي البيت جناس مذيّل بين كلمتي منا والمنا

والنهل : الشرب . او ازل الشرب

(١) اقتبس هذا المعنى من قوله تعالى : (تفشت فيه غنم القوم) في قصة سليمان وداود عليهما

السلام . غير ان صاحب ذلك الحرث في القصة اخذ الغنم في مقابلة ما تلف له من

من الزرع لتعوض له خسارته . واما هذا الممدوح فقد وصفه بأنه عفا عن رعي ومسرح

بحرث نواله عفو كرم وجود .

فمحد هذا المعنى المبتكر بديعاً جداً .

وقد احتسب بقوله ولكن ما عفا عن جان . عن ان نفش غنم الوري في حرث نواله

نادى نداه فانت ذلك لم يزل غوث العديم وملجأ الوطان (١)
 تمق طروس النظم في أمداحه ومن النشيد قلائد العقيان (٢)
 نزه لحاظك في رياض صفاته بين الأفتح ويانع الريحان (٣)

أما كان من كرمه وعطاياه لامن تعلمهم عليه . اما من بجني عليه فانه يجازيه جزاءاً صراً
 فهو ساهر على حفظ كبرانه من الجساء والمعتدين .

(١) نادي فعل أمر . والياء الاشباع . كما تقدم الكلام على منه .

نداه : عطوفه وكرمه . غوث : المعين والناصر .

العديم : الفقير . الملاجأ : الملاذ والحصن . الوطان : المتحير .

(٢) يستنفض نفسه بالاكتار من مدحه . وتمق الطروس في ذلك وأن يتقلد بتلائد

العقيان من نشيد ذلك المدح .

والعقيان : الخرز من الذهب او الفضة ، تلبس كدوار أو قلادة .

تمق الكتاب (بتشديد الميم) حسنه وزينه بالكتابه . الطروس : (بضم الطاء) جمع
 طرس (بكسرهما) الصحيفة .

(٣) في البيت معنى بديع ، يتضمن تشبيه صفاته بالأفتح والريحان . ويدهي : أن

للتناظر اذا شاهد الافتح والريحان تنبه لصفات هذا المدوح .

والريحان : كل نبات له رائحة طيبة : جمعه رياحين .

واليانم : الاحمر من كل شيء .

والأفتح : واحده أفحوانة (بضم الهمزة) ، وهو نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة

يشهون بها الأسنان . ويسمى : الأقحوان ايضاً . والعامية تسميه يديون .

توب الزمان عدته دوماً ما شدا شاد من الأطيّار في أفنان (١)

(١) يدعوه بتباعد وتجنب مصائب الزمان عنه على الدوام .

وتوب : بضم التون وفتح لواو جمع . مفردها نوبة : بضم الدون وسكون الواو ، المصيبة .

وقد وقت ذلك بشدو الأطيّار على الأغصان وجعل هذا البيت حسن الختام .

القصيدة السادسة والعشرون

وهي جلدي وجداً ونجم الصباهوى وتاه الحجبى بين الصباية والهوى (١)
ولعت بظبي قد غوانى بعشقه ولكن شيطان العذول له غوى (٢)
وفت مقلتى لما تيمت غـدره فيساعد جدى لو أفاق أو ارعوى (٣)
وجدت به وجداً أغار على الحشا ومزق جيش الصبر مع جحفل القوى (٤)

(١) في البيت جناس تام بين هوى بمعنى سقط والهوى بمعنى الصباية . وجناس ناقص بين وهى وهوى . والحجبى العقل . الصباية : الحب ، في نحم الصباية تشبيهه بليغ .
والوحد : شدة الحب . والحد : المسافة والثبات . وهى : بمعنى ضعف وتهوى .
وفي البيت تشك من ضعف قوته تجاه الواحد ومن ذهاب شبابه ومن تيه عقله بين الصباية والهوى .

(٢) اخذ بوضح فعل الهوى فيه .
والتناظر بين عوانى وغوى وشيطان العذول بديع جداً .
وفي شيطان العذول : تشبيه بليغ .
(٣) في الشطر الاول مقابلة بديمة بين غدره والمبيت بوفاء مقلته له .
وفي البيت اقتباس من الآية الكريمة وهي قوله تعالى (لببته وأهله ثم لقولن لوليه ما شهدنا مهلك أهله وأنا لصادقون) وقد أعطت هذا الترفيعة كبيرة ومركزاً رفيعاً .
وفي الشطر الثاني يتنى أن لو يفيق هذا الغادر من غفوته هذه أو يرعوى عن غدره وبذلك يكون الشاعر قد نال السعد وحظي بعاموله .
(٤) بين وجدت ووجداً : جناس .

وميض برق الثغر أجرى مداً مئى ونار أسيل الخد للقلب قد كوى (١)
وقفت بأبواب الرجاء وقبل ذا فلو ص مراعى فوق أعتابه ضوى (٢)
وعود الغواني بالوصال كواذب فيا فوز من عنهم عنان الرجالوى (٣)
وحق هواهم وهو وأصدق حلقة وعيش تقضى بين نجد وذى طوى (٤)

وفي اغار على الحشا استعارة مكنية حيث شبهه بالجيش او العارس ورشحه بقوله ومزق جيش الصبر الخ .

وفي جيش الصبر تشبيه بليغ وكذلك في جمحل القوى .

والجحفل : الجيش الجرار .

والمضمون أن وحده هذا قد مضى أحشاه ونفذ معه صبره وخارت قواه .

(١) اخذ يصف ما في هذا الحبيب من مزايا في الجمال اوقمته في هذا المارق المخرج .

وفي وميض برق : استعارة مصرحة .

وفيه مع أجرى مداً مئى ترشيح ومراعاة نظير وفي نار اسيل الخد استعارة مصرحة ايضاً

حيث استعار النار للخد . وقد رشحه بقوله : للقلب قد كوى .

(٢) يحدث عن شدة تعلقه بحبيبه ومعالجة وصاله الا أنه لم ينل من ذلك شيئاً واصبح

وجاه برقا خلباً .

وفي فلو ص مراعى استعارة مصرحة رشحت بقوله فوق أعتابه ضوى

وضوى : بمعنى برك . والفلو ص : الناقة .

(٣) هذا البيت تعليل للمعنى المفهوم مما قبله وتوضيح لمعناه .

وفي الشطر الثاني محمد من خلي من الحب ولوى عنانه عن الغواني .

(٤) يقسم بأن وده لم طبعى فيه وأنه مختص بهوام دون غيرهم . ويستتبع هذا

وعهد وثيق قد تقدم بيننا
 ودادى لهم من مبدأ الخلق خلقة
 ورودى حلا من ذلك الريق والهي
 وحيداً حثت العيس في البيد ساراً
 على حافى سفح العميق مع اللوى (١)
 وقلبي لهم دون الخرائد قد هوى (٢)
 وان اسقموا الاحشاء كان هو الدوا (٣)
 الى ان شكت نوقى من الاين والجوى (٤)

القسم ذكريات له معوم بقوله وعيش تقصى الخ .

وهو استنماع بديع جداً وذكريات لما كان له معوم (والذكريات صدى السنين الخالي) .

ونجد : قسم من بلاد العرب مرتفع اعلاه تهامة ولين واسفله العراق والشام .

طوى : جبل في فلسطين ذكر في قوله تعالى (انك بالوادي المقدس طوى) .

(١) هذا البيت معطوف على البيت قبله ومنتم لعماء .

العميق : اسم لعدة مواضع في بلاد العرب . والعميق في الاصل الوادي وكل مسيل

ماء شقه السيل قديماً فوسمه ، واللوى : ما النوى وانعطف من الرمل وجمعه الواء

(٢) في هذا البيت يمكن معنى تلك الذكريات .

والخرائد : الفتيات الجميلات .

(٣) في هذا البيت يمكن معنى تلك الذكريات ايضاً

واراد بالهي جمال الشفة

وما ابدع قوله وان اسقموا الاحشاء ؛ فهو خضوع ورضامنه على انفس ما يمكن ان

يتصور ويعد ذلك لذة له ودواء لسقمه

وقد قابل بين السقم وبين الدواء مقابلة بديعة

(٤) يحدث عن الصعوبات التي نجشها في سيره في تلك البيد المفرة وعن تشكى

- ونادت الى ابن المسير مسارعا
وربع به المولى المؤيد قاطن
وقور ولكن لا يقاس بحاكم
وفي بوعد الجود لا مطل عنده
ونى عن الفحشا عجول الى النسا
وثيقاً أرى عهد المكارم عنده
- فقلت الى ناديه العز قد ثوى (١)
غزير الأيادى احمد الجيش واللوا (٢)
وليس العصا والسيف فى رتبة سوا (٣)
رشيد على كل الكمال قد احتوى
جسور على الاعداء فصيح اذا روى (٤)
اذا ما نشا الاخلاف يوماً من السوى (٥)

نوقه من التنب والحماس حتى نادته متأثرة الى ابن المسير فاجابها الى نادى ذلك الوزير وربعه
الذي يسكنه امر خلق الله على وهو ممدوحه .

وقد جعل هذا حلقة الانتقال من العزل الى المديح .

(١) نوى : اقام فى المكان

(٢) الربع : المكان اللطيف . الغزير : الكثير . الأيادي : الاسام

والجيش : هو القوة المسلحة فى البلاد . واللوا : راية الجيش

(٣) هما اخذ بعد صفات ممدوحه الخلقية . وفى قوله وليس العصا والسيف تدبيل

جديد وتلبيح الى من يراحم هذا الوزير فى مراكزه

(٤) فى البيت من انواع البديع : التقسيم والسجع والمقابلة .

والمقابلة بين توائمه عن المعشاه وعجالاته الى الكرم .

(٥) فى نشا : تسهيل المهمة إذ أصلها نشأ .

بناظر بينه وبين الغير المزاحم له فى انه وثيق عهد المكارم وغيره ليس كذلك فان

غيره قد يخلف فى عهده اما هو فانه يحافظ على العهود والمواعيد

- وجيه ولم يخطر مداماً على امرى
 وصول الى العافي ولكن سيفه
 بغير له سوء وللغدر ما نوى (١)
 يقطع أعناقاً ويـنزع للشوى (٢)
 فثبت هناك الخصم في نارها كوى (٣)
 ولي الأمر فانتقاد الأمان لأنه
 ملك على كرسى عدل قد استوى (٤)
 ولا بدع أن تجبني ثمار نواله
 فذاك قضيب بالسخاء قد ارتوى (٥)

(١) مدام : اسم مفعول من ادام على الشيء اذا دام عليه

(٢) قابل بين وصول ويقطع مقابلة جيدة

والعافي : طالب الخير . والشوى : جلدة الرأس . ففيها اقتباس من الآية الكريمة

(نزاعاً للشوى)

(٣) في زند العرم وخمة الوغى تشبيه بليغ .

وقد رشحه بقوله ثبت وقوله وري . وقوله هناك الخصم الخ .

يقال وري زنده بمعنى كثر ناره

والزند : العود الاعلى الذي يقتدح به النار . والزند ايضا موصل الذراع في الكف .

والفخمة : شدة سواد الليل واراد به اشتداد الحرب . وثبت النار : انقذت وكواه : احرق .

جلده بمحديدة ونحوها

(٤) يبين ان الامن كان سائدا ايام امارته وذلك ناشئ من اجراء العدل

(٥) ابدع في هذا البيت في وصفه بكثرة الكرم . واستعار كلمة سار للنوال والمعطاء

بطريقة الاستعارة المكنية . ورشحها بقوله (تجنى)

وفي قوله : بالسخاء قد ارتوى : استعارة مصروفة حيث استعار الماء للسخاء . والقرينة

وسيم له فضل جسيم ونعمه — يروي ضمناً فيهم ويطوي بهم طوى (١)
وما عاينت عيني سواه مهذباً لذكر ملوك العصر في مجده طوى (٢)
وقى الناس من هول الزمان الم ترى به ساعد الدهر الخؤون قد التوى (٣)
وجود له ناش من الجود والسخا وبنت الخنى والبخل في عصره ذوى (٤)

قوله (قد ارتوى) وهذه الاستعارة ترشحح للاستعارة الاولى ايضا

- (١) بين وسيم وجسيم حناص محرف . والوسيم : جميل الطامة
والضمير في فيهم وبهم يعود الى الرعية المفهومة من سياق الكلام
وبن يروي ويطوي بهم طوى : مراعاة النظير .
والطوى : الجمع ، طي الطوى : اراد به الشيع
ومصمون الشطر انه : يروي ضمناً (اي عطشهم) و يشبع جوعتهم
(٢) يفضله على سائر ملوك عصره وأنه طوى ذكرهم بكثرة محاسنه وعظم احسانه
حد قول النابغة في مدح النعمان :
تارك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب
(٣) في ساعد الدهر : استعارة مكنية رشحت بقوله قد التوى
(٤) وحود : الوجود . والجود : الكرم
الخنى : الفحش . ذوى : ذبل
يدعي ان وجوده ناشي من الجود والسخاء
وفي نبت الخنى والبخل استعارة مكنية رشحت بكلمة ذوى

وجا كبد الاعداء بخنجر عزمه وألبسهم ثوبا من البؤس والتوى (١)
ولا زال على القدر في الكون ماشدا مغن بالحن الحجاز مع النوى (٢)

(١) وجا : بمعنى شق وقر . والخنجر : سكين قاطعة وهي من آلات القتال . والنوى :
الهلك

ففي خنجر عزمه تشبيهه بليغ

وفي قوله البسهم ثوبا من النوى : استعارة مصرية

(٢) يدعو له بدوام علو القدر وبوقت ذلك بشدو المغنى بلحن الحجاز والنوى وهما لحنان

معروفان من الحان الغناء .

القصة السابعة والعشرون

هل تسمححت منيتي ليلي بليها يوماً لتشفى بعذب الريق مضناها (١)

(١) ابتداء قصيدته بالغزل على عادته ويرى بذكر ليلي عن محبته الوهمية التي يغزل بها في قصائده ، والظاهر انه اراد بليلى هـ ليلي الاخيلية محبوبة (نوبة بن اسيد الخفاجي) وخفاجة نخذ من قحطان .

وكان نوبة شجاعاً ببراً في قومه سخياً فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق ومحاسنها ، وكان يدعى (قتي الغزيان) .

وليلي هي بنت حديفة بن شعاد بن كعب من بني اخيل ، شرع في العرب ذكرها بالحسن والفصاحة وحفظ اسباب العرب واياها واشعارها ولم يتقدم عليها في الشعر من نساء العرب الا الخنساء .

راها (نوبة) فأنش بها فجعل يماودها فيتحادث معها الى ان احذت قلبه واطارت ليه ، فشكا لها يوماً ما نزل به منها فاعلمته ان بها منه اضعاف ذلك ، فاقاما على التزاور الى ان زوجها اهانها من رجل من بني الأذلع فحجبها زوجها ففلق نوبة لذلك حتى خامر الجرع فكاد يذهب بمقلة فاشاروا عليه بمطاطي الاسفار والخوض في المحادثات وكان يرورها على خيفة وخفية ، فلما اشتد التحريج عليها جعلت بينها وبينه اماراة ، فقالت اذا مررت فوجدتني مبرقة فاجلس مطمئناً ولا حرج حينئذ ، فلما قوي حرصهم وتوعدهم لها واجمعوا ان يفتكروا به اذا راها ، خرجت يوم ميعاد سافرة على كتيب بحيث يراها على البعد فلما اقبل وراها سافرة مضى في طريقه متنكباً فمز على الشام وفي طريقه مر سحراً باشجار في وادي الغيل وعليها حمام تمر فعاودته الاشجان فاشد قصيدة طوبلة مطلعها :

فأنك بليلي دارها لا تزورها وشط نواها واستمر مبرها
ويقول فيها :

أكل لفاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم تزورها
ويقول :

وأي ليشعبي من الشوق أن أرى على الشرف العاني الخوف أزورها
ويقول :

وقد تذهب الحاجات يسترها الفتي فتخفي ونهوى النفس مالا يضيرها
وكننت إذا ما زرت ليلي تبرقعت فقد رابتي منها الغداة سفورها
وقد راني منها صدود رأيت وأعراضها عن حاجتي وقصورها
ارتك حياض الموت ليلي وراقدا عيون نقيات الحواشي تدبرها
إلى أن يقول :

أظن بها خيراً وأعلم أنها ستفك يوما أو يفك أسيرها
أرى اليوم يأتي دين ليلي كأنما أنت حجة من دينها وشهورها
ويختم القصيدة بقوله :

وأي إذا ما زرتها قلت يا أسلي ويا بأي قول أسلي ما يصبرها

ثم دخل الشام فاقام بها يسيراً فلم يأخذه قرار وتافت نفسه إلى العرب فكان يخرج إلى
الربذة ليسلي نفسه فلم يكن له دأب فاقام بها أياما لا يبد له حال ولا ينعم له بال ، فخرج يريد
البادية فرحى قاتل حيا بصغير يلعب فقال له هل انت عارف بليلي : قال نعم ، قال
امضي اليها وانشد (وكننت اذا ما زرت ليلي تبرقعت) وعد الي فسا حسن منقلبك ،
فمضى الملام فانشد البيت ليلي فعلت ان (توبة) قد ورد الحى ، فقالت للغلام قل لانيها

الآن مبرقة قضى للامام اليه واعلمه بذلك فاعطاه دينارين واقبل فحدد زيارتها ، ثم
سأها قبلة فانشدت :

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها فليس اليها ما حبيت سبيل
لسا صاحب لا ينتقي ان نخونه وانت لأخرى صاحب و خليل

فقطن انها ارقابت منه فحلف انه لم يرد سوءاً ، ثم ودعها على استحياء ومضى ، فلما
استقر به المنزل عزمته خفاجة على غزو الهدليين فخرج فقتل في الوقعة ، ولما وقع وبه رمق
ادركه ابن عمه فقال له هل لك حاجة ، قال نعم تباع لى هذه الايات وانشد قصيدة
طويلة مطلعها :

الاهل فزادى من صبا اليوم طافح وهل مارأت لى به لك فاجح
وهل في غدان كان في اليوم علة سراغ لما تلوي النفوس الجحاح
ولو ان لى الاخليلية صلت على ودوني جمدل وصفائح
لصلت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

ثم قاضت نفسه وكانت وقاته سنة احدى وسبعين هجرية .

ولما بلغ لى خبر موته قالت فيه قصيدة تروثيه فيها منها :

كان في الفتيان (توبة) لم يسر بنحد ولم يطلع مع المتغور

الى ان قالت :

الم تر ان العبد يقتل ربه فنظهر جد العبد من غير مظهر
قتلهم في لا يستطع الروح رحمة اذا انخليل جالت في القنا المتكسر
فيا توب للهيجا ويا توب للندى ويا توب للمستنجد المنور
ويا رب مكروب اجبت ونائل بذلت ومعروف لديك ومنكر

ومن قولها فيه :

كريم يفض الطرف فرط حبيائه ويدنو وأطراف الرماح دوان
وكالسياف ان لا يذنه لان منه وحده ان خاشقته خشنان

ومما يحكى عنها أنها قدمت على الحاج بن يوسف النقي نجيدييه من جذب الزمان فوقفت
بسببه فقبل له الحاجب ان بالباب امرأة ، فقبل ادخل ، فلما رآها الحاج طأ طأ رأسه الى
الارض واستسلم لها ثم انتبهها فانتبهت . فقبل ما جاء بك قالت : اخلاف النجوم وقلة
اليوم وكاب البرد بشدة الجهد وكنت لما بعد الله الرغد . فقبل لها صبي اما الفجاءع فوصفتها
ابدى وصف ثم مدحني حتى استمفي وقال لم يصب وصفي منذ دخلت العراق غيرها ، ثم
قال لخبرته : اقطع لسانها ، فاراد ذلك . فقات ويحك انما اراد بالهطاء فراحه فغضب
وامر بعودها ثم قال لجلسائه هذه ابلى التي مات (تونة) من حبها ، ثم قال لها : انشدينا
ما قال فيك فانشدت :

(حمادة بطن الواديين) القصيدة .

فقبل وما قلت انت فيه ، قالت كثيراً ايها الامير فقبل هات ، فانشدت :

نظرت ومن دوني عماية مكر ووطن الركايا نظرت النواظر
او انس ان لم يقصر الطرف دونهم فلم تقصر الاخبار والطرف قاصر

ثم استشهدا اخرى فانشدت قصيدة منها :

كان قتي الفتيات تونة لم ينح قلائص يفتح من الحصى بالكرaker
قتي ينهل الحاجات ثم يملها فتطلع من فيها ثايا المصادر
قتي كانت للولى سناء ورفعة ولا طارق الساري قري غير فاطر
قتي كان احيا من فناء حية واجراً من لبث بخفان خادر

هي المرام فما أشهى تدللها — على أن اقبلت يوما وأشهاها (١)
 هام الفؤاد وما همت بزورها — فن على الصب بالهجران فتاها (٢)
 هيفاء عن عتي مالت بأدوية — وإن ماء الشفا من قبل شافها (٣)
 هانت لدى الناس بيض الهندلوشهرت — واستصعوا ما قضت بالفتك عيناها (٤)

ولما أرادت الانصراف من أمارة وهب لها مائة من الابل برعاتها .
 واشمار إلى واختارها كثيرة متفرقة في كتب الآداب ولها اهاجي مع النافذة الجمعي
 مشهورة جداً ، نوت سنة احدى ومائة هـ .

يريد شاعرنا انه قد امرضه هراها وليس له من دواء يشفيه من ذلك المرض الا الاجتماع
 بها وشربه من ريقها العذاب .
 والمصنى : المريض .

(١) يمكن هنا المعنى الذى ذكره في البيت قبله ويذكر أن تدللها يحلوه ان اقبلت عليه
 وهو راض على اية حالة من حالات التمتع والدلال .

(٢) يقول : إن قلبه قد هام بحبها وتشوق الى رؤياها غير أنها لم تهم بزيارتها له بل
 استمرت على هجرانه ويستفهم عن افتاها وأماح لها هذا المحران .

وفي قوله : افتاها : معنى بديع مأخوذ من علم الاحكام الدينية . ومضمونه : الاسكار
 عليها بارتكابها ما لا يجوز ولا يقضى به وهو : هجران الصب . هجر دلال لا هجر ملال .

(٣) بين الشطر الاول والشطر الثاني : مقابلة المضمون ، فهو ينكر عليها اعراضها
 عن مداواة علمته بينما كانت تدأوبها قبل من ماء شفاهها .

(٤) يشبه هيفاء بالسيفوف على طريقة المفاضلة بأسلوب بديع حيث يدعي : أن

هزّت قواماً ومال الفصن فاشتبهت معاطف البان في لين وعطفاها (١)
هلال افق بدا ام تلك غرتها والشمس قد اشرقت ام ذابحياها (٢)
هبّت رياح الصبا من روض وجنتها فاستنشق الناس منها طيب رياها (٣)

تأثيرات بيض الهند عند الناس اهن كثيراً من تأثيرات فنكات عبيها .

(١) فيه تشبيه قوامها بنصن البان وعطفها بمعاطف البان على طريقة الانحسار حتى
اشتبه على الناظر ايها هذا .

وعطفاها : جنبها والمعطف (بكسر الطاء) العمق جمعه معاطف واراد بمعاطف البان الفصن
الطيب من اغصان البان . والبان : شجر معتدل القوام لين ورقه كورق الصفصاف
يؤخذ من حبه دهن طيب . واحدته : (البادة) ويشبه به القند

(٢) سوى بين غرتها وهلال الافق ومحياها والشمس المشرقة على طريقة تجاهل المعارف
والفرقة : بياض في وجه العرس . ومن الانسان وجهه والمحيا : الوجه .
(٣) رياح الصبا : هي ارياح مهبها جهة الشرق . الريا : الريح الطيبة .
يمبر عن جمال شبابها وطيب اريجها .

وفي كلمة الصبا : شيء من التمثيل على طريقة التورية ويحتمل ان يراد به الصبا (بكسر
الصاد) رامت الى رونق شبابها . ويراد به الصبا (بفتح الصاد) كما ذكرناه . وهو انه اذا
مر على وجهها ، حمل لما منها ذلك الارجح الفائح . يقول ذلك مبالغة في حسننها وجمالها
وطيب عيبرها .

يحدث عن تأثيراته النفسية عندما رحل اهلها بها .

والغنى : المنارل . والاطلال : بقاياها . وفي حداتها توسع في الاضافة . لان المراد :
حدادة ابل اهلها .

- هاجت لواعج شوق القلب مذ زجرت حداتها العيس من اطلال مغناها (١)
هدت قوى الصب مذ سارت نجائبها وأصبح القلب حين السير يرعاها (٢)
هلاً رثت للشجي يوماً اما علمت بأن ذاك الشقي من بعض اسراها (٣)
هويتها عادة عذراء فائنة ألن ترى القلب دون الغيد مأواها (٤)
هيهات هيهات أن تلوى عواذها عنان حي فكيف الغير الواها (٥)

(١) لواعج شوق القلب : نأثراته الشديدة .

والاواعج : جمع لاهج . وهو الهوآء المحرق . مأخوذ من قولهم : الهمج النار في الخطب : اوقدها .

(٢) يفصل المعنى الذي اراده في البيت قبله فيبين ان نجائبها لما سارت خرت قواه واصبح قلبه يرعاها في سيرها .

(٣) يقال : رثاله : رث له ورحمه . الشجي : الحزين الكئيب .
الشقي : ضد السعيد ، جمعه : اشقياء .

اخذ يعتب عليها حيث انها لم ترث له مع علمها بأنه مأسور لحبها وقد شقي بذلك .

(٤) الفادة : المرأة اللينة ، جمعها : غيد (بكسر الفين ومكون الياء) العذراء . البكر .
استغل هذا الموقف واخذ يشرح صورة تعلقه بها ومبدأه ، ثم انكر عليها في الشطر الثاني ما انكر عليها في البيت السابق ، وان قلبه مأوى لها وحدها لا يشاركها فيه غيرها .
(٥) تلوى : تثنى وتميل . العواذل : اللاتعات ، جمع عاذلة .

العنان (بكسر العين) مصدر : سير اللجام ، جمعه : اعنة . الواها : املها واهرضها
عني ، ينكر عليها انها ترضخ لكلام العواذل . أما هو : فلا يهتم بهم ولا بمقالمهم .

- همت بقتل الشقي يوماً أما علمت أن الوزير بهذا العصر ينهـاها (١)
 هامى الندى احمد الاخلاق ببحر جدا ومن به العصر للاملاك قد باها (٢)
 هو الرفيع الذرى المشكور نائله ومن له راحة فاضت عطاياها (٣)
 هام حرب جرت في بحر نعمته سفن الوفود وباسم الله مجراها (٤)
 هادى الأنام ومهدى الكون أجمعه ومن سما الصيد أقصاها وأدناها (٥)

(١) في البيت معنى بديع ، حيث يرمن من طرف خفي أن الظلم والاعتداء مقطوع في زمن هذا الوزير لايجراً احد عليه ، فكيف نهم تقلي في زمن هذا العادل ، وقد جعل هذا البيت حلقة لاقتل من العزل الى المسح وانحدر يمجـد لوزير بكل الاحلاق مستقصياً صفاته .

(٢) لي هامى الندى : استعارة مكنية ، حيث شبه الندى بالغيث ، وفي بحر جدا : تشبيهه بليغ . يدعي : ان الزمن الذي وجد فيه باهى به الملوك جميعها .

(٣) شبهه بالجبل على طريقة الاستعارة المكنية .

وكذلك في قوله : فاضت عطاياها . استعارة مكنية حيث شبه عطاياها بالبحر او النهر . العظام بقرينة . فاضت . والراحة : باطن الكف .

(٤) شبه نعمه وعطايها بالبحر وأنها قد وسعت الوفود التي تفد اليه للاستعطاء . اولاً اصلاح ذات البين .

وفي قوله : وباسم الله مجراها . اقتباس بديع من الآية الكريمة في قصة نوح عليه السلام .

(٥) بين هادى ومهدى : جناس الاشتقاق . وبين أقصاها وأدناها مقابلة . والصيد : الملوك او المظالم . وسما : بمعنى علا وفاق .

- هابت جيوش العدا في الحرب عزيمته حتى تولى على الاعقاب أجراها (١)
 هال الملا منذ ملا للخصم كأس ردى يوم الهياج وللأعداء افناها (٢)
 هزبر بطش بدا من غيل معبده فراع جمع العدا من حين فاجاها (٣)
 هاجر الى ربه واهجر أخا كرم دون الوزير فلمداح اغناها (٤)
 هذب بامداحه فكراً فان له مدائحاً ينش الافكار معناها (٥)
 هتون جود لقد عزت نظائره ومن رأى لبدور التّم أشباها (٦)

(١) يريد : أن الجيوش نهاب عزيمته ، ولا يزال بها حتى بردّها على اعقابها منوزمة جارية بكل ما عندها من هزيمة .

وقوله : على الاعقاب اجراها : اقتباس من قوله تعالى (ولوا على اعقابهم مدبرين) .

(٢) هال : من الهول ، بمعنى : ادهشهم وردعهم لما ظهرت فيه هذه الافعال العظيمة . وفي قوله : كأس ردى : استعارة مكمية ، حيث شبه الردى بالشراب ، ورشعها بقوله : ملا .

(٣) في هزبر بطش : استعارة مصرحة ، وشمعها : بغيل معبده ، وفي هذه الكلمة : تشبيه بديع ايضاً من اضافة المشبه به الى المشبه حيث شبه معبده ومحل اقامته بالافيل الذي هو محل الاسد .

(٤) بحث على الطلب منه دون غيره لانه يفني عن عطايا الغير .

(٥) بحث على ان يخص كل شاعر مدحه به لانه فيه من الخصال ما ينش الافكار لذلك .

(٦) الهتون : السحابة كثيرة المطر ، اضافها الى الجود ، على طريقة التشبيه البليغ ،

- هذا الذي عزّ في الدنيا له شبه
 لما سما من ذرى الافضال اعلاها (١)
 هلم يا طاب الجود العميم الى
 دار له غمر الاكوان جدواها (٢)
 هي له المايح واستمسك به سبباً
 واقصد له راحة تدمها لثمنهاها (٣)
 هنيه بالشمر وانظم في مدائح
 بدائعاً تخجل الاقار حسنهاها (٤)
 هي عيش بقي في نعمة ابدأ
 ماشق سود المطايا طيب مرعاها (٥)

وممكن - بقلوبه : عرت نظائره . وذيل هذا المعنى بقوله : ومن رأى ليدور التماسها ، اي نظائره .

(١) يدعى من مشأ ذلك الافراد بال مقام العالي وأنه جاءه لما سما اعلا ذرى الافضال ، و اراد معالي الكمال .

(٢) بكل المعنى الذي اراده في البيت السابق فاسلوب بديع في شأن جوده العميم الذي قالت منه الاكوان كلها ، فيدعو طاب الجود الى ان يمشى دار هذا الممدوح لينال ما يريد واكمل ما يريد .

(٣) يدعى ان طريقة ذلك أن يهي له قصيدة في مدحه ويجعلها سبباً لذلك وللوصول الى لثم راحة كفه .

(٤) يمكن في هذا البيت معنى البيت قبله ، ويطلب منه ان تكون تلك المدايح مخنوية على بدائع المعاني الجميلة التي يخجل احسنها الاقار .

(٥) يدعو له بطريقة الخبر ، والدعاء بالجملة الخبرية ابلغ من الدعاء في الجملة الانشائية لان فيها تفؤل تحقق الوقوع .

ووقتها بقوله : ما شق سودا لى الخ ، وفي هذا المعنى : توقيع يدبج ، لان مفاده :
ان المطايا تنعشم التمسب في طلب المرعى .
ولما كان المقام مقام مدحه باكرم وحث طالب الجود الى قصد داره كان لهذا المعنى
في التوقيت توقيع حسن في ختام الفصيدة .

القصة الثامنة والعشرون

- لا منى العاذل الجهول وصـالا
عندما قارب الحبيب الوصـالا (١)
لا حياء لا يزال بالعذل يؤذى
كل من يعشق البها والجمالا (٢)
لا يدع راحة لأهل التصابي
عن يمين يؤزم وشـمالا (٣)
لاح لى الحب عند فقد اللواحي
فندا كالهلال يبدو جمالا (٤)

- (١) يفتح قصيدته ببيان حال العاذل وأنه قد صال عليه باليوم وقت ان قارب وصال الحبيب ، واليوم في مثل هذا الوقت هو من اقبح الفضول ولا يصدر لا عن جهول .
(٢) لحي : لام وعاب .
يحدث عن هذا الماذل بأنه منطبع على الملام وللمدل اكل من يعشق البها والجمالا وبينك يؤذي المحبين .
(٣) يخبر بان العاذل قد اثر بهذله على اهل التصابي بحيث لم يدع لهم راحة يركنون اليها ، فهو يؤزم اي (يمحهم) على ترك التصابي والبعد عن الاحبة ، وهذا هو الفضول نفسه .
(٤) الحب مصدر : المحبوب .

يقول ان حبيبه قد ظهر له عند عدم وجود اللواحي ، حيث كان يتباعد عنه حين مشاهدته العذل ، فلاح كما يلوح الهلال شبيهاً له في الجلال ، قال ابو نواس :
لاحظته فتبسمما وخلا المكان فسلمما
وبدا الرقيب فقلت لا سلم الرقيب من الدمى
والصاحب ابن عباد :

- لا تقل عطفه الرطيب تشني انا البان في الحـدائق مالا (١)
لا عبت قـدده الشمال فأضحى من شمول الصبا يـميس دلالا (٢)
لان قدا وضآء صلتا وخـدا فـكى البدر بهجـة وكـالا (٣)
لاحق الصبر في مجال التصابي قد كـبا والوصال أضـحى محالا (٤)

قال لي انت رقيبى من الخلق قداده
قلت دعه وحك ال جنة حفت بالكاره

(١) في البيت تشبيه ضمني شبه فيه عطفه بالبان باسلوب بديع.

(٢) في هذا البيت ترشح للنشبيه في البيت قبله ، اذ عندما ادعى ان عطفه كالبان الذي يتمايل ، هو البان نفسه رشحه بقوله نلاعب الشمال لان الشمال تلاعب البان . ثم في الشعر الثاني تجرد عن هذا الموقف وذكر ان ميسان قده وميلاده انما هو من تأخير الشباب وبهجته ، ففي قوله من شمول الصبا : تشبيه بليغ من اضافة المشبه به للمشبه ، والشمال : الريح التي تهب من الشمال . والشمول : الحرة .

(٣) يتحدث عن ابن قده واضاءة جبينه وخده ، ثم يشبه ذلك الجبين والخد بالبدر بالبهجة والكمال . والعلمت : الجبين الواضح .

(٤) يتحدث عن صبره وانه قد نفذ وقد صار الوصال محالا .

وقد ابدع بقوله لاحق الصبر حيث شبه صبره بالفرس اللاحق ولكنه كب في ميدان التصابي فلم يدرك غايته .

ويرى من وراء هذا التعبير الى نفاذ الصبر كما ذكرنا ، واطافة لاحق الى الصبر من اضافة الصفة الى الموصوف على تخيل انه فرس بطريقة الاستعارة المصرفة .

- لا عج الشوق عند فرط اشتغالي بالغواني الحسان أبدى اشتغالا (١)
 لامع الثغر منذ بدا للحاظي مسح دمعى مثل السحاب وسالا (٢)
 لأثم الصب كيف رجو فلاحاً هل رأيت الهدى يصير ضلالا (٣)
 لازم الصدة والمال قديها مثل ما لازم الوزير القتالا (٤)
 لا بس الفضل احمد الناس خلقا وهو محمود منطقاً وفعالا
 لا يزل يمنح العفاة عطاء من يديه ولم يخف اقلالا
 لا يعمل النوفود من نهب جود من رأى للكريم يوماً ملالا

(١) اللعاج للصب ، والمراد به حب ، شدة شوق ، وهو كلى اشدها واشتغال جناس ناقص .

(٢) لامع الثغر . فيه إضافة الصفة الى الموصوف ، ويريد به جعل الاسنان واه عديم رآه اثر على نفسه وحرك فيها لتكريات مسح دمعته مثل السحاب .

(٣) يكر على الذى يأم الصب على حبه وشغفه ويهدى له : ائتك لانفاج في لومك هذا ابداً ويبدل هذا الانكار بقوله . هل رأيت الهدى الخ بمعنى اننى على هدى وبصيرة في هذا الحب فكيف يمكن ان ادعى من اجل لومك عليه فانت خسر في ملكك وتشبهتلك لان الهدى لا يصير ضلالا .

(٤) يتشكى من حال محبوبة في صدوده منه وملاله ، غير ان هاتين الصفتين تعد كلالا في المحبوب ، لانها تنبئ عن الحشمة والوقار وعلو الاحلاق ، ولذلك تافز بين ملازمة صدوده وملاله وبين ملازمة الوزير القتل ؛ وقد جعل هذا البيت حلقة الانتقال ؛ ثم انحدر يستقصي صفات ممدوحه فقال : لا بس الفضل الخ .

- لا لبس الفقر كفه فـبراه
لاطف القاصدين جدوى يديه
لا حظ العاديين حتى دعاء
لا تقس عزمه بملك جليل
لاصق السيف كفه باتصال
لاذ قوم من الوري بحماه
- بحسام الندى وأجل السؤال (١)
وحبهم أفضالاً (٢)
ليس يشكون في الوري اذلالاً (٣)
هل تضاهي الثعالب الأشبالاً (٤)
ولبذل النضار أبدى انفصالاً (٥)
فخسائم وزال عنهم نكالا (٦)

(١) في قوله بحسام الندى تشبيهه ببلغ من اضافة المشبه به الى المشبه .

واحد السؤال : ازاح السؤال فلم يدع محالا لئلا يكون لكثرة ما حاد به عن .

(٢) جدوى : فاعل لاطف . يريد ان عطائه تشرح له صديقه . وتطيب خاطرهم . وهذه صفة مبالغة في الكرم . وفي الكلام استعارة حيث شبه الجدوى بالشخص المعانيم الواسع الكرم الذي يفتش لمن يقصده ويؤمل عطياه .

(٣) يبين ان جوده قد عمر العاديين بحيث تركهم لا يشكون ذلا وفقر ا مدة حياتهم

(٤) يدعى ان عزمه لا يشبه عزم ملك آخر . والشطر الثاني من البيت تدبيل المعنى

الشطر الاول حيث يستفاد من تشبيه عزومات بمدوحه بالاشبال وعزومات غيره من الملوك بالثعالب . وبينهما بون بعيد .

(٥) في البيت مقابلة لطيفة حيث قابل اتصال كفه بالسيف بانفصال كفه عن النضار

يعنى انه لا يترك بيده مالا بل بمجوده به وينفقه على المحتاجين . فبالجمله الاولى يصفه بالبسالة وبالجمله الثانية يصفه بالكرم . وهذا المعنى مبتدع جديد .

(٦) جانس بين حماء وحام . والنكال : كل ما يؤذي .

- لايم الغيث كفه فلماذا هو بالمال لم يزل هطالا (١)
 لأتجأ في الوغى دعى الخصم حتى فر في اليد خشية وانذهالا (٢)
 لاقت الخيل منه عزماً شديداً نزع البحر ثم ذلك الجبالا (٣)
 لاهياً لا يزال عن كل خش والى الخير لم يزل ميسالا (٤)
 لافظاً بالصواب في كل وقت وبما قال لم يزل فميسالا (٥)
 لاقطاً للبغاة حتى نفعهم ومحام فأصبحوا أمشالا (٦)

(١) شبه كفه بالغيث . واستعمل أداة تشبيه بديعة . هي قوله : لايم . شرح هذا التشبيه بقوله : لم يزل هطالا .

(٢) يقول إنه نزل في ساحة الوغى ودعى خصمه للززال .

ففي قوله : لأتجأ في الوغى ، استعارة مكنية حيث شبه الوغى بالبحر أو الجنة . والقريظة كلمة لأتج .

وبين كلمة البيد وبين البحر المفهوم ضمناً : مقابلة .

(٣) يحدث عما لاقت الخيل من شدة عزمه . فهو وصف له بالشجاعة والفروسية .

ثم يبين بطريقه الخيال البديع أن ذلك العزم لو صلط على البحر لنزحه وعلى الجبال لدكها .

(٤) قابل بين أعراضه ولهوه عن الفعش وبين ميله واقباله الى الخير . وهي مقابلة بديعة .

(٥) يقول انه سديد الرأي صائب القول وإذا قال فعل .

(٦) بين لاقطاً ولافظاً في البيب قوله : جناس محرف .

لا ارى في الملوك مثل مليكى غمر الكون والآن نام نوالا (١)
لاعداء السرور مالملاح نجم في دجا الليل ثم صبح تلالا (٢)

و يدل معنى قوله لافطاً الخ ؛ على انه كان يتحرى البقاء حتى كأنه يلمنقطهم النقطاً فينفهم
هن البلاد حتى اصبحوا يصرب بهم المثل وصاروا عبرة لمن اعتبر .

(١) يسالم في كثرة كرمه وعطاياه .

(٢) يدعه له مداوم السرور وبوقت ذلك لمان المعمر في دجا الليل وينلاً أو الصبح
وفي هذا حسن الختام .

وهما ثبت قصيدة رئيس علماء ذلك العصر عمداً لله افندي العمري في مدح هذا الوزير
ايمل ان فضلاء ذلك العصر وادباءه كانوا منرفن بمزايا اميرهم وبتسديدهم في انشاد المديح
في تعداد محاسنه . قال روح الله روحه :

أقول لاجبابي وقد سلموا الحشا	أعدل أنصاف لديّ مملتن
أحدثنم هؤادى وأطرحنم تقبتي	وحمل ٤٥ دى في هوكم قطعنم
وانتم احبائي على القرب والندى	على أيّ حال فيكمو انا مكرم
ملككنم محبيكم فمن لى برقة	الملي أرى طيف الخيال يلم
فقلوا نعم انا ملوك وهل ترى	ملوك جهمال بالماليك ترحم
فقلت نعم تاج الوزاة أحمد	ملكك جليل عادل ليس يظلم
فقالوا احاز الفخر طراً بنضله	فقلت نعم فيه المفاخر ترسم
فقالوا أقام العدل كسرى بحكمه	فقلت معاذ الله بل هو أقوم

فقلوا كريم الكف لو كداتم
 فقلوا والاقدام يوصف عنتر
 فقلوا عظيم الراى قس اقدمضى
 فقلوا اياس قد حوى الفهم كله
 فقى حم الاحسان والحين والحقما
 اذارام امراً مرطوعاً فانه
 وزير شوب العزم اصحى مؤزراً
 بسطوته اتقى الزمان على الورى
 اذا استقبل الاعداء فى حال حربه
 يسطر فى اجسادهم اسطر الردى
 شديد على الاعداء ذو سطوة لذا
 رفيق شفيق بالرعايا ومقتد
 بسيط العطايا وافر العتل كامل
 اديب حلیم الخلق برء مكرم
 فلا زال فى نصر وفتح ونعمة
 ودام على عرش المعالى مصدراً
 وظل بظل الله ما هبت الصبا

فقلت معاذ الله بل هو اكرم
 فقلت معاذ الله بل هو اقدم
 فقلت معاذ الله بل هو اعظم
 فقلت معاذ الله بل هو افهم
 برأى معيب ما اعتراه توهم
 يحكم قضاء الله يقضى ويحكم
 شجاع يحزم الله فهو المحرم
 نرى الذئب والاغنام ترعى وتنعم
 بمجرد ماضى الهند فيه فبهرم
 فتكتب بيض الهند والسمر تمجم
 اطاع له العاصون فصيحاً وسلوا
 اذا ما جيوش الخطب تسطو ونهجم
 مديد السجايا بحر فضل مطمطم
 جليل جميل الخلق شهم معظم
 من الله فى توفيقها يتنعم
 مليكاً بتيجان العلا يتنعم
 وما لاح بدر فى السماء وانجم

القصيدة التاسعة والعشرون

يا من له قاممة مثل الرديني ومقلة تشبه السيف السيفاني (١)
 يمم قلو صك نحو الصب أن له ميلا إليك وشوقاً غير مخفي (٢)
 يكنفه ما قد جرى حتى قضى ومضى عليه بالفتك هندي اللحظ تركي (٣)

(١) الرديني: الرمح، نسبة إلى ردينة (بضم الراء وفتح الدال) امرأة اشتهرت بتقويم الرماح. وتشبيهه القامة بالرمح والمقلة بالسيف مشهور عند الشعراء العربيين.

(٢) يطلب منه أن يتوجه إليه ويؤزره على قلو صه. وطلب زيارة المحبوب امر صرعي في لسان الشعراء.

والقلوص: (بفتح القاف وضم اللام) الشابة من الأبل الطويلة القوائم جمه: فلائص وقلاص.

(٣) بين قضى: بمعنى حكم. وبين مضى: بمعنى انفد الحكم: جواس محرف. وبينهما: مراعاة النظير أيضاً.

يسند طعنه وبين فتكاته به وتأثراته بمحاسنه.

وفي قوله: هندي اللحظ: تشبيهه ببلغ من إضافة المشبه به إلى المشبه وفي كلمة (نري) اكتفاء، لأنه بر بد تركي اللحظ أيضاً، فكأنه شبه لحظ محبوه بالسيف أولاً وبالحاظ التركيبات ثانياً.

(والتركيبات: موصوفة بجمال للميون علاوة على الجمال العام؛ ووصل الجمال التركي من اختلاط الدم الرومي بالدم التركي؛ ووصف جمال الروم: قد جاء على لسان الشعراء كثيراً)

يسطو على الناس خاقان الجبين وزن جي* اللحاظ بجيش خسرواني (١)
يبدى لنا النير الأعلى على فنس من وجهه زانه العقد الدراري (٢)

قال احمد الشمرآه :

تفار الشمس منه حين تبدو كعصن البان في خضر البرود
بأطراف من الحناء حمر والحاظ كبيض الهند سود

(١) في البيت استعارة ؛ حيث شبه الجبين بالسلطان العثماني بقرينة اعطائه هذا اللقب وهو من القاب السلاطين العثمانية .

و يحوز : ان يكون فيه التشبيه البليغ من اضافة المشبه به الى المشبه . وقوله : زنجي اللحاظ : يريد به : دمع العيين وحال سوادها وكذلك سواد الذهب ؛ وهو من الجدل ايضاً .
ورشح تشبيهه بالخاقان بهذا الجيش .

(والجيش الخسرواني : هو المنسوب الى خسرو باشا اول قائد مؤسس للجيش العثماني في الدولة العثمانية فصارت لجيوش العثمانية تنسب اليه)

قال شهاب الدين احمد ابن ابي بجلة المغربي :

غزال خزاني باللحاظ لأنه اذا ما بدا في حومة الحرب ضيفم
تكلمني بالحفاظ بسوقها ولم تر قلبي ميناً بنكلم

(٢) في البيت : تشبيه الفد بالفتن (وهو الغصن المستقيم) ، وتشبيه الوجه بالير الاعلى (وهو القمر) ، وأن هذا الير الاعلى قدرانه العقد .

الدراري : نسبة الى الدرر ، والمظلوم منها . والدرر : هي : اللآلئ الكبيرة . وكذلك تطلق الدراري : على السجوم ، فتكون الكلمة ترشيعاً وتجريداً مما اي تصاح لنقوية المشبه

يرنو فيحكي قراباً سل صارمه وينثني فيريني عطف خطي (١)
يشابه البرق منه الشجر مبتسماً يلوح من خلل الشعر الدجوجي (٢)

على اعتسار انها لآتي ، ولتقوية المشبه به باعتبار انها نجوم مضيئة .

وقد ورد مثل هذا التعبير في قول بعض الشعراء :

غدوت مفكراً في سر أفق أرانا العلم من بعد الجهالة

فما طويت له شبك الدارارى الى أن اظارته بالمرآة

(١) يرنو : ينظر الى نظرات مؤثرة ، فيشبهه قراباً سل صارمه وذلك لسواد أجفانه
وهديه فتشبهها بقراب السيف ، وشبه فتحات الاجفان : بالسيف يسلم من القراب ، و اراد
ما في ذلك من التأثير على نفسه . قال سبط النعاويدي :

من السيوف وعينيه مشاركة من أجلها قبل للاغداد اجفان

وفي الشطر الثاني : اخبرناه بنثني عنه برأسه وعطفه فيريه عطفاً (بكسر العين) كأنه
الرمح الخلمي ، ويريد بهذا طول السالفة من الرقبة . وانططي الرمح او عود الرمح وتنسب
الى جزيرة في البحرين اسمها الخط (بضم الخاء) نسبت هذا النوع من الميدان قال ابن الجي
صحة :

يرنو الى بعين نوت حاجبهـا كالتوس قصي الرمايا وهي مرمان

أمير حسن من الاترك حاجبهـا على المحب له في مصر سلطان

غزت لواظه في اهل مصر كما غزا الاقام بارض الشام غازات

(٢) يشبه ثغره عند الابتسام بالبرق في الجمال .

والشعر الدجوجي : منسوب الى الدجا ، وهو الظلام ، ويريد به : شدة سواد الشعر .

يكن ناظره ما في كنانته فليس ينفك من اقصاد مرمى (١)
 يذلى بعد عز والهووى أبدا يستعبد الليث للظبي الكاسى (٢)
 يرومه القلب والاحشاء قد ملئت سقماً وهل للشحي نيل الأمانى (٣)

وفي قوله : يلوح من خلل : تلمح الى ادعاءه أن هذا الشعر كاسم الذى يلوح من خلاله البرق . وهذا على طريقة الاقباس من الآية الكريمة (فرى لودق يخرج من خلاله) .

(١) يصفه بجمال الدخول وثيره على الناس . وبالسؤال في أن له كنانة يكن فيها اسمه التي يرمى بها فلا يعلم منه أحد ولا يزال يرمى ، فلما ان يرمى بنظره فيؤلم وأما ان يرمى بسهامه الحقيقية فيكلم . ففي الشعار الاول منظر لطيفة ودقيقة ومداعة جميلة ، وفيه تشبيه ضمني حيث شبه ناظره بالسهم الكائنة في كنانته ، وشرح هذا التشبيه بالشعار الثاني . والكنانة : جعبة من جلد أو خشب تحمل فيها السهام ، جمعها : كنانات أو كنان . (٢) الظبي : الغزال . والكناس : مسكنه .

قوله : والهووى الخ : تذييل بديع لقوله يذاني بعد عز . ومعناه : ان الهوى يجعل الرجل الهام عبداً للحمل ، وهذا المعنى طالعاً طرقه الشعراء .
 قال احدثهم :

واذا السواف بالبنف سيج جاورت ورد الخدود
 وتموجت كشب الروا دف نحت اغصان القدود
 شاهدت في ابدى النظا قياد اعناق الاسود

(٣) يقول : ان القلب يرومه والاحشاء قد ملئت سقماً .

ثم يذيل هذا المعنى بقوله : وهو للشحي الخ مكرراً ان ينال الشحي الغرم أمانيه من حبيبه .

يذوب شوقاً الى ضافي ذوائبه على قضيب رطيب خيز راني (١)
 يفاخر الآس والريحان عارضه لما زها في أسيل الحدّ جورى (٢)
 يربو الهلال بشيء من محاسنه والشمس تربو على القرص الهلالى (٣)
 يأبى الوصال أباء الفارسى وان لاطفته فهو أقسى كل عذرى (٤)

(١) يصفه ويصور شعره المظفور ذوائباً وقد أسدلت على قضيب قدة الرطيب الخيزراني.

ويخبر بان القلب يذوب شوقاً الى هذه الصورة البديعة اليوسفية .

وفى قوله : يذوب شوقاً من انواع البديع : الاغراق .

والاغراق : فوق المبالغة ودون التلوّ .

وهو : افراط وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة .

ومنه قول ابن حجة الحموي :

وقد تجاوز جسمي حد كل خلق وها أما اليوم في الاوهام تخيل

(٢) يشبه عارضه ، وهو الشعر الثابت على الحد بالآس والريحان على طريقة المفاضلة

(وها نبتان معروفان ذوا رائحة طيبة) .

والجورى : الأبيض المشرب بحمرة ، أو الاحمر المشرب ببياض .

(٣) يشبهه الهلال تشبيه مفاضلة وتفوق ، ثم يؤكد هذا المعنى بالشرط الثاني على طريقة

التعري فيدمي انه الشمس ، والشمس تزيد على القمر ضياءً وبهاءً .

(٤) يحدث عن حاله مع محبوبه فيشبهه اباءً باباء الفارسي . وقصوته في التودد بقسوة

بات قبيلة بني عذرة المشهورات بالحشمة والنزاهة والكمال . ورجال هذه القبيلة هم اشده

الناس عشقاً واقوام عزماً واهظمهم هيأماً . والعشق مع العفة عندهم كثير والمقتول منهم

يا لكئيب فهل لي منقذ أبداً من اهيف فاتك مثل الجليلي (١)
 يمّ النوال ومحمود الحصال ومقدم النزال لدى جرى المهارى (٢)
 يعيش الى كل نار في الوغى وقدت ويخطف الهام فيها حطف بازى (٣)

عشاقاً جم غفير . وقد اشتهروا بالشغ في قبائل العرب ، اليهم الهوى المدي يندب .
 وفي ذلك قال البوصيري :

يا لاني في الهوى المدي معذرة مني اليك ولو انصفت لم تلم

(١) يريد نجاته من هذا الاهيف الفاتك الاني القاسى الذي اوصله التعلق به الى
 درجة الحزن والكآبة فيستغيث لكآبته وانقاذه مما حل به بالامر الجليل (ممدوحه)
 حيث انه قادر على دفع الضلالت وانقاذ الملتصقين اليه من الهلكات ، وقد صير هذا
 البيت حلقة الانتقال من موقف المرل الى موقف مدح الامير ، ثم اخذ يستقصى صفاته
 في الابيات الآتية فقال : يمّ النوال الخ .

(٢) اليمّ : البحر ، فني الكلمة تشببه بليغ من اضافة المشبه به الى المشبه ، وفي محمود
 الحصال : اضافة الصفة الى الموصوف وكذلك في مقدم النزال ، الا ان في هذا مجازاً
 عقلياً ، حيث اعطى صفة المقدم للنزل ، مع انها صفة لا تمارس التارل للحرب ، وذلك على
 حد قولهم : ليلة ساهرة اى يسهر فيها .

والمهاري : جمع مهر ، من الخيل كالشاب من الانسان .

(٣) عشاعشوا : النار رآها ليلا فقصدتها راجياً هسى او قري .

يريد انه يأتي الى نار الحرب بكل شوق وعدم مبالاة .

وقد استمار النار للحرب ، ورشحها بقوله (وقدت) .

- يشوقه القوس مرناً وذاك له أشهى وأطرب من تغريد قري^(١)
يسمو على الأسود العبسى بنحوته والجود منه يحاكي جود طائي^(٢)
يخاصم الفقر في اثبات نعمته فيثني بين محذوف ومنى^(٣)
يرجا ويحذر في يومى ندى وردى كالحر ما بين مرجو ومخشى^(٤)

وفي الشطر الثاني يعبر عن خفته في الحرب وسرعة خطفه الرؤوس .

(١) يحدث بانه يشق للقوس ورده ، (والتوس من معدّات القتال قديماً) وان ذلك اشهى واطرب لديه من تغريد قري .

والقري : نوع من الحمام حسن الصوت . والائى قرية والحج : قري (بفتح الفاف وكسر الراء) .

(٢) يشبهه بعنزة العبسى في الشجاعة على طريقة المداولة ويشبهه بحاتم الطائي الذي هو المثل الأعلى في الجود والكرم .

(٣) في البيت مراعاة الطير بين اثبات ومحذوف ومنى وفيه ايضاً : التوجيه البديهي حيث وجه هذه الكلمات وهي : من المعاني التحوية الى معنى لمعية ارادها .

ويريد بالمحذوف : العطية التي يحذفها الممطى اليه ، وطائي : الفقر الذي ينفيه بتلك الامايات . وكذلك في يخاصم واثبات : توجيه من علم المناظرة ؛ بدعوى : ان الفقر خصم غير انه ينفحه ويدهور باطله بمحضته للفاطمة ، وهي اثبات نعمته التي هي ظاهرة ظهور الشمس في رابعة النهار .

(٤) يصفه بالكرم وشدة البأس ممّا وانه يرجا في يوم الندى ويحذر في يوم الردى ، ثم التمس امراً يجمع بين هاتين الخصلتين ، فاختار البحر وشبهه به ، لان البحر مرجو ما فيه

يروى حديث الندى عن فيض راحته مسدداً عن كرام خير مروى (١)
 يغنى الورى بولى من أنامله عن كل غيث وصول الرعد وسمى (٢)
 يمضى امور الملا بالحدس مبتداً لا يستكين الى رأى الأناسى (٣)

من خير ومخشى قمره وامواجه المتلاطمة .

وفي قوله برجا و يحذر في بوي ندى وردى : اقف والنشر المرتب لان يوم الندى يعود
 الى الرجاء ويوم الردى يعود الى الحذر .

(١) يريد بهذا : ان الكرم متصل في آياته واجداده وقد استعمل مراعاة النظير على
 طريقة التوجيه من مصطلح عالم الحديث .

(٢) الوالى : المطر الغزير ، وهو ثاني مطر من السنة . والوسمى : هو اول مطر منها ،
 وتكون في آخر الخريف .

وفي كلمة ولى : استعارة مصرحة حيث استعارها لعطائه الكثير وهذا على طريقة قول
 الشاعر :

ما عطاء النعام يوم رخاء كعطاء الامير يوم سخاء
 فعطاء الامير بدرة عين وعطاء النعام قطرة ماء

وفي مثل هذا الغلو ، وهو من انواع البديع .

(٣) يمضى : العمل رباعي ، من أمضى بمعنى أجرى ونفذ .

والحدس : اراد به : دقة الرأي ومداده .

والمعنى : أنه يدبر أمور المملكة بفكره الصائب ولا يستكين الى رأى أحد من الناس .

وفي الاستشارة والاستقلال بالرأى آراء العلماء :

يباشر الحرب فرداً ليس يرهبه يوم الوغى كثرة الجيش العراقي (١)
 يبرى الدروع مع الاعضاء لذك ترى لا يمنع البيض منه بيض عادي (٢)
 يا أحمد الخلق والأخلق انى لكم بالمدح أشدو كتغريد الأغاني (٣)
 يا من له الفضل بالانشاد نشره سمعاً لنظم من المولى الغلامى (٤)

فهم من يعطى للاستشارة القسط الأوفى فى إدارة الامور .

ومنهم من يرى اعطاء المجال الرجل الحازم فى انفاذ المصالح العامة لئلا يحصل هنالك التردد والارتباك .

فما قاله الأولون : الاعتصام بالمشورة نجاة ، ونصف عقلك مع اخيك فاستشره .

وقال البعض الآخر : نعم المستشار العلم ونعم الوزير العقل .

غير ان الانتجاء الى احدى هاتين النظريتين تكون تابعة للظروف والاحوال التى تتصرف بها عظماء الرجال .

(١) يصفه بأنه وحده يقوم مقام جيش كبير .

وفي البيت دلالة على اختزال المهالك فى ذلك العصر ، وأن الجيش الموصلى يقاتل الجيش العراقي فى سبيل الاستقلال المزعوم حينذاك .

(٢) يريد : أن سيوفه تقطع الدروع والاعضاء تحتمها ولا يمنعها من ذلك حتى الدروع القوية القديمة من عهد عاد وهى التى ارادها بقوله : بيض عادي .

(٣) يصفه بأنه محمود الصفات الخلقية والخلقية ، ويقول انه يشدو بمدحه كما تشدو الطيور المغردة باغانها .

(٤) يقول : أن الفضل له بهذا الانشاد لانه هو الذى يعطيه لهذا المادح (الغلامى)

يكنفك ربك ريب الدهر ما خطرت معاطف البان في ربح حجازي (١)

فينظمه له صموئيل ، وهذا على حد قول المتنبي :

لك الحمد في الفضل الذي انت امله فالك معطيه واني تاطمه

(١) يدعوه بحفظ الله من ريب الدهر وكفايته اياه وبوقت ذلك بخطران معطف

البان بالربح الحجازي ، وهو توقيت دائم ، وبه حسن الختم ، وهذا النوع البديعي يحسب

على المظم والمماثر أن يجعله خاتمة لكلامهما وأن يحسن فيه غاية الأحسان ، فانه آخر

ما يبقى في الامتاع والأذهان ما

تقرىض الديوان

لنعمان افندى العمرى (١)

لما أمتعنا النظر في هذا الديوان . الشامل على جميع أنواع البديع
والبيان . الفائقة قصوره ونبوته على الخورنق وبنوان . رأيته بحراً عباب .
يستغرق عقول ذوى الألباب .

بكلام لو أن الدهر سمعاً مال من حسنه الى الاصفاء

(١) نعمان افندى العمرى بن عثمان افندى المقدري بن علي افندى أبى الفضائل .
مولده سنة تسع وخمسين ومائة والف . ووفاته سنة ثلاثين ومائتين والف .
له فصل وافصال وعلم وكال وأدب فائق وشعر رائع وقد رمى في قصائده من الشعر
الى أنواع الفنون وكانت له اليد الطولى في المجون .

فن شعره قصيدة طويلة جداً أولها :

سقط الطل على الأزهار صبح ففدا في وجنات الورد رشح

وبدا ثغر الأفاحي ضاحكا حيث أجفان الحيات تسمع

ومن شعره مشطراً لخربة أبي نواس :

دع عنك لوى فان اللوم إفرآه واترك فذلك تمكيد وإغسواء

أدر كؤوس الطلاب يا صاح في عجل وداوني بالتي كانت هي الداء

...

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها ولا يرى الهم من في فيه صفراء

بمعان لو رآها البحري لخر راصعاً وأثاب . او تصفحها أبو تمام لما
عرف الدخول من أي باب او نظرها المتنبى لقال : تبارك خالق وهو

حسبي .

هنيئة الدن للأفراح جالبة لو مسمها حمر منه سرآء

...

من كف ذات حمر في ذي ذي ذكر كالسمر لو خطرت حياء ممرآء
وردية انحدت نبي قلب عاشقها لها محبات لو طي وزماء

...

قامت باريةها والليل معسكر فما شعرنا بها والشعر ظله آء
عاسفرت شعرها من حسن طرتها فظل من وجهها في البيت لآء

...

فارسلت من فم الابريق صافية نمكي بريق ثنايا الغر معطاء
واودعت خمرة من خدها عصرت كأنما أخذها للعقل اغماء

...

رقت من الماء حتى ما يلائمها طبعاً ولا يعزبها الظلم صهباء
رقت وراقت فلم نمكي محاسنها لطافة وخفي عن شكلها الماء

...

فلو مزجت بها نوراً لما زجهـا ولم يرى في جوار الحان أفياء
فالبدر من نورها يبدى أشعته حتى تولد أنوار وأضواء

...

فهو وعمر ابيك ، بحر بعيد المرام . لا يدرك غوره انسان . قد قذف
أنواع الجواهر واللال . بمعان لم يطمئن قبله انس ولا جان .

دارت على فتية ذلّ الزمان لهم وهم أناس يروى الموت أحياء
فلا يغير ما يبدون من سكر فما يصيبهم إلا بما شاءوا

...

لذلك أبكى ولا أبكى لمنزلة ترقوا إليها بنوا الآمال عبياء
ولا على بقعة خضراء زاهية كانت تحمل بها هند وأسماء

...

قل لمن يدهي في الحب نومة حين الحب عن المحبوب عبياء
رجوت وصلا ولم تمنع المعير اذا حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

...

وله تفتيس منه :

قد ضاقت السبل والارواح في وهج والاضرت في القلب والارواح والمهج
بالله أنسم لا بالبيت والحجج لن أرح الباب حتى تصالحوا هوجي
وتقبلوني على عبي وتقصاني

قد أسمر القلب والعينان في ذرف والصدر في قلق والروح في تلف
وقد أتيت لدفع الحزن والهمم فان رضيتم فيا عزى ويا شرفي
وان أبيتم فمن أرجو لغفران

وقد رثاه بعد وفاته رئيس العلماء عبد الله أفندي المصري (المعروف بياشعالم) فقال :

قلله درّه هذا الفاضل فقد انتج جوهره يتيمة خرجت من قعر بحر
زخار . غريبة التنقيح والتحرير لم يوجد نظيرها في الأقطار .

أما حق لي جري المدامع عندما	أما آن لي يادهر ان ابكي الدما
بكنس الدنيا للأنام محنما	إلى وادي بن البرية قد قصى
بجزني اذا أمسى كبحر معلما	لئن نزحت عيني الدموع لما وفيت
ذماما وما برعى الأسيل المكما	فيا زما ، اصحى ذميا ، ما رعى
اذقت سلاف الحول ام ناكث الدما	أفبك حنوت ام اصاك غفلة
وتصحب من بالجهل امسى معما	تعند من العلم اصح لا بيا
وصبح المعلى فيك كتابل مظما	جمدت النريا فيك في مرضع النرا
ولست اري ذك الدليل مسدا	تيعظ فما تلك الفعال جميلة
فماذ ربيع الفضل فينا محرما	أكان حلالا فقد نعمان عصرنا
بالسن سيف الظلم لا أنكما	فن بعده ما شئت فاصنع فاني
سقته من البلواء صابا وهما	لحي الله دنيا أفضنا بقده
وأصبح من بين البرية معدما	فلما قضى نجبا قصي الفصل نجبه
ومن بعده أمسى خرابا مهدما	قوى شاد بيت المجد في فلك الملا
ترى الفخر يبكي والردا متبسا	قد اجتمع الضدات بعد وفاته
ومن فضله فصل الانام تقما	فوا اسماني على من حوى اليها
وما شتم من ناديه طيبا محتما	على نفسه فليبيك من ضاع عمره
وما نال من ميراث معناه اسمما	ومن دهره فليقبض من عاش وقته

فعرضت هذا الانشاء على أدباء العصر . وشعراء هذا القطر . فكلهم
أذعنوا بالتسليم . وألقوا عصيهم وحبالهم لما رأوا هذا الأمر العظيم .
وذلك باقبال من رسمت باسمه الشريف . وتشرفت بذلك النادى
المنيف . ألا وهو الدستور الأعظم والمشير الأفخم . عمدة الوزراء ومعدن
الجود والسخاء . مدبر الدولة العثمانية . وناشر ألوية العدل على الرعية . من
ريبت في انعامه . وتقلب على بدر اكرامه . قف ببابه خاضعاً . اذا ضاق
عيشى والزمان تغلب . وتمسك بالعروة الوثقى منه . فهو لدفع الشدائد
باب مجرّد . ولى النعم (احمد پاشا) يسر الله له فى الدارين ما يشاء .

قاله بلسانه ورقه بينانه

الداعى للدولة الاتحادية

نعمان العمرى

زكياً بهياً طيب الذات مكرماً

بديع بيان من معانيه قد سما

غدا لجراحات المصائب مرهما

تشاهد في ظواهر الجواد غشمشما

غدا خانماً في كفه حيث يما

زمان وبروي القلب فيه من الظما

فياد هر مهلا ابن من كان ذا ندى

ويا دهر مهلا ابن من حاز منطقاً

وابن الذي قد طاق لقمان حكمة

وابن الذي من في الوغاب ارز العدا

وابن الذي حاز العطايا فخـام

فيا ليت شعري هل يعود بمناله

قهيمـات لا والله لم تلد الوردى
 فيا من على البلى يعبر مهجتي
 اتطفي مياه العبر نار حشاشتي
 فيا أيها القبر الذي قد حوى قتي
 ترفق به بالله واحفظ كرامة
 ايا ساكننا ذا القبر حياك دائما
 ونلت رضا الله ما لاح في السما
 حكيما لبيبا مثله منكما
 ونار البلا بين الضلوع تضرما
 وهيمات ماء العبر يطفي جهنما
 خطيرا حليل القدر شهها مكرما
 عظام عظيم كانت فيسما مضمنا
 سحاب من الاحسان مالمفومسحبا
 شمس وما أبدى بدورا وانجما

الخاتمة

جعلت خاتمة هذه التعليقات فصلاً تاريخياً عن الموصل وحاكمها مترجماً بقلم الدكتور في الفلسفة صديق بك آل اسماعيل بك الجليلي عن الكتاب الموضوع باللغة الانكليزية المسمى (إسباحت فيما بين النهرين) للشيخ الانكليزي جي اس باكسكهام الذي مرّ بالموصل في اليوم الخامس من شهر تموز سنة ١٨١٦ م الموافق ٩ شعبان سنة ١٢٣١ هـ أيام ولاية الوزير احمد پاشا الجليلي الذي وضع هذا الديوان في مدحه وتعداد من ايام العلية .

قال في الفصل الأول من الكتاب المذكور ما ترجمته :

٥ تموز سنة ١٨١٦

بعد ان تناءل انتثر (سمة البريد) طعنا حاراً وناموا ساعة او ساعتين . ركبوا خيلاً مستريحة وركت حصاني الخاص الذي كبرت قيمته في عيني نظراً لشاطئه وقوته المستمرة التي فاقت ما كنت اتصوره فيه .

تركنا حمدان (احمدات) بعد نصف الليل على ضوء القمر متجهين كمعادتنا نحو الجنوب الشرقي منذ ان سحابنا عن ساحل النهر في اليوم السابق . وكلما اقتربنا من الموصل كان يجري النهر نحو الشرق .

سرنا الليل كله في ارض جبلية ، ثم تعللنا في ارض سهلة دون رؤية أية قرية في طريقنا وعند الفجر وصلنا ابواب الموصل التي لم تمكن من رؤيتها إلا عن مسافة مائة يارد .

كنت سابقاً اتصور الموصل على شيء من المظلمة في منظرها الخارجي نظراً لما أتذكره من تقارير بعض السواح . ولكن خاب ظني اذ لم اجد شيئاً مما يستوجب الدهشة والتعجب لدي النظرة الأولى التي ألقيتها على الموصل بعد مروري في قرى عديدة خاملة وسهول

قاعة . ولو كان في منظر الموصل شيء من الجمال لظهر حالا . ولما دخلنا المدينة شاهدناها
لا تستوجب الدهشة نسبة الى بقية المدن الشرقية حيث أن أبنيتها لا ذوق فيها نظراً الى
مساحتها . انجبه النثر الى قصر الباشا الملحق به مقر سمعة البريد . ونزلت ضيفاً في دار
احد الوحهاء من التجار المسيحيين الذي كان يقوم ايضاً بوظيفة (سكرتير) في دائرة
الحكومة .

ولما كنت حاملاً معي مكنوزاً من البطريك السرياني في ماردن لقيت هناك استقبالا
حاراً وخصصوا لي محلاً مريحاً . ولما انتهت حفلة استقبال العائلة واخذت حصتي من
المطعم . ارسلوا معي خادماً لاتيجهول في اطراف المدينة . ثم ذهبنا الى الحمام حيث اخذت
فيها راحتي من وهناء الطريق واتمابه .

ولما عدت من الحمام رايت في دار مضيضي جماعة من الناس ينتظرون مجيئي ليرافقوني
في ذهابي الى الباشا حيث كان قد ابلغه (السكرتير) المذكور بان سائماً انكازيا قد
وصل الموصل . لذلك ارسل الباشا بعض حرسه ليأخذوني الى ديوانه .

تبعت الحراس الى ديوان الباشا الذي كان قريباً وللحال كنت في حضوره . فوجدته
رجلاً لطيفاً شاباً ذي ثلاثين سنة من العمر محاطاً بكل الآبهة والوقار .

وكان جالساً على تخت نغم بديع في زاوية الغرفة بالقرب من شباك مفتوح ذي منظر
لطيف مطلقاً على (الحوش) الذي كان فيه نخسـون مملوكاً من الجراكسة والسكرج الذين
يؤلفون حرسه الخاص وغلبهم على مسحة من الجمال ، لهم ثياب جميلة ويفتظرون
بسكوت واحترام عميق أوامر صيدم .

استقبلني الباشا بلطف ومودة . وهذا الرجل الشاب المدعو : حامد (احمد) هو من
أسرة قد حازت على امتياز باشوية الموصل منذ اجيال عديدة .

هذا ، وان أخلاق الباشا نظراً الى تعريضات الذين يسوءهم ونظراً الى ما اختبرته بنفسي ، تدل على الأناقة والنجابة وطيبة القلب .

ولما تكلمنا عن الشؤون الأوروبية رأيت أنه ذا ذكاء في البحث عن شؤون تلك الممالك من العالم . وهذه ميزة لم أشاهدها عند غيره من الحكام . ولقد استقيت منه معلومات واخباراً شتى ذات قيمة لدى الاستعمار منه عن أحوال البلاد الشرقية .

انتهت مقابلتنا بعد أن منحني حمايته ومساعدته في كل الأمور التي تتطلب المساعدة . ولما أعلمته بأنني راغب بالذهاب الى بغداد أشار عليّ بأن اذهب بطريق السعاة البرية إذا كانت بعيتي الاطلاع والدرس . وإذا كنت أرغب براحة فالأفضل طريق (الأكلاك) على نهر دجلة . ولقد أكد لي استعداداه لمساعدتي وتنفيذ رغباتي على كل حال .

فاخترت مواصلة السفر في سياحتي مع التتر الذين رافقوني من ديار بكر خاصة . ولما استأذنت للخروج من لدن الباشا تركت الغرفة ووجهي منجبه نحوه دائماً حسب العادة الجارية حين الاستئذان من الرجال المظام . وقد أمر الباشا اثنين من القواسين حاملي العصي الفضية ان يرافقاني اثناء تجوالي في المدينة ، فقضيت بقية النهار في التجوال فيها على ظهر خيول الباشا وبقيادة القواسين المذكورين . وبواسطتهما شاهدت كل ما يستحق الزيارة والمشاهدة .

رجعت مساء الى دار ضيقي فرأيت قد اجتمع فيه جمهور غفير من المذاهب والاديان المختلفة للترحيب بي والتهنئة ، وجلهم من ارباب التجارة والبيع والشراء الذين قد تجولوا في انحاء مختلفة من الامبراطورية التركية ، وكانوا يحملون عواطف نبيلة حرة تميل الى التساهل مع مواطنيهم أكثر من جميع المسيحيين الذين شاهدتهم عادة في الشرق . وبالرغم من اختلاف مذاهبهم وآرائهم كانوا يشكلون كتلة مهيمنة مخلصه ، وقد تكلمت

اجتماعاتنا المسائية بأخذ جرع كبيرة من المشروبات الروحية التي لا يمكن ان تخلو منها مسامرة
حمية بين المسيحيين وقبل منتصف الليل اضطلع اقلب الحاضرين وناموا في المحل الذي
شربوا فيه ؛ وقبل منهم تركوا المحل وانصرفوا الى دورهم الخاصة .

الفصل الثاني

٦ تموز ١٨١٦

تقرر نهيار الغد موعداً لسفر النمر الى بغداد لذلك عولت على قضاء المدة الباقية من
استراحتي في النهار في اكمال التحول في المدينة وابلغت قوامي الباشا ان يفتظروني في
الصباح مع ثلاثة حصن قوية ، ركباها وقت الفجر وشرها بمهتبا .
رجعنا من سياحتنا الثانية وقت الظهر فاخذت نصيبي من المرطبات التي اهدت لنا
واغتذمت الفرصة من غياب الجماعة ومن وحدني لاسجل المعلومات التي تمكنت من جمعها
سابقاً مع الملاحظات الشخصية واقادات السكان الموجودين في المحلات التي زرناها .

المدينة

تقع المدينة على ساحل دجلة الغربي وحوها بقعة منخفضة ومسطحة تمتد اميالا عنها .
اما التصميم الذي وضعه المسنر (نيبوهر) عن الموصل فهو مطابق للصحة بصورة
اجمالية دون التحقق من دقته فيما يخص التفاصيل .
لما دخلت المدينة من الجهة الشمالية الغربية باننت محاطة بخندق آخذ بالامتلاء
والسور نفسه في حالة متهدمة وهو حاجز لا اهمية له في حالة حصار المدينة من قبل جيش
مجهز بالمدفعية .

أما السكان فيعتبرون صوره سداً كافياً لمنع العدو من التقرب اليه . أما مظهر المدينة المعمورة فهو حتمي وغير لطيف ؛ فالأزقة ضيقة وغير مباشرة ، واتجاه الطرق غير منظم . ولا توجد في المدينة أسواق احتلقة وقصور (لتخفيف وطأ السم من رؤية أبنية صغيرة) كما هو المنتظر من مدينة في هذا الشكل والمساحة ، والبيوت مشيدة بحجارة صغيرة غير منظمة مع الجص والبياض ؛ وبعض البيوت مبني بالطين وبعضها بالآجر المشوي والابن . ومن ميزات الدور ، انها مشيدة بصورة محدودة اسوة بهياكل المصريين القديمة ، وزوايا العرف الوقفة على الشارع كلها مدورة كما هي الحالة في ارض المدن القديمة . والخشب : مادة غالية ونادرة ولا يستعملها السكان الا بصورة شادة ، وسقوف الابنية الداخلية كلها مقووسة وفوقها سطوح مستوية .

وابواب مداخل الدور هي المفرد الوحيد الذي يظهر في الشارع ؛ ويمتلأ الابواب قوس من المرمر المستخرج من التلال المجاورة وبعض هذه الاقواس او المناطق هي من الطراز الهندسي (غوثيك) وغيرها من طراز (نورمان) وغيرها قليلة على شكل هندسي اسلامي وقد نقش على هذه القطع المرمرية رسوم وازهار ليست على جانب من الفن والنمحت ، بل هي محفورة بصورة ابتدائية ؛ وبين العلامات المقوشة على هذه الدور رسم عمود برأسه شيء اشبه بقرن الكبش مع مثلثين متعاقبين ونجمة في الوسط طبقاً للإشارات التي يحملها الناسون في اوربا ، وبعض دور الفقراء التي يسكنها ارباب الحياكة مشيدة نصفها تحت الارض ؛ وهذا القسم التحتاني يكون بارداً بانهار ؛ وفيه تنصب اجهزة الحياكة ، أما السكان فينامون بالليل على السطوح المحاطة بجدران لمنع تعرض ذويهم الى انظار الجيران ، وبعض الجدران تقوب خزفية وبعض نوافذ صغيرة تطلق منها البنادق ايام الحصار والدفاع .

الاسواق

ليست اسواق الموصل لطيفة بقدر اسواق القاهرة ولكنها تفوقها عدداً وفيها انواع المأكولات التي تأتيها من جبال (كوردستان) مع بقية لوازم المعيشة . و بعض اسواق الموصل مفتوحة وبعضها مقبية ، ولكنها وصفاً وغير منسجمة الهندسة كما هي حالة أغلب المدن الشرقية . وتباع في بعض الاسواق البضائع النفيسة المختلفة الأنواع المستوردة من الهند واوروبا .

المقاهي

اما المقاهي : فهي عديدة وواسعة ، و يبلغ طول بعضها مائة (يارد) وتضال سقفها المحصران .

الحمامات

يبلغ عدد الحمامات ثلاثين حماماً ولكنها لا تضاهي حمامات القاهرة او الشام او حلب سواء كان في منظرها الخارجي او حالتها الداخلية .
نوع الاستحمام واحد من حيث الاصل ؛ ولكنه يختلف بموجب فروعه ؛ سيما خدم الرئيس في الحمام نسبة الى المدن الكبيرة في مصر وسورية .

الجوامع

عدد الجوامع خمسون جامعاً ؛ ثلاثون منها صغيرة وعادية وعشرون جامعاً كبيراً ، وفي الجامع الرئيسي ، توجد منارة طويلة لم اشاهد مثلها ، وهي مشيدة بالآجر على شكل مخروط

مع قاعدة مربعة الشكل ، وترتفع المنارة كعمود ضخم من القاعدة ، وقسم المنارة الخارجي مغطى بنقوش عربية لطيفة متخذة من كيفية وضع الأجر داخل البناية الامر الذي يعطيها منظراً نفخاً ، والجامع الذي ترتفع فيه المنارة كان سابقاً كبيراً وجيلاً ولكنه الآن مائل الى الانهدام ، والتقاليد المحلية تعطي لهذا الجامع قيمة تاريخية قديمة ، ومن المؤكد : ان المنارة التي هي اجمل شيء في الموصل ، شيدها نور الدين سلطان الشام .

وبالقرب من هذا الجامع الكبير ، يوجد جامع صغير على هيئة هرم ذي ثماني زوايا ، وهو مشيد بالآجر و يقال : انه اقدم من الجامع الكبير .

وفي الموصل : سائر عديده مشيدة بالآجر وملونة باللون الاخضر ، وعليها ريازات مختلفة ، والقباب التي شاهدها تشبه قباب ماردين ، ولكنها ليست حلزونية بل قائمة تنزل من الحافة الى العقدة .

الكنائس

حدد الكنائس المسيحية اربع عشرة كنيسة ، خمس عائدة لفرقة من الطائفة الكلدانية واربع اخرى لفرقة الاخرى الكلدانية .

اما السريان فلم يثلاث كنائس .

واليعاقبة لهم كنيسة واحدة .

والرومان الكاثوليك كنيسة واحدة .

اما كنائس الفرقة الكلدانية الاولى فهي : مسكنته ، شمعون الصفا ، مار كيوركيس ،

مار بتيون ، مريم الطاهرة .

واما كنائس الفرقة الكلدانية الثانية فهي :

مار شعيا ، مار قرياقوس ، مار يوحنا ، مار جرجس .
كنائس السريان : الطاهرة الفوقانية ، طهرة الحجارين ، مار توما .
كنيسة اليعاقبة : مار حوذين .
كنيسة الرومان الكاثوليك : مريم العذراء .

وصف كنيسة

منحت لي الفرصة وشاهدت رشحاً زينياً داخل الكنيسة الكلدانية لمريم العذراء الطاهرة في الموصل ، وكان المستر (بلايج) المقيم البريطاني في بغداد قد اخذ صورته أثناء زيارته الموصل . وتعتبر هذه الكنيسة اقدم محل لامبادة للمسيحيين في هذه الاماكن ، ويقال : انها بنيت على نفس النموذج كنيسة (مار يعقوب) المتهمة في نصيبين ، تنتمي مناطق هذه الكنيسة بهندسة اسلامية عربية ، والمناطق الصغرى : تشبه الهندسة السكسونية ، بينما وسط الهيكل فيه نقوش عربية وتركية بصورة عامة ، فزيارة هذه الكنيسة لا بأس بها ، واذا نظرنا الى التفاصيل فزيارتها نافعة .

ان المنطقة الموجودة في جامع ابراهيم الخليل في اورشليم مبنية هنا على نفس النموذج مع نقوشات عربية كثيرة ، وتوجد حول الكنيسة كتابة باللغة الآرامية القديمة ، ولهذا فان هذه هي اقدم بناية موجودة في الموصل ، ان زيارة هذه الكنيسة لم يرسل لي نوراً جديداً لمعرفة اصل هندسة الكوتيك (اللغولي) هل هي منبعثة من الشرق ام من الغرب ، ونظراً لوفرة النقوشات الهندسية والريازات المتنوعة ، فالظلام خيم على اصل هندسة (الكوتيك) .

المعتقدات المذهبية للمسيحيين

لم اعكن من معرفة شيء حقيقي حول المعتقدات المذهبية المتنوعة الموجودة بين الطوائف

المسيحية ، فالاولاد يتبعون خطوات آباؤهم ، كما انه لا يوجد احد ينضجر من معتقدات جاره ، ولكنهم متصلبون برأيهم ومعتقدهم ولا يزيمون عنه قيد شرة ، بل يجدون فيها كل سرورهم ، لذلك لا يمكن التوفيق بين هذه المعتقدات المختلفة .

السلطان

يعتقد اهالى الموصل أن عددهم يبلغ مائة الف نسمة . ولكن نظراً الى التخمينات التي حصلت عليها فان عدد سكان المدينة يبلغ : خمسين الف نسمة فقط .

والاسلام : هم الاغلبية .

ويختلف عدد المسيحيين حسب مذاهبهم : فالكلدان ، سواة اكانوا (كاثوليك ام شبيهيين بالكاثوليك) يبلغ عددهم الف عائلة ، والسريان : خمسمائة عائلة ، واليعاقبة : ثلاثمائة عائلة .

ويوجد في الموصل ما يقارب ثلاثمائة عائلة يهودية الذين لهم كنيس لعبادتهم .

الحاكم وقصره

رأس حكومة الموصل (باشا) وهو يستلم السلطة الحاكمة رأساً من السلطان في (استانبول) ولكنه مستقل عن باشوات حلب واورفا وبغداد .

والباشا الحالي المسمى (حامد) (احمد باشا الجليلي) هو : محبوب جداً من الاهالي ومعتبر من جميع الطبقات ويصرح الذين يسوسهم : أنه حاكم رقيق الجانب ومتسامح جداً . ومهمة القوة العسكرية هي : تأمين الدفاع عن المدينة واطرافها . ولا يزداد عددها

عن الألف وجل . وأغلبهم : خيالة . ويقوم نصف هذه القوة في قصر الباشا وفي مقره . والقصر : واسع يشتمل على الدواوين والدوائر وكأنه قرية صغيرة . وشاهدنا استعراضاً لطيفاً للخيال العربية اللطيفة المطاطمة بالفديفة والأقشة المقصبة . وخیالها : أتراك . ولهم البسة جذابة فضفاضة مع أسلحة ثمينة وشارات أخرى تدل على العظمة والفخامة . وهذا تباين غريب بين فقر الأبنية ومظاهر القصر الحكومي .

الحصنة

الحصن في الجانب الغربي ، مؤلفة من سور بلا مدافع .

أما من جانب النهر فالمدينة محصنة بواسطة قلعة ، وهي : بناية صغيرة ومنهضة مرتكزة على جزيرة صناعية على شاطئ . حجلة ومحاطة بخندق .

تقع هذه القلعة قرب جسر القوارب الذي يعبرون النهر بواسطة . والقلعة : بناية على شكل مثلث مشيدة بالآجر وفيها غرف لسكنى الجنود .

وبوجد بالقرب من القلعة مدافع نحاسية في حالة لا يمكن استعمالها .

وشاهدت على أحد هذه المدافع شعارين لدول أوروية . في الشعار الواحد : صليب .

وفي الثاني : صريع . وفي الشعارين : مجموعة أسلحة مع بد مفتوحة ، ثم صلبان متعددة معلقة فوق المعصم .

وتاريخ أحد هذه المدافع : سنة ١٥٢٦ ميلادية .

ولم أعلم بأي واسطة وصل هذا المدفع الى الموصل .

اتمى

استمراك

على تقرير السائح الانكليزي جى . ايس . باكنهام

بعد ان درجت تقرير السائح المذكور من الموصل قبل اربع وعشرين ومائة سنة ، اردت ان استدرك عليه بعض امور شطبها قلمه او اخذها على غير وجهها الصحيح . قال السائح : (ونزلت ضيفاً في دار احد الوحهاء من للتجار المسيحيين الذي كان يقوم ايضاً بوظيفة سكرتير في دائرة الحكومة) ولم يصرح باسمه ، وقال في محل آخر : (نبتت الحراس الى ديوان الباشا الذي كان قريباً) .

الظاهر ان مضيفه كان (انطون وغدو) احد متقدمي الطائفة الكلدانية يومئذ وكان منزله مقابل باب جامع الرابعة القريب من دار أحمد باشا ، وأنه نعت نفسه بسكرتير الباشا ترفيحاً لمنزلته وربما كان الباشا يستعضره أحياناً (لترجمة) لالملمه باللغة الافرنسية . ثم تحدث عن السور وذكر أنه في حالة متهدمة . واذا كان حال السور حينذاك على ما ذكره فاننا قد بينا في مقدمة الكتاب أن أحمد باشا الجليلي قد قام باصلاحه وان أدياًه عصره مدحنته على ذلك .

ثم جاء السائح الى ذكر الجوامع الاسلامية فقال : (عدد الجوامع خمسون ، ثلاثون منها صغيرة وعادية وعشرون جامعاً كبيراً) . إن السائح لم يتمكن من احصاء عدد الجوامع في إقامته القصيرة في البلد ، فان الجوامع الموجودة الآن لم يزد عدددها عما كان عليه قبلاً إلا ثلاث جوامع كبيرة . فالجوامع الكبيرة الآن واحد وثلاثون جامعاً وأما الجوامع الصغيرة فتتنوع على المائة جامع .

وقد أتى السائح على ذكر الجامع الكبير وصماه الجامع اتريمسي وقال : (انه مائل الى

الانهدام تماماً) .

فأقول : إن المغفور له الشيخ القادرى السيد محمد أفدى الذى كان قد تولى إدارة هذا الجامع وشيّد فيه تكبته القادرية كان قد سعى بهدم الأريقة التي كانت مشيدة أمام المصلى لأنها كانت مشرفة على السقوط ورمم بعض أقسام الجامع فهو باقى إلى الآن ويدار من جانب دائرة الأوقاف في الموصل ولا زالت دائرة الأوقاف تعتنى بشأنه وتصلح ما يتداعى منه وسيدقى هو ومثدته الشيخ هانور الدين محمد الأماكي مأثرة خالدة إلى أمد بعيد انشاء الله . ثم قال : (وبالقرب من هذا الجامع الكبير يوجد جامع صغير على هيئة هرم ذى ثمانى زوايا) .

أظن أنه يشير إلى المرقد المعروف بمرقد (الامام علي الاصغر) الذى هو بجانب الجامع الكبير ، غير أن لبنه الآن ليست على الصفة التي ذكرها السامع ، فيستدل على انها تهدمت وأقيمت على شكلها الحالي البسيط في منظرها الخارجي .

ولما جاء على ذكر الكنائس المسيحية ذكر أنها أربع عشرة كنيسة وعددها غير أنه هي كنيسة مار شعيا بثلاثة أسماء : مار شعيا ، مار قرياقوس ، مار يوحنا وذكر كنيسة مار كيوركيس ومار جرجيس وهي كنيسة واحدة ايضاً . فلي هذا يكون عدد الكنائس إحدى عشرة كنيسة لا أربع عشرة كنيسة .

وأراد بذكر السريان : السريان الارثوذكس و فرق اليعاقبة عنهم واعتبر لهم كنيسة واحدة في حين ان السريان الارثوذكس هم الذين لقبتهم أعداؤهم باليعاقبة .

وأراد بالفرقة الكلدانية الأولى : طائفة الكلدان وبالفرقة الكلدانية الثانية ومهمهم في محل آخر الشبيبين بالكلدان : نساطرة الموصل الذين كانوا قد إعتقوا المذهب الكلداني يسمى مرسلية اللاتين في الموصل . و منهم بهذا الاسم نعتاً إختاره هو لأن نساطرة

كانوا من ذى قبل يأنفون من الاسم الكلداني :

والفساطرة الآثوريون لا زالوا من هذا الاسم يأنفون .

وأراد بكنيسة الرومان الكاثوليك : كنيسة اللاتين . ونسب الآن باسم مار عبده
الأحد وهي تحت الساعة الكبيرة .

وذكر طهرة النصارى والظاهر أن الصواب : طهرة النصارى لأن هذه الكنيسة تقع
في شاع النصارى في محلة القلعة .

أما الآن فالكنايس المسيحية ثمانى عشرة كنيسة . زادت على ما ذكره السامع صبح
كنايس : إحداهما شيدت لطائفة الكلدان في السنوات القريبة وتسمى بمار يوسف وثلاثة
للسريان الكاثوليك الطاهرة والطاهرة الداخلية ومار توما . فالأولى قديمة وتسمى
كنيسة القلعة ولآخرين شيدتا حوالى سنة ١٨٦٠م وكنيسة الأرمن المسماة : بالعبدراء
الطاهرة (الآجيازى) وكنيسة البروتستان . وكنيسة الفساطرة الآثوريين .

وقد ذكر لليهود كنيسة واحدة والآن لهم خمس كنائس .

ثم جاء على ذكر عدد نفوس أهل الموصل فقال : (يستند أهل الموصل أن عدد
يبلغ مائة ألف نسمة ولكن نظراً إلى التخمينات التى حصلت عليها فإن عدد مدينة
الموصل يبلغ خمسين ألف نسمة) .

ثم أتى إلى ذكر الطوائف فلم يبين عدد أفرادها بل ذكر عدد العوائل فإذا اعتبرنا
نسبة معدل العائلة خمسة أفراد فيكون :

نفوس اليهود ١٥٠٠ نسمة

والكلدان ٥٠٠٠ نسمة

والسريان ٤٠٠٠ نسمة

ولم يذكر في السريان الكاثوليك . فاذا فرضنا أن عدد ألف نسمة يصكون مجموع نفوس المسيحيين حينذاك عشرة آلاف نسمة .
أما عدد نفوس البلد الآن حسب الإحصاء الرسمي فهو مائة ألف وثمانية آلاف موزعة على الوجه الآتي :

المسلمون	٨٥٠٠٠	نسمة
السريان الأرثوذكس	٦٠٠٠	»
الكلدان	٦٠٠٠	»
السريان الكاثوليك	٣٥٠٠	»
الأرمن	٢٢٠٠	»
البروتستانت	٢٣٠	» منهم خمس عائلات سبتيين
الذماترة الآثوريون	٥٠٠	»
اليهود	٤٥٧٠	»
المجموع	١٠٨٠٠٠	»
الرجال :	٥٥٦٤٤	»
النساء :	٥٢٣٥٦	»
المجموع :	١٠٨٠٠٠	»

أما مجموع نفوس لواء الموصل فهو ٥٠٠ ألف نسمة تقريباً .

أما القلعة التي جاء ذكرها في تقرير السائح فهي التي صار قسم منها بنايات بلدية للوصل وحديقتها ومنها مدخل الجسر الحالي وهو الشارع العام أمام دائرة البلدية وبعض المفاهي الكائنة على يمين الشارع .

والقسم الأعلى منها صار سوقاً لبيع الأخشاب وقسم منه إبتاعه من البلدية بعض الأهاليين فشيّد عليه دوراً سكنى ومخلات لبيع الأخشاب .

وضع المدينة الحالي

كانت الموصل محاطة بسور على شكل مثلث غير منتظم يباغ محيطه عشرة آلاف متر على التقريب . ومساحة المارات داخل السور كانت عبارة عن ثلاث كيلومترات وربع الكيلومتر .

أما الآن فلم يبق عمران الموصل منحصراً ضمن منطقة السور بل شيدت في ظاهرها القببوت والقصور والأزجال على الأساليب الحديثة . ومعظم هذه الأبنية هو في شمال المدينة وجنوبيها . أما السور فلم يبق له الآن من أثر .

وتباغ مساحة البلدة حسب حدود البلدية الحالية عشرين كيلومتر مربعاً في ضمنها للطرق والحدائق . وأما مساحة المارات فهي ستة كيلومترات مربعة ونصف الكيلومتر المربع .

وأما عدد المسقات في المدينة فهو كما يلي :

الدور	١٤٠٠٠
الحوانيت	٣٦٧٨
المقاهي	١٨٠
الخانات	٧٠
الأزجال	١٢
خانات السيارات	٤٠

الحمامات
٢٠
المجموع
١٨٠٠٠

عمرو العلي

كتبت في التعليل على البيت السامع والمشرين من القصيدة الخامسة والشرين بحثاً موجزاً عن أحد كرماء العرب في الاسلام (عمرو بن العلاء)

ثم رأيت في كتاب سيرة الأئمين والمأمون المعروف بالسيرة الحلبية لابي بن برهان الدين الحلبي عند ذكره النسب الشريف ان هاشماً الجد الثالث لرسول الله صلى الله عليه وسلم المسمى بعمرو هو الملقب بعمرو الدي . وذلك لعل مرتبة ، وأنه كان بعد أبيه عبد مناف على السقاة والرعاة فكان يعمل الطعام للحجاج يأكل منه من لم يكن له سعة ولا زاد ويقال لذلك (الرعاة) واتفق انه اصاب الناس سنة جدد شديد نفرج هاشم الى الشام . وقيل بأنه ذلك وهو بغرة من الشام فاشترى دقيفاً وكمكا وقدم به مكة في الموسم فهشم الخبز والككك ونحر الجزر وجعله ثريداً وأطعمه الناس حتى اشبعهم فسمي بذلك هاشماً . قال بعضهم : ولم تزل مائدته منصوبة لا ترفع في السراء والضراء ، وفي ذلك قال أحد الشعراء :

وأطعم في المحل عمرو الدي قالمستئين به خصب عام

وقال :

عمرو الدي ذو الندى من لا يسابقه	صرا الحجاب ولا ربح تجارية
جفاته كالجواني لعفود اذا	لبوا بمكة فاداهم مناديه
او انحلو اخصبوا منها وقد مضت	قروا الحاضرة منهم وياديه

وقال آخر :

عمرو الملى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف
فلا شك في ان الناطم اراد بعمرو الملى هذا وبقرينة ذكره مع مضايف جد اولاد
اسماعيل لأمهم واسماعيل (عليه السلام) هو الجدد الاعلى للمرب المدفنين .
ولد هاشم بمكة ، وساد صغيراً ، وكان يفتد على الشام في تجارة له فانفق ان مرض في
طريقه اليها فحوتل الى (غزة) في فلسطين فمات شاباً وذلك سنة ١٢٧ قبل الهجرة ،
ودفن هناك وعمره خمس وعشرون سنة .

التصويب

صحيفة السطر	الخطأ	التصواب	صحيفة السطر	الخطأ	التصواب
١	١٤	الكهربائية	٦	١٧	الحجبا
١	١٤	فكان	٦	١٧	الحجبا
١	١٥	بن الصلت	٦	٧	الملا
٣	٣	الجفري	٦	٧	الملا
٣	٣	بجي	٧	١٥	وأن على
		وهكذا تصحح كما وردت	٩	١	بلقباكا
٣	١٠	وأطلع	٩	٦	معناكا
٤	١٢	تحتلى	٩	٩	عرض
٥	١٠	بزغ	١٠	٢	مطابق
٥	١٢	بن	١٠	٥	بمساعدة
		هذه الكلمة كما تقع بن	١٢	٢	الزمان
		عليه تكون بدون همزة فيها	١٢	٩	يباب
		هذا ذلك نكتب همزها	١٢	١٢	الجناب
		فليلاحظ ذلك	١٣	٩	أبيات
٦	٩	وسرع	١٣	٢	شيت
٦	١٧	فليهن	١٧	٨	ونشأ من

صحيحة السطر الخطأ	الصواب	صحيحة السطر الخطأ	الصواب
١٩	أبي الفضائل	٧	أبا الفضائل
١٩	كقابلة	٩	مقابلة
٢٠	تقنطاف	٣	تقنطاف
٢١	الآباء	٥	الآباء
٢٢	كصب	٩	كقصب
٢٢	نماحنه	١٢	نفحنه
٢٢	رأها	١٦	رأها
٢٣	الفاضه	٤	الفاظه
٢٤	داؤد	١٢	داود
٢٤	في الغزل	٦	بالغزل
٢٤	يبه وون	٦	يبدآن
٢٥	دوحة	١٠	الدوحة
٢٥	شجرة	١٠	الشجرة
٢٥	هر	١٢	مهر
٢٦	نظار	٢	نضار
٢٧	المشآت	٦	المشآت
٢٧	مفثآت	٧	مفثآت
٢٨	أزكى	١١	أدكى
٢٩		٨	المقا
٣٠		٩	مذاقا
٣١		٢	بذها
٣١		١٥	ثم أنه
٣٣		٥	الأتبان
٣٣		٦	أبو عام
٣٣		١٥	أجسامهم
٣٤		٤	يكاد
٣٤		٤	رامي
٣٤		٥	نؤاس
٣٤		١٦	صلها لله
٣٦		١٧	نباته
٣٩		١٧	تركها
٣٩		١٧	وقم
٤٠		١١	الشفرا
٤٣		٦	مرببة
٤٣		٦	والأتبان
٤٣		٦	والأتبان

صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب	صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٤	٥	في الظلمة	بالظلمة	٥٣	١١	كاستهالة	كاستهالة
٤٤	٦	فرعاه	فرعاه	٥٤	١٣	لكل	بكل
٤٤	١١	يعل	يعل	٥٤	١٥	١٩٢٩	١٩٣٩
٤٥	١	والمقلبات	والمقلبان	٥٥	٣	براقة	براعة
٤٥	٤	في الخلق	بالخلق	٥٥	٧	ووطاء	ووطاً
٤٥	٨	امرؤ القيس	امرؤ القيس	٥٥	٧	الأقواء	الاقواء
٤٥	١٣	ارزادآ	الرشادآ	٥٥	٨	الأيعاء	الايطاء
٤٥	١٧	تفعر	تفعر	٥٥	١٣	سنانى	سأنى
٤٦	١٦	كالآلى	كالآلى	٥٥	١٤	اقموا	أقنوا
٤٧	٣	من لواؤ	عن لواؤ	٥٦	٨	الذي	التي
٤٧	١١	نحلت	نحلت	٥٦	١٤	آمة	تعم
٤٨	٥	وحبه	وحه	٥٦	١٤	كلا	كل
٤٩	٥	السلامة	السلامة	٥٦	١٥	وعشرين	وعشرون
٤٩	١٥	والمسيبة	والمسيبة	٥٦	١٥	منها وبه	منها به وبه
٥٠	٣	تشبه	تشبيه	٥٦	١٧	قله	قلة
٥٠	٧	والامتزاج	والامتزاج	٥٨	١٤	والشفغ	والشفغ
٥٠	٩	مق	حتى	٥٨	١٥	الشفغ	الشفغ
٥١	١٣	باعتبا	باعتبار	٥٨	١٥	الينم	الينم
٥٢	٧	قرينه	قرينة	٥٩	٢	والبرج	والبرج

صحيفة السطر الخطأ	الصواب	صحيفة السطر الخطأ	الصواب
٥٩ ٨ والنوام	والنوام	٦٦ ٣ هنائي	هنائي
٥٩ ١٢ لم تذر	لم تذر	كدا في الاصل ويريد انه	
٦٠ ٨ الكتابة	الكتابة	صار يترنم بالشعر بالعمامة متغزلا	
٦٠ ٨ ومضى	ومضى	بمحبوه	
٦٠ ١٢ شعراءهم	شعراءهم	٦٦ ٦ كهرمائي	كهرمائي
٦٠ ١٣ التمام	التمام	٦٧ ٣ أمام	أمام
٦٠ ١٥ صمغ	صمغ	٦٧ ١٢ فقال	فقال : اخا
٦٢ ١ الاحاظ	الاحاظ	الافضل الخ	
٦٢ ٣ كمنام	كنام	٦٧ ١٥ هلا	هلي
بشديد الميم الاولى . كذا في		٦٨ ٧ فينادي	فينادي
الاصل ومعنى التمام البيت الطيب		٦٨ ١٣ في البدر	بالبدر
٦٣ ٥ بالليل	في الارض	٦٩ ٢ الآباء	الآباء
٦٤ ٢ توزية	تورية	٦٩ ٦ على ذكر	ذكر
٦٤ ١٥ شينى	شينى	٦٩ ٧ على مدحه	مدحه
٦٤ ١٥ فيك	فيك	٦٩ ١٨ ي . ي	ي . ي
٦٥ ٦ بذري	بذري	٧٠ ٤ بالترآء	في انترآء
٦٥ ٩ الكريمان	الكريمان	٧٢ ١٠ بالاستعارة	للاستعارة
٦٥ ١٤ ذرا	ذرى	٧٣ ١٨ و ٣ حا	حى
وهكذا تصحح كلما وردت		٧٤ ٣ والهاء	وادهاء

صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب	صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
٧٤	٤	يحميه	يحميه	٨٢	•	تلميح لي	تلميح الى
٧٥	١٠	وله	وله	٨٢	٦	أقبل	أقبل
٧٦	٢	بالنلاعب	في النلاعب	٨٢	٦	أني	أني
٧٦	٦	انطباق	الطباق	٨٢	١٠	الملوب	الملوب
٧٦	٨	أن	أنه	٨٣	٤	للآرام	للآرام
٧٦	١٢	طريقه	طريقه	٨٣	٥	مرضات	مرضاة
٧٧	٨	بالبحور	للبحور	٨٣	١٠	قوله تبرية	قوله تبرية
٧٨	٢	الندى	الندى	٨٣	١١	كلمه	كلمة
وهكذا تصحح كما وردت							
٧٨	٥	ميلات	مملة	٨٣	١٥	تذليل	تذليل
٧٨	١٧	حوي	حوى	٨٣	١٧	كقصدا	مقصداً
٧٨	١٧	احرز	احرز	٨٣	١٨	نال	ناله
٧٨	١٧	احرز	احرز	٨٣	١٨	البديع	بديعي
٨٠	٩	المماق	المطاق	٨٤	١٧	دعات	دعاة
٨٠	١٠	ودع	ادعى	٨٦	٤	الحعليين	الجاهليين
٨٠	١٤	لكرم	لكرم	٨٦	٤	أما	أبا
٨١	٩	يوض	يفضي	٨٦	١٩	اللفظم	اللفظم
٨١	٩	صفة	صفات	٨٧	٨١	تقراً	تقرا
٨١	١١	ضهي	ضهي	٨٧	٣	تلقى	تلقى
٨١	١٢	عطائه	عطاه	٨٧	١٠	ينشى	ينقشي

صحيفة السطر الخطأ	الصواب	صحيفة السطر الخطأ	الصواب
١٠٣ ١٨ منارله	منارله	١٠٩ ٣ الحد	الحد
١٠٣ ١٩ بل تقي	بل تقي	١٠٩ ١٠ يهرج : يخنط يهرج الردي	يهرج : يخنط يهرج الردي
١٠٤ ٦ حلة	حلة	المعشوش الجيد والمعشوش	المعشوش الجيد والمعشوش
١٠٤ ١٧ وقوله	قلم يزل الخـ	١٠٩ ١٣ يتصفه	يتصفه
١٨ اظهر ما قد استولى عليه من	تأثيره حتى أنه اصبح	١٠٩ ١٧ تحدى الحجة المبتدأة بكلمة	يهرج والمتهم بقوله اذا خلط فيه
١٠٥ ١٧ تحمين وخلفه	تحمين خلفه	١١٠ ٢ رآه	دوره
١٠٧ ١٢ بالصباية	والصباية	١١٠ ٨ بالنسبة والياس بالنسبة اليه	للمحسوب والفيدلحب
١٠٧ ١٣ بالصباية	والصباية	١١١ ١٧ القريض	القريض
١٠٨ ٣١ مرتجا	مرتجا	١١١ ١٨ لها	لها
١٠٨ ٩٢ الهجا	الهجا	١١١ ١٩ يزاد بعد كلمة ونحوه السحاب	الزريق فيه حمرة والمعنى الثاني
١٠٨ ٦ انت وحيامن	انت وحيامن	١١٢ ١٨ و٢ جرت	جرت
١٠٨ ٩ الهجة	الهجة	١١٢ ١٥ تحول	قول
١٠٩ ١ بهرجا	بهرجا	١١٢ ١٢ جرت : جذبت جرت : قطعت	جرت : جذبت جرت : قطعت
		١١٣ ٨ وراه	وراه
		١١٤ ٣ وجهها	وجهها

صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب	صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
١١٦	٣	في لاطي	في لاطيا	١٣٥	١٤	دماوم	دوموم
١١٦	١٥	جره	جر	١٣٥		يضاف بعد سطر (١٣) كما أت	
١١٧	١٦	لأن أئند	لأنه أئند			البطل يكسر سيفه « أي غده »	
١١٨	٨	ادهن	زادهن			عمداً ليفاتل الى أن يملع المرام	
١١٨	١٠	انثته الى	وافته في أي			ولا يرى في ذلك بأساً .	
١١٨	١١	ان يكتم	يكتم	١٣٨	١٤	الأنس	الأنس
١١٩	٢	اثر	كطار	١٣٩	١	حاتم	حاتي
١٢١	١	راجع	واصح	١٣٩	١	ديس	ديسي
١٢٢	١	أخا	أخي	١٣٩	٦	يشبهه بالكرم	بديس ين
١٢٢	١٤	كله	كله			صدقة صاحب الحلقة وأمر بادية	
١٢٣	٦	بأن	أن			المراق في زمن الخليفة المسترشد	
١٢٥	١	تختفي	تختفي	١٣٩	١١	ط-لا	طاعل
١٢٥	١٤	ضافيا	صافياً	١٤٠	١	العدا	المدى
١٢٥	٣	نضمت	نظامت			وهكذا تصحح كلما وردت	
١٢٥	٣		تحدف (٣)	١٤٠	٦	المادردين	المادردين
١٢٨	١٢	من	من	١٤١	٥	أذاب	ذاب
١٢٩	٧	والاوضاع	والاوضاع	١٤٢	١٥٣	شحنوا	اشحنوا
١٣١	١	المدا	المدى	١٤٢	٤	الكتب	الكتيب
١٣٣	١	رأس	رأساً	١٤٢	٧	التبئذ	التبئذ

صحيحة السطر الخطأ	الصواب	صحيحة السطر الخطأ	الصواب
٢٤٣ ٢ لكت	ماكت	١٥٥ ٢ بدارى	بداريا
١٤٤ ١٠ يتزين	يتزين بها	١٥٥ ٣ الشهري	الشهري
١٤٤ ١٤١٤ يخبذ	يخبذ	١٥٦ ١٢ و ٤ زكى	زكا
١٤٥ ١ دلت	ذملت	١٥٦ ٥ للآمل	للآمل
١٤٥ ١ وزهى	وزها	١٥٦ ١٣ الظهير	الظهير
١٤٥ ٢٠ يحمذ	يحمذ	١٥٧ ٥ بذك	بذا
١٤٦ ٣ الوعا	الوعى	١٥٨ ٣ نغزنا	نغزنا
١٤٦ ٦ المديعة	المديعة	١٥٨ ٣ المالى	المغاني
١٤٨ ٦ البها	البها	١٥٨ ١٧ يدخل	يدخل
١٤٨ ٧ خمسة لاقف	خمسة لاقف	١٥٩ ٤ نضحا	نظمها
١٤٩ ١٢ يوله	يوله	١٥٩ ٨ هرمه	هرم
١٥٠ ١٣ السياسة	الرياسة	١٥٩ ٨ مقامة	مقامه
١٥١ ٢ بضمهم	بفيظهم	١٥٩ ١٠ ماة	مائة
١٥٢ ١٢ بخائب	نجائب	١٥٩ ١١ شاعران	شاعرين
١٥٢ ١٦ أنخل	الحقة	١٥٩ ١٤ ادعى	ادعى
١٥٢ ١٦ خنيا	جنياً	١٥٩ ١٥ ارآ	ارآ
١٥٣ ٥ إمالة يشجاعة	بإمالة وشجاعته	١٦٠ ١ لواح	لواح
١٥٤ ٣ زمانى	زمانى	١٦٠ ٦ وأحس	وأحسى
١٥٥ ١ صلة	صلته	١٦٠ ٧ تلاحظ رقاق	التعليق وتصحيح

صحيفة السطر	الخطأ	الصواب	صحيفة السطر	الخطأ	الصواب
١٦٢	٤	مؤنس	١٧٢	١٤	الباني بن الثاني ابن
١٦٢	٨	بذلاقة	١٧٢	١٩	الافواح
١٦٣	٢	لربا	١٧٣	٢	ارتشا
١٦٤	٢	زهرها	١٧٤	٩	والمهرب
١٦٤	١٤ و ٤	منحت	١٧٥	٨	فانك
١٦٤	١٥	السائمة	١٧٥	١٩	الصنم
١٦٥	١	وحا	١٧٦	٢	حقاربه
١٦٦	٦	وجدت	١٧٦	٤	الفضل
١٦٧	٤	الوا	١٨٠	٤	باغراضها
١٦٧	١٤	(٣) شف الى (٣) شفاف	١٨١	١٣	يزاد بعد كذا طيبة، وطيبة
		قرله في ذلك، المقول به			عليه شد القبض عليه
		مقدم الوا			يقال «لان محض لثاقه
		والفراء مضاف			بكندا « اذا اشتد حره
		اليه والصب			عليه
		صفته	١٨٢	١٠ و ١٠	الربا
١٦٨	١٠	تبارني	١٨٢	٤	يزاد بعد فله الشمس
١٧٠	٩	من ذرا			والظلال بالكسر « ظلال
		وهكذا تصحح كما وردت			الجنة « أي فيها وعود
١٧٠	٩	مولى			المراد هنا «

صحيفة السطر الخطأ	الصواب	صحيفة السطر الخطأ	الصواب
١٨٣	٣	الأرواح	الأدواح
١٨٣	١٤	الأرواح الخ	الأرواح الشجرة
			للمظيمة المفسدة
			جمعها ادواح
			والأدواح جمع
			للجمع
١٨٤	٧	منهم	منهم
١٨٤	٣	إذا	إذا
١٨٥	٤	رواض	رواض
١٨٥	٧	اجتمع أس	اجتمع اليه
			اس
١٩٥	٨	لدي	لدي
١٩٥	١	نيل	نيل
١٩٥	٢	طلاقة	طلاقة
١٩٥	٣	طرى	طرا
١٩٥	٤	أريج	أريج
١٩٥	١٨	والفرح	الفرح
١٩٥	٥	حش	حش
١٩٨	١٢	الوعى	ادعى
١٩٨	١٣	(دأ) حار من (دما) مبتدأ	
		ضمير له	مؤخر والجاء
			والجاء رقبته
			الخبر
١٩٨	١٧	بهظة	بهظة
٢٠٦	١٩	جرموا	جرحوا
٢٠٩	١	الردا	الردى
٢١٠	٧	على	علا
٢١٠	٥	أبصرت	أأبصرت
٢١٧	٥	تصدقى	تصدقى
٢١٢	١٧	بمنى	بمنى
٢١٢	١٧	نحلي	نحلي
٢١٥	١٤	غواني	فوتني
٢١٨	١٦	للعظة	لأنظاه
٢١٩	١٨	غياض	غياضاً
٢٢٠	١٤	أيادي	أياد
٢٢١	١٣	لبري	لبري
٢٢٣	٥	وأودعت	وودعت
٢٢٦	٧	ومنعة بجد	ومنعة وبجد

صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب	صحيفة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٢٨	١٨	أرض	أرضى	٢٥٨	٧	امطلام	اصطلامي
٢٣٠	٥	مرثا	مرثات	٢٦٠	١٢	المصح	المصيح
٢٣١	١٨	يفترم	يمدرم	٢٦١	١٠	اعلا	أعلى
٢٣٣	٢	لبانه	لبانة	٢٦٥	٦	بالي	بال
٢٣٣	٤	الفدام	المفدام	٢٦٥	١٠	جيشاً	جيش
٢٣٣	١٠	يقي	يغي	٢٦٦	٢	السنحق	السنحق
٢٣٤	٦	قي	قفا	٢٦٦	٤	نجرورا	نجرورا
٢٣٤	١٤	ثم	ثم	٢٦٦	١٧	بصاحبه	بصاحبه
٢٣٦	١٤	انهم	انهم	٢٦٨	٣	تنى	ينى
٢٣٧	٣	شربه	شربة	٢٧١	١	ماعنا	ماغنا
٢٣٩	١	المضي	المضي	٢٧٢	١٩	يشهون	يشهون
٢٣٩	١٤	تتويق	تتوق	٢٧٨	٣	الوغا	الوغى
١٤٥	٥	غشيان	غشيانه	٢٧٩	٤	وبنت	وبنت
٢٤٥	١٥	تناصر	تناصر	٢٨٢	١٩	امضي	امض
٢٥١	١٩	خصيلتين	خصلتين	٢٨٣	٦	عزمت	حتى عزمت
٢٥٤	٢	غاث	غاث	٢٧٥	٢	فتاها	افتاها
٢٥٤	٤	المصال	المصال	٢٩٠	٨	اعلاذري	املى ذرى
٢٥٥	٣	فصح	فصبح	٢٩٢	١٢	يؤذم	يؤزّم
٢٥٥	٩	المشبه	المشبه				

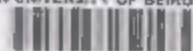
صحيحة السطر الخطأ	الصواب	صحيحة السطر الخطأ	الصواب
٢ ٣١٣	البلا	١ ٢٩٥	لايس
٧ ٣٢٢	بلايح	٦ ٢٩٥	زال
٧ ٣٢٤	مؤلفة	١٢ ٢٩٧	هـ كم
٣ ٣٢٥	تقرير	١٣ ٣٠٠	بجولة
١٢ ٣٢٥	الجدلي	١ ٣٠٤	لكتيب
١٨ ٣٢٦	أنى	٣ ٣٠٤	خطف
٢ ٣٢٦	قافول	١٧٠٤ ٣٠٥	برجا
٩ ٣٢٦	الاصفر	٥ ٣٠٦	برجا
١١ ٣٢٧	واقبعت	٦ ٣١٣	وتقلب
٣ ٣٣٠	اللاتين	٦ ٣١٣	بدر
٩ ٣٣٠	العلقة	٧ ٣١٣	عيشي
١٧ ٣٣٠	ريح تجارية	٨ ٣١٣	بجرد
١٨ ٣٣٠	لوفرد	٨ ٣١٣	مايت
٦ ٣٣١	فحول	١٥ ٣١٣	الوعا

سيصدر قريباً:

خميس لخمزية الامام ابو صيرى
فى سيرة لى رسول الاعظم

القلم، محمد رؤوف
الجمال المنصف، مدح الوزير أحمد

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0104753

